Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 19»

«Логоритмика на музыкальных занятиях в детском саду. Методы и приёмы логоритмики, используемые в разных видах музыкальной деятельности»



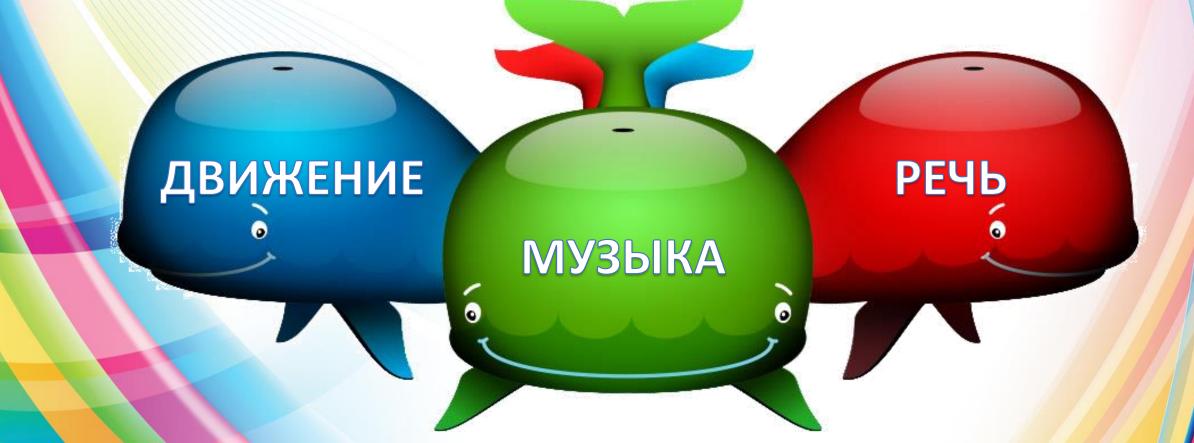
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА — система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с



ЦЕЛЬ ЛОГОРИТМИКИ — преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.





ПРИНЦИПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Дидактические принципы:

- Принцип систематичности.
- Принцип сознательности и активности.
- Принцип наглядности.
- Принцип доступности и индивидуализации.
- Принцип постепенного повышения требований.

Специфические принципы:

- Принцип развития.
- Принцип всестороннего воздействия.
- Этиопатогенетический принцип.
- Принцип учета симптоматики.
- Принцип комплексности.

НАПРАВЛЕНИЯ ЛОГОРИТМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ

- совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;
- регуляция мышечного тонуса;
- развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей;
- активизация всех видов внимания и памяти.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

- развитие дыхания, голоса;
- выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
- развитие артикуляционной и мимической моторики;
- развитие координации речи с движением;
- воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ:

оздоровительные

- укрепление костномышечного аппарата;
 - развитие дыхания;
- развитие моторных и сенсорных функций;
- воспитание чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движений.

образовательные

- формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов;
- развитие ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений, организаторских способностей.

воспитательные

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии сданным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
- воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучение правилам в различных видах деятельности.

коррекционные

• коррекция речевой функциональной системы. Коррекционная направленность занятий обусловлена учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ЛОГОРИТМИКИ

НАГЛЯДНЫЕ:

- наглядно-зрительные показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий;
- тактильно-мышечные включение в двигательную деятельность различных пособий;
- наглядно-слуховые звуковая регуляция движений.

СЛОВЕСНЫЕ:

- объяснение новых движений;
- пояснение;
- указание;
- беседа;
- вопросы для осознания последовательности действий;
- команды;
- образный сюжетный рассказ для перевоплощения в игровой образ;
- словесная инструкция для оживления прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях.

ПРАКТИЧЕСКИЕ (игровой и соревновательный):

• действенная проверка правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

СРЕДСТВА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ:

ХОДЬБА И МАРШИРОВКА В РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

УПРАЖНЕНИЯ
НА РАЗВИТИЕ
ДЫХАНИЯ, ГОЛОСА
И АРТИКУЛЯЦИИ

УПРАЖНЕНИЯ, РЕГУЛИРУЮЩИЕ МЫШЕЧНЫЙ ТОНУС

УПРАЖНЕНИЯ, АКТИВИЗИРУЮЩИЕ ВНИМАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ФОРМИРУЮЩИЕ ЧУВСТВО МУЗ. ТЕМПА

УПРАЖНЕНИЯ, ФОРМИРУЮЩИЕ ЧУВСТВО МУЗ. РАЗМЕРА ИЛИ МЕТРА

РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

> СЧЁТНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

ПЕНИЕ

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

МУЗЫКАЛЬНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ХОДЬБА И МАРШИРОВКА В РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

Это средство логопедической ритмики В.А. Гринер называет «вводными упражнениями». Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу в одиночку, парами и группой, обходить различные предметы, не сталкиваться во время встречной ходьбы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны и т.п.





УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ, ГОЛОСА И АРТИКУЛЯЦИИ

Упражнения проводятся в полном соответствии с этапами и задачами логопедической работы. В большем количестве они включаются в занятия, проводимые в начале коррекционного курса. По мере успешного устранения речевого нарушения, количество их в середине и конце коррекционного курса сокращается, но не исключается, поскольку в использовании логоритмического и логопедического материала должна быть преемственность.

