Управление образования администрации г. Тулы
Муниципальное казенное учреждение
«Центр обеспечения деятельности системы образования г. Тулы»

Мир детства

Выпуск № 21, 2016 год

ФИЛИМОНОВСКОЕ ЧУДО

Народное искусство глубоко воздействует на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений.

Как повысить интерес к народно-прикладному искусству, какие формы и методы использовать для повышения познавательной активности детей? Ответы на эти вопросы можно найти, познакомившись с опытом работы педагогов МБДОУ № 173 (МБОУ ЦО № 19) и МБДОУ № 92 (МБОУ ЦО № 16).

> *Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина.*
>
> ***В. А. Сухомлинский***

Через приобщение к народной культуре ребенок познает основы уклада человеческой жизни, проникает в исторические и культурные особенности жизнедеятельности, осознанно усваивает нормы и правила, принятые в обществе. Большие возможности для этого имеют народные промыслы, которые являются духовной базой человечества, создаваемой на протяжении веков и передаваемой от поколения к поколению. Таковым и является филимоновская игрушка.

Ознакомление дошкольников с филимоновским промыслом способствует художественно-эстетическому воспитанию ребенка и активизирует социально-личностное развитие: дети учатся понимать прекрасное, узнают традиции, обычаи, особенности жизни, быта, усваивают эталоны красоты.

Педагог детского сада должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость.

Осознавая всё возрастающую роль художественно-эстетического воспитания в условиях внедрения ФГОС в работу дошкольного учреждения, мы разработали проект «Реализация приоритетного (художественно-эстетического) направления дошкольного учреждения через создание условий к развивающей предметно-пространственной среде». Идея проекта базируется на положении о том, что, организуя все компоненты образовательной среды, можно проектировать условия, необходимые для жизнедеятельности и эффективного развития всех участников образовательного процесса. Это возможно, если будут созданы развивающая предметно-пространственная среда с учетом требований современного дизайна, соответствующей статусу

дошкольного учреждения, научно-методическая и материально-техническая база в дошкольном учреждении, осуществлено повышение профессиональной компетенции и творческой активности педагогов, включённость в инновационную деятельность.

Одна из основных задач проекта – содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной развивающей предметно-пространственной среды, привлечение к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

В 2013 году наше дошкольное учреждение приняло участие в муниципальном конкурсе «Инновационное образовательное учреждение 2013 года», где был представлен этот проект. Результат – I место и диплом, а также муниципальный грант 300000 рублей.

Для получения ожидаемых результатов в ДОУ созданы необходимые условия, выработана система работы коллектива, состоящая из взаимосвязанных компонентов.

В методическом кабинете имеется иллюстрированный материал, буклеты, книги, плакаты, таблицы с элементами народной росписи, приобретены подлинные изделия филимоновских мастеров. Силами

воспитателей изготовлены дидактические и развивающие игры. Большое место отведено развивающей предметно-пространственной среде: организованы уголки народной филимоновской игрушки.

Дети получают знания в образовательной области «Художественное творчество», на конкурсах, выставках, в совместной деятельности с воспитателем, т. е. на протяжении всего дня пребывания в ДОУ.

Данная работа способствует внедрению ИКТ в систему работы по развитию интереса к народной филимоновской игрушке. Группы детского сада оборудованы необходимым мультимедийным оборудованием, позволяющим на современном уровне организовать образовательную деятельность с детьми.

Воспитатель О. В. Дульнева приняла участие в региональном этапе Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года – 2014», представив материал о народной филимоновской игрушке.

Использование филимоновской народной игрушки дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей. Постоянное продуманное знакомство с промыслом, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи позволяют добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность, воспитывает интерес к народному творчеству. Эффективность педагогического воздействия зависит, конечно, от уровня подготовленности педагога (эрудиции, практических умений и навыков), от создания специальных условий в дошкольном учреждении.

Наши педагоги основным в своей работе с детьми считают развитие творческой активности.

В рекреации детского сада постоянно действует выставка «Филимоновская игрушка», организованная творческой мастерской «Любота». Здесь представлена коллективная творческая работа

педагогов в виде панно. Все игрушки сделаны из соленого теста. Они очень веселые, забавные, красочные, создают атмосферу праздника! Педагоги, воспитанники, их родители с удовольствием знакомятся с выставкой, пополняют ее своими работами, радуются вместе с нами! Эта выставка приводит в восторг и гостей нашего дошкольного учреждения!

На протяжении нескольких лет организована работа кружка «Филимоновская игрушка», программа которого предполагает развитие творческой личности, воспитание патриотических чувств и любви к родному Тульскому краю, сохранение традиций. Дети знакомятся с разнообразием народных филимоновских игрушек, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учатся на основе полученных знаний создавать свои узоры. Широко используется показ презентаций.

В последнее время возрождаются традиции народных промыслов городов России. Развитие старинных народных промыслов Тульского региона в наше время стимулирует педагогов на участие в различных конкурсах.

Музей «Филимоновская игрушка» ежегодно проводит конкурсы, и мы активно принимаем в них участие. В областном конкурсе «Филимоновское чудо» работы наших воспитанников в 2011 и 2013 годах были отмечены дипломами. Эти работы (вязаные куклы по мотивам филимоновской игрушки «Любота») можно увидеть на сайте музея «Филимоновская игрушка» (http://www.filimonovo-museum.ru/museum/konkurs/2011/ produce.html.).

Этими достижениями гордятся педагоги и воспитанники.

Л. В. Скопинцева ,
старший воспитатель
МБОУ «Центр образования № 19»

В последние годы в системе российского образования произошли определённые перемены в плане обновления содержания образования и воспитания детей. Теоретической основой послужили положения «Концепции дошкольного воспитания (1989 г.) о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям».

Мы решили познакомить детей с филимоновской игрушкой, которая является одной из самых древних в России. Эти игрушки очень яркие, нарядные и музыкальные – очень просты, понятны и поэтому нравятся детям.

Н. П. Сакулина, автор пособия для воспитателя «Изобразительная деятельность в детском саду», справедливо отмечает: «Детям дошкольного возраста близки и понятны работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечника. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает в формировании художественного вкуса и в руководстве их изобретательным творчеством». Встреча с красочной птицей, со стремительным глиняным конём, разметавшим по ветру свою гриву, является для детей благодатным материалом, развивающим их фантазию и воображение, желание самим вылепить из глины и расписать яркими узорами жар-птицу или петуха.

Мы понимали, что в одиночку будет трудно осуществить работу по ознакомлению детей с народной игрушкой. Нам хотелось, чтобы и родители заинтересовались этой работой. Был подготовлен ряд заметок о филимоновской игрушке, чтобы донести до мам и пап её значимость в развитии и воспитании ребенка. Посоветовали родителям вместе с детьми посетить художественный музей, музей «Тульские древности», а дома организовать уголок лепки. Рассказали, как его оборудовать и как нужно хранить материалы. Педагоги спланировали ряд консультаций о приёмах лепки и росписи филимоновской игрушки.

Родители помогали нам оборудовать место лепки в группе. Сделали несколько станков с поворотным кругом.

Прежде чем начинать работу по ознакомлению детей с народным творчеством, нужно вспомнить хорошо знакомые детям народные сказки, песни, загадки. Педагоги нашего детского сада рассказали детям о промыслах Тульского края, достижениях тульских мастеров, легендарном Левше. А уже после этого познакомили детей с игрушками из глины. Была организована выставка филимоновской игрушки, где были представлены как сами изделия, так и их изображения. Яркие и необычные игрушки заинтересовали детей, которые не только любовались сочетанием красок, но и, конечно же, смогли поиграть в них. А потом был рассказ о народной игрушке, о жизни мастеров в былые времена, о том, как они их лепили. Воспитанников познакомили с иллюстрациями из книги Г. Л. Дайн «Русская игрушка».

Конечно, детям захотелось самим вылепить такую игрушку. После того как работы высыхали, их раскрашивали. Дети предварительно обучались росписи на шаблонах из бумаги.

Результаты таких занятий подтверждают слова Е. А. Флериной, автора книги «Эстетическое воспитание дошкольников»: «Народ в игрушке даёт ребенку простое, но подлинное первосортное искусство. Оно близко и понятно ребенку, оно радует ребенка, учит видеть и понимать окружающую его жизнь».