<u> Цель</u> упражнений — способствовать нормализации деятельности

периферических отделов речевого аппарата.





УПРАЖНЕНИЯ, РЕГУЛИРУЮЩИЕ МЫШЕЧНЫЙ ТОНУС

Эти упражнения позволяют детям овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей

силы мускульного напряжения.





УПРАЖНЕНИЯ, АКТИВИЗИРУЮЩИЕ ВНИМАНИЕ

Эти упражнения воспитывают быструю и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Организуя двигательную сферу, педагог формирует у детей готовность действовать определенным образом в определенном направлении.

Воспитание такой готовности способствует устойчивости внимания; формирует умение воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность переключаться с одного движения на другое, удерживать в памяти

последовательный ряд движений.





СЧЁТНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Эти упражнения используются на логоритмических занятиях для организации поведения детей при выполнении заданий, особенно сложных построений, серий движений. Счёт помогает детям правильно встать парами, построиться в две колонны, в две шеренги, встать по трое, четверо и т.д.





РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Эти упражнения, впервые предложенные для работы с заикающимися В.А. Гринер, представляют интерес для логопеда, не владеющего музыкальным инструментом. Такие задания можно использовать при проведении утренней зарядки или физкультминутки во время логопедических занятий, с проговариванием стихотворных строк как с движениями, так и без них.





УПРАЖНЕНИЯ, ФОРМИРУЮЩИЕ ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗМЕРА ИЛИ МЕТРА

Детям необходимо дать первоначальное понятие об акценте как об ударном моменте в звучании. Воспитанники должны научиться прислушиваться к музыке и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, а затем давать на них ответную реакцию условным движением.

Сначала проводится специальная работа над неожиданным акцентом, затем — над метрическим (равномерно повторяющимся) и переходным.





УПРАЖНЕНИЯ, ФОРМИРУЮЩИЕ ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕМПА

Темповый диапазон делится на три области: область медленных, умеренных (средних) и быстрых темпов. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопках, ударах по барабану, взмахах руками и т.д. Затем включаются движения ногами на месте, в ходьбе и беге. Вначале берутся две темповые скорости: нормальная ходьба и бег. Далее переходят к постепенному ускорению и замедлению темпа.





РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Звучащий ритм служит для воспитания и развития у детей с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и для включения его в речь.

Дошкольникам различные ритмы целесообразно давать в форме игр, драматизации, подражаний. Содержание и формы драматизации должны соответствовать возрасту, общему развитию и двигательным возможностям

воспитанников.





ПЕНИЕ

Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на детей с речевой патологией.

Воспитывая вокальные навыки (взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции), педагог следит, чтобы воспитанники пели звонко, легко, напевно, без крика, не делали вдоха в середине слова или музыкальной фразы. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох — медленным. Дикция четкая и ясная. Всё это формируется постепенно, в зависимости от успехов

логопедического воздействия.



ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Игра на детских музыкальных инструментах также используется на занятиях по логоритмике. Ей отводится особая роль, поскольку она вовлекает ребёнка в сферу музыки, помогает развить его творческие способности.

Некоторые музыкальные игрушки используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу не только развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, но и знакомить их с отдельными элементами

музыкальной грамоты.





МУЗЫКАЛЬНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Музыкальная самостоятельная деятельность дошкольников имеет различные источники: это музыкальные занятия на которых дети разучивают песни, игры, танцы; это праздники и развлечения.

Музыкальная самостоятельная деятельность тесно связана с музыкальной игрой. Воспитанники по своей инициативе поют, водят хороводы, исполняют пляски, подбирают мелодии на детских музыкальным инструментах.







ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Игры в двигательной терапии можно использовать самостоятельно или в сочетании с различными ритмическими, логоритмическими, музыкальноритмическими комплексами.

В играх у детей воспитываются такие качества, как внимание, инициатива, смелость, чувство товарищества, дисциплина, умение действовать в коллективе, быстрота, сила, выносливость, ловкость, гибкость.

Подвижные игры используются в соответствии с состоянием здоровья, возрастом, физической подготовленностью, психическим развитием и

индивидуальными особенностями личности ребенка.







УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательномузыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигается творчество.

Важно проводить их в облегченных вариантах с начала коррекционного курса, стимулируя воображение детей, обращая внимание на различный характер музыки, который по-разному должен быть оформлен в движении; на особенности тех или иных персонажей песен, игр-драматизаций, хороводов, которые для своего выражения требуют особых, индивидуальных движений.





ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Эти упражнения могут проводиться в различной форме: обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения или слушание музыки и последующий рассказ о тех образах и представлениях, которые она пробудила.





СТРУКТУРА ЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Вводная часть

- Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.
- Задача ритмической разминки подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления движения, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть

• Составляет 70-80 % времени логоритмического занятия. В зависимости от уровня речевого развития детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

Заключительная часть

- По времени непродолжительна (около 10-15%). Заканчивается логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и лёгкого бега.
- Заключительная часть, кроме того, предполагает подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, ещё раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нём знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.
- В заключении педагог даёт оценку работы детей на занятии.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