В настоящее время мы установили связь с музеем «Филимоновская игрушка» в городе Одоеве. Передали им в дар игрушки наших юных мастеров. В день рождения музея воспитателю нашего детского сада Е. М. Артамоновой было вручено «Благодарственное письмо» за большую творческую работу по пропаганде и популяризации традиционного промысла Тульского края.

Дети и воспитатели детского сада являются постоянными участниками, призёрами и лауреатами конкурса «Филимоновское чудо».

В стенах нашего детского сада был проведен мастер-класс для педагогов и детей дошкольных учреждений города.

«Жемчужиной народного искусства» называют филимоновскую игрушку. Весь мир преклоняется перед простотой и, одновременно, изяществом её форм, красотой и выразительностью орнамента, неповторимостью звучания.

Е. М. Артамонова,
воспитатель высшей категории
МБДОУ «Центр образования № 16»

ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ СКАЗКАМИ

Любое общество заинтересовано в сохранении своей культуры, иначе не возможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение и передача культурного наследия зависят от принятого в обществе стиля воспитания подрастающего поколения.

К сожалению, когда-то мощный слой народной культуры практически забыт. Время идет, меняются люди, меняется общество, и значительная часть того, что принадлежало быту, давно устарела. Но все же есть целый ряд обычаев и традиций, которые необходимо знать и учитывать.

В культуре русского народа широко применялись словесные методы воспитания. Считалось, что ребенок должен расти не просто в соответствии со своей природой, его надо и совершенствовать через слово, движение, тем самым вводить в мир человеческой культуры.

Вся обстановка, атмосфера жизни ребенка была пропитана поэзией любви и заботы, нашедшей свое отражение в русских народных сказках.

К трем-четырем годам дети пополняют свой словарный запас, его хватает для получения информации о вещах, лежащих за пределами личного опыта. Ребенок относительно свободно говорит, для него становится возможной словесная игра, и именно в это время ему начинают рассказывать сказки и прибаутки, чередуя игровые и неигровые тексты.

Сказка играла большую роль в воспитании ребенка. Детям младшего возраста рассказывали прежде всего сказки о животных. В них животные олицетворяли различные, в том числе и отрицательные качества человека: жадность, глупость, трусость, которые сказка призвана осудить, зато поднимались на высоту положительные качества: храбрость, смекалка, доброта.

Немаловажной была и сама структура сказок для самых маленьких. Как правило, они просты по композиции, в них используется прием повторения одного и того же эпизода (они получили название «кумулятивные» или цепные, сказки). Такое построение способствует лучшему запоминанию. Кумулятивные сказки типа «Колобок», «Теремок», где строится цепочка из нескольких звеньев в строгой причинно-следственной связи, формируют логическое мышление детей, совершенствуют память.

По сути, сказка – первый опыт освоения абстрактных понятий. В сказках возникают сложные психологические коллизии; обрисовывается мир, который существует вне стен дома; ребенок знакомится с людскими пороками, расширяет свои пространственные представления.

Познавательные функции воплощались в художественном образе и композиции сказок. Например, только одна известная сказка – «Война грибов» – не только представляет ребенку почти все грибное «население» леса, но и знакомит его с такими человеческими качествами, как трусость и храбрость. За сказочными персонажами, образным языком, ритмикой рассказывания стоит желание взрослых приобщить ребенка к миру слова. Очень велика роль юмора, построенного на представлении реального вида грибов в «человеческом» качестве.

В подобных сказках есть еще одна сторона, особенно эмоционально воспринимаемая детьми – абсурдность сюжета. Но чем нелепее и смешнее обрисованный мир, тем значительнее и ценнее в глазах ребенка мир правильный. Учить от обратного – в этом эффект кумулятивных сказок, небылиц.

Совсем иной эффект достигался докучными сказками. Докучными (рассчитанными на то, чтоб больше не докучали, не приставали) они названы с известной долей юмора. Например, дети долго упрашивают взрослого рассказать им сказку, тот соглашается. Они устраиваются поудобнее, приготовившись слушать длинную и интересную историю, а вместо этого сказка укладывается в два-три предложения: «Жили-были два гуся. Вот и сказка вся!!!»

Трудно переоценить роль прибауток в деле воспитания ребенка: они учат не просто разговаривать, а что самое главное – вступать в разговор. Традиционная культура – это прежде всего культура диалога. Сначала этот диалог существовал в рамках материнского фольклора. Даже самая простая игра с маленьким ребенком: «Это чьи ножки? – Ванины. – Куда пошли? – Туда-то» – уже ориентировали ребенка на диалог, на необходимость ребенка не просто слушать, но и отвечать. Важно, что этот диалог был в стихах, ритмизирован. Это способствовало быстрому запоминанию, легкому овладению вопросно-ответной формой речи.

Современные родители, к сожалению, не всегда понимают значение этого фактора. Любая, даже самая хорошая книга, не заменит человеческого общения. Ведь книжка не ждет ответа, а живой человек смотрит, задает вопросы, просит ответить. Вот эта стимуляция ребенка к ответу, так хорошо развитая в традиционной культуре, оказывается чрезвычайно важной для развития речевых, умственных и коммуникативных способностей.

Н. В. Рыжова,
учитель-дефектолог
МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 2»

НЕ РЯДОМ, А ВМЕСТЕ

Современный педагог должен владеть знаниями и умениями педагогического проектирования и организации детской проектной деятельности, нацеленных на преобразование будущего в сфере воспитания и образования дошкольников.

Используя в своей работе педагогическое проектирование, а в работе с дошкольниками методику работы по организации проектной деятельности (технологию проектного обучения), тульские педагоги реализуют личностно-ориентированный, компетентностный и развивающий подходы к обучению и воспитанию.

> *Только те знания прочны и ценны, которые вы добывали сами, побуждаемые собственной страстью. Всякое знание должно быть открытием, которое вы сделали сами...*
>
> **К. И. Чуковский**

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей представляет социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребёнка. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

В основе взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Организация полноценного взаимодействия педагогов и родителей является одной из важных задач, стоящих перед коллективами дошкольных учреждений. Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада.

Одной из форм сотрудничества является проектная деятельность, обеспечивающая развитие творческой инициативы и самостоятельности участников проекта, открывающая возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром и реализующая принцип сотрудничества детей и взрослых.

Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, даёт положительные результаты. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источником информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка. Как известно, каждый дошкольник по своей натуре – любознательный Почемучка, маленький исследователь, поэтому «самое лучшее открытие то, которое ребенок делает сам».

Специфика использования метода проектов в дошкольной практике состоит в том, что взрослым необходимо руководить ребенком, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызывать к ней интерес и включать детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью педагогов и родителей.

Большую помощь в работе мне оказали родители – первые воспитатели своих детей, участвовавшие в подготовке определенных этапов проекта. Я старалась доступно и заинтересованно раскрыть перед родителями актуальные вопросы использования проектного метода.

Идея проекта «Моя семья» возникла у нас в преддверии праздника – Международного женского дня.

Как-то раз теплым весенним деньком к нам в группу пришел в гости Непослуха. Он захотел расска-

зать ребятам о своей семье, но не смог сделать это правильно, все перепутал. Немного посмеявшись над нашим горемычным героем, ребята решили сами рассказать друг другу о своих родителях, бабушах и дедушках, семейных увлечениях и традициях.

Получив первое творческое задание создать рассказ о семье, мои воспитанники стали расспрашивать своих родителей, просить их о помощи. Вот тут-то возникли затруднения уже у родителей. Как же лучше составить с ребенком рассказ, чтобы придя в детский сад, он его не забыл? Было решено составить не просто рассказ, а рассказ, подкрепленный генеалогическим древом. Здесь и совместный сбор и отбор материала, и совместное творчество ребенка и взрослого.

Было приятно видеть, что родители оказались неравнодушны к интересам своих детей, к вопросам, возникшим у них на этапе создания проекта. Результаты совместной деятельности воспитанников и родителей были оформлены на выставке «Мое генеалогическое древо».

Трудно переоценить участие родителей в жизни ребенка в детском саду: своим участием они не только поддерживают его начинания, мотивируют на последующую деятельность, дают почувствовать положительный эмоциональный настрой, почувствовать себя очень важной частью своего хоть и маленького, но коллектива, приобща-

ют его к культуре своего народа. В рамках проекта мамы и бабушки приняли участие в конкурсе поделок «Моя мама – рукодельница». Как приятно было видеть счастливые глаза детей, когда они рассказывали своим друзьям, что это именно его мама сшила, связала, смастерила!

Планируя проведение выставки в группе, мы ставили перед собой цель создать доверительные отношения педагога и родителей, раскрыть таланты и способности родителей.

Надо отметить, что мамы и даже бабушки с большим желанием откликнулись на наше предложение принять участие в творческой выставке. Можно только удивляться многообразию талантов современных женщин! Подготовка к конкурсам способствует не только взаимодействию семьи и детского сада, но и укреплению детско-родительских отношений, так как многие дети стремятся помочь своим мамам, бабушкам в подготовке к конкурсу.

В реализации проекта «Мой город Тула» участие принимали все воспитанники нашей группы и их родители. Рассматривая книги о Туле, дошкольники заинтересовались памятниками, обычаями, культурой родного края. Родители вместе с детьми собрали открытки с изображением города в разные исторические периоды, фотографии, статуэтки , магниты с изображением достопримечательностей нашего города.

Семьям было предложено поучаствовать в фотовыставке «Я познаю свой город». Родители предоставили семейные фотографии с обзорными экскурсиями по городу, посещением музеев оружия и самоваров, художественных музеев, памятных мест, соборов, выставок и т.д.

Заключительной частью нашей работы стала совместная экскурсия воспитанников и родителей на Площадь Победы.

Реализуя метод проектов, мы воспитываем самостоятельную и ответственную личность, развиваем умственные и творческие способности ребенка. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, помогают выстроить взаимоотношения и сотрудничество семьи и детского сада.

Благодаря проектной деятельности, мне удалось сплотить коллектив родителей и достичь положительных результатов по включению их в совместную деятельность по развитию детей.

Д. А. Егорова,
воспитатель
МБОУ «Центр образования № 42»

Детям старше трех лет для оптимальной социальной ориентации требуются частые контакты с другими детьми их возраста, они нуждаются в изменении и обогащении окружающей их среды, в новом потоке впечатлений. Поэтому воспитание ребенка в дошкольном учреждении строится на современных педагогических принципах, оно охватывает всю группу детей в целом и в то же время учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, происходит в тесном сотрудничестве детей и взрослых. Уникальным средством обеспечения этого сотрудничества является технология проектирования.

Проектирование как одна из технологий обучения – это комплексная деятельность, участники которой осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни без специально провозглашенной диагностической задачи со стороны организатора. В процессе проектирования ребенок не только приобретает умение определять для себя значимые виды деятельности, но и реализовывать их во взаимодействии с другими людьми.

В нашей группе работа над проектами проходит в тесном контакте воспитателей, дефектолога, родителей и детей. Коллективные исследования над такими проектами, как «Волшебный песок», «Волшебный мир бумаги» сближают детей друг с другом и взрослыми, способствуют улучшению микроклимата в группе, повышают самооценку детей.

Недавно закончилась работа над проектом «Волшебный мир бумаги». Дети с интересом слушали рассказ об истории возникновения бумаги и бумажного производства, принимали активное участие в экспериментах, делились своими впечатлениями и умениями. С большим удовольствием дети играют с бумажными куклами, самолетами, корабликами. И в то же время бережно относятся к таким игрушкам, так как имеют знания о свойствах бумаги.

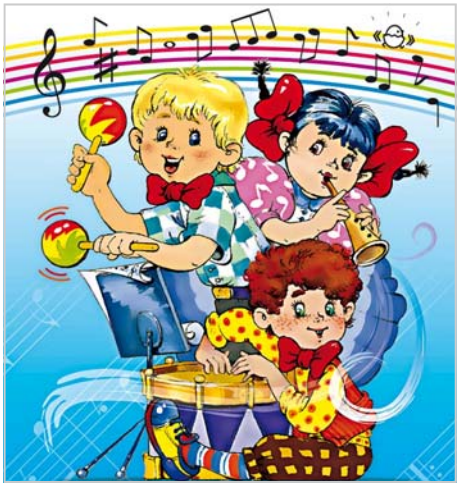
Большой интерес у детей и родителей возник к проекту «Подарочек». Детям было предложено сделать подарок своему товарищу в группе ко дню рождения из цветного песка. Им понравилось делать радугу из соли и цветных мелков, различных круп. Родители обеспечивали их материалами. Полученные навыки дети применяли и дома.

Общее дело сплотило детей, способствовало развитию у них целеустремленности и самоуважения А совместная работа воспитателей, дефектолога и родителей в нашей группе способствует формированию фундамента для качественной подготовки детей к обучению в школе.

А. В. Писаренко,
воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 2»

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

- Сайт для детского сада, для воспитателей детских садов и родителей «Дошкольный возраст, Развитие детей дошкольного возраста» – http://doshvozrast.ru/
- Сайт о развитии и воспитании детей «Ваше все» – http://www.vashevse.ru/
- Сайт для всей семьи – http://doshkolnik.ru/
- Дошкольное воспитание и дошкольное обучение – http://doshkolniki.org/



Наиболее актуальной проблемой в настоящее время является музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста в процессе духовно-нравственного воспитания музыкальными средствами.

В наше время всестороннее и гармоничное развитие ребенка-дошкольника играет большую роль.

Для достижения гармонии в развитии ребенка необходимо уделять внимание не только интеллектуальному развитию, но и его нравственному и физическому совершенствованию, развитию эмоциональной сферы.

ВОСПИТЫВАЕМ ГАРМОНИЧНУЮ ЛИЧНОСТЬ

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности ребенка, так как именно в это время он узнает и начинает осваивать окружающий его мир, учится взаимодействию с детьми и взрослыми, проходит первые этапы в своем развитии.

Для достижения гармонии в развитии ребёнка необходимо уделять внимание не только интеллектуальному развитию, но и его нравственному и физическому совершенствованию, развитию эмоциональной сферы личности. Самым доступным для ребенка видом деятельности является музыкальное искусство.

Музыка – один из самых эмоциональных видов искусства. Она обогащает восприятие произведений живописи, литературы, развивает эстетические чувства.

Музыкальному воспитанию дошкольников уделяется особое внимание. Это одно из приоритетных направлений работы нашего учреждения.

Для решения задач по гармоничному развитию дошкольников в нашем саду используются различные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, нотная грамота и театрализованная деятельность.

На музыкальных занятиях дети нашего сада погружаются в волшебный мир подлинных шедевров мировой музыкальной культуры. Они учатся понимать и ценить прекрасное, знакомясь с произведениями, рекомендованными О. П. Радыновой в программе «Музыкальные шедевры». Это русские народные песни, колыбельные песни, классические произведения И. С. Баха, Л. Бетховена, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского, Р. Шумана, Ф. Шопена, М. И. Глинки, Д. Б. Кабалевского, С. С. Прокофьева, С. М. Майкапара и других композиторов-классиков. Яркие впечатления от прослушанной музыки помогают им раскрыть лучшие стороны своей личности, повысить уверенность в своих силах, раскрепоститься.

Песенный материал для детей подбирается очень внимательно и осторожно, в медленном и среднем темпе, преимущественно напевного характера (песни А. Филиппенко, Г. Вихаревой, С. Насауленко и др.). Они должны соответствовать возрасту, быть содержательными, иметь простые и запоминающиеся мелодии, несложный аккомпанемент, возможность инсценирования («Раз – ладошка» Е. Зарицкой, «Осень-невидимка» С. Коротаевой, «Чудеса» А. Филиппенко, «Нарядилось солнышко» С. Хачко).

Знакомство с нотной грамотой способствует развитию речи и вокальных навыков детей, формированию их музыкальных способностей, укреплению дыхательной системы, развитию мелкой моторики, памяти, логического мышления и элементарных математических представлений, развитию умственных способностей.

Музыкально-ритмические движения помогают детям полюбить музыку, эмоционально реагировать на нее, развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают новыми музыкальными знаниями,

расширяют музыкальный кругозор. Мы подбираем отвечающий интересам и возможностям ребенка материал, посредством которого осуществляется музыкально-ритмическое воспитание (например, «Вальс цветов» П. И. Чайковского, полька «Анна» И. Штрауса, «Мазурка» Г. Венявского, «Менуэт» П. Мориа и др.). И обязательно в нашем саду используем речевое сопровождение танцевальных движений, помогающее лучшему запоминанию музыкального материала.

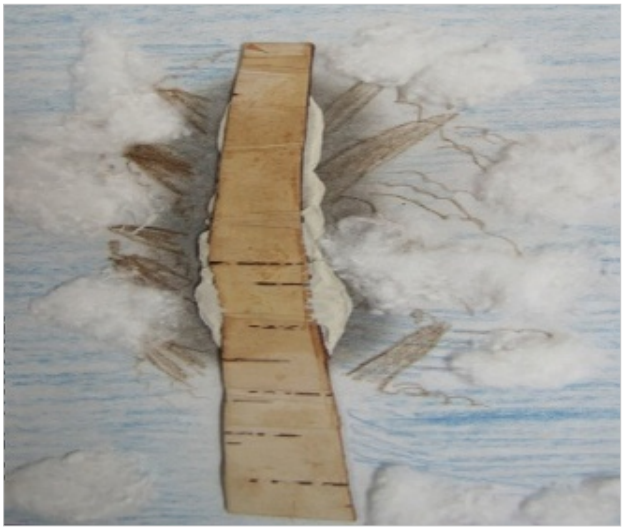
Все виды музыкальной деятельности детей синтезируются в театрально-музыкальной деятельности. Она способствует развитию интересов и способностей детей, проявлению любознательности, общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей, требует решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений, способствует развитию координации и сформированности общей моторики.

Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов. Сказки служат для детей первым уроком нравственности и морали (например, «Мешок яблок» В. Сутеева, «Госпожа Метелица» братьев Гримм, «Таинственный гиппопотам» В. Лившица, «Мойдодыр» К. Чуковского и др.). В них добро всегда побеждает зло. Это настраивает ребёнка на оптимистичное восприятие жизни, формирует положительные черты характера и навыки общественного поведения.

Музыкальное воспитание играет особую роль во всестороннем и гармоничном развитии дошкольников, оказывая огромное влияние на развитие мыслительных способностей, образного мышления, развития речевых и коммуникативных навыков, в воспитании эстетического отношения к жизни и искусству, которое характеризуется эмоциональной отзывчивостью, развитым восприятием и творческой деятельностью.

А. А. Ропотова ,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 4»

УМЕНИЕ УДИВЛЯТЬСЯ И УДИВЛЯТЬ



Искусство и начинается с удивления. Умение удивляться и удивлять и есть начало творчества. Посмотрите внимательно на маленького человечка, пришедшего в этот мир, он умеет удивляться: «видит не лужу под ногами, а звезды, отраженные в ней».

Задача педагога - сделать так, чтобы по мере взросления удивление не уступало место обыденности и привычности, чтобы детское творчество продолжало поражать нас, взрослых, своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Безусловно, не следует навязывать ребенку свое видение окружающего мира, свои вкусы. Надо стремиться к тому, чтобы обучение умениям не вытесняло непосредственности детского восприятия.

Когда народная фантазия создавала сказочный ковер-самолет, кому могло прийти в голову, что люди будут парить в воздухе на аэропланах?

Фантазия, как и воображение, необходима художнику.

К. С. Станиславский

Красота окружающего мира сопровождает человека всю его жизнь. Именно этот мир красоты вокруг человека, в основе которого лежит гармония и совершенство, подталкивает нас к творчеству, как попытке подражания природе. Именно подражая звукам природы, зрительному образу, движению и форме, человек, взяв в руки кусочек золы, попытался остановить мгновение и, остановив бизона в его грациозном, мощном движении, удивлялся.

В нашем дошкольном учреждении создаются все условия для детского творчества, формируется устойчивый интерес к рисованию, лепке, аппликации. Непосредственно образовательная деятельность проводится в форме игры, творческих коллективных занятий, бесед, конкурсов, путешествий. Каждое занятие – это поиск, где дети учатся находить истину с помощью методического приема «порассуждать». Например, на занятии «Белая береза» наводящие вопросы: «Почему береза белая? Какое время года изображено на картинке? Что лежит на ветках березы?» – подводят к тому, что ребенок находит ответ: «Береза принакрылась снегом, точно серебром…». Использование цитат из произведений классиков помогает раскрыть, описать красоту природы и постепенно обогащает словарный запас.

Еще А. Эйнштейн говорил: «Воображение важнее знания – знание ограничено, воображение охватывает все на свете, стимулирует прогресс и является источником эволюции». Именно поэтому наши «немые картинки» оживают в творческом воображении детей. Например, для кого-то белая береза – это невеста, для кого-то она нарядилась в белое платье и отправляется в замок на бал, как Золушка. Здесь часто дети используют приемы фантазирования: оживление, динамизации, изменения законов природы, увеличения или уменьшения. Часто в процессе игры дети представляют себя на месте наблюдаемого предмета или изготовленного ими. Например, улитки, грибочка, рыбок.

В течение дня мы часто обращаемся к уподоблению. «Художник и зритель» – постоянная смена ролей детьми: то художник, то зритель по отношению к своим собственным работам. Чаще всего этот прием используется на выставках и прогулках. Все это очень нравится детям.

В процессе общения с детьми я выслушиваю каждого, не давая отрицательных оценок, а только положительные: «интересно, любопытно, хорошо».

Важно дать каждому ребенку возможность самовыражения, помочь ему понять, чего он хочет достичь. В этом большую роль играет активизация детей в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Вся эта проводимая мною работа помогает вырастить творческую, одухотворенную личность:

Творящий бедности не знает.
Далекий от мирских невзгод,
Добычею богатств не занят, -
Он из души их достает.

Л. В. Федорович,
старший воспитатель
МБОУ «Центр образования № 37
имени В. П. Храмченко,
Е. А. Передкова,
воспитатель
МБОУ «Центр образования № 37
имени В. П. Храмченко

Полноценное физическое развитие дошкольника - это не только формирование двигательных умений и навыков, но и развитие интереса к различным, доступным ребенку видам движений, воспитание положительных нравственно-волевых черт личности, осознание собственных телесно-психических возможностей. Тело для растущего человека – особая реальность, которой ему предстоит обладать.

Физические упражнения могут заменить множество лекарств, но ни одно лекарство в мире не может заменить физические движения.

А. Массо

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ВАЖЕН ДЛЯ ВСЕХ

Нормой жизни и поведения каждого человека должно быть сознательное и ответственное отношение к здоровью как к общественной ценности.

Бесспорно, уровень и продолжительность жизни человека, а также состояние его здоровья во многом определяются моделью поведения, формируемой в детстве.

Одной из сторон данного процесса должно явиться формирование культуры здоровья как части общей культуры человека, осознание здоровья как жизненно важной ценности, воспитание ответственного отношения к своему здоровью, здоровью окружающих людей и природной среды.

Здоровье – одна из главных ценностей в жизни. Каждый ребёнок хочет быть сильным, бодрым, энергичным, бегать, не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами во дворе, не болеть.

В настоящее время в педагогике возникло особое направление: «педагогика оздоровления», в основе которой лежат представления о развитии здорового ребёнка, здорового духовно и физически.

Цель педагогики оздоровления: сформировать у дошкольников основы здорового образа жизни и добиться осознанного выполнения элементарных правил здоровьесбережения. Для достижения целей здоровьесберегающих технологий в дошкольном возрасте мы применяем несколько групп средств.

Средства двигательной направленности: физические упражнения; физкультминутки и паузы; эмоциональные разрядки; гимнастика (оздоровительная после сна); пальчиковая гимнастика, зрительная, дыхательная, корригирующая; лечебная физкультура; подвижные и спортивные игры; самомассаж.

Ежедневно в своей работе с детьми используем такую форму, как пальчиковые игры. Систематические упражнения пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Психологи утверждают, что гимнастика для пальцев рук развивает мыслительную деятельность, память, внимание ребёнка.

В группе имеется картотека стихов, сопровождающих упражнения, книги для развития мелкой моторики, различные предметы для выполнения упражнений. Широко используем пальчиковые игры без предметов в свободное время, на прогулках. В утренний отрезок времени в играх стараемся выполнять упражнения с предметами: прищепками, пробками, счётными палочками, пуговицами, мячами-ёжиками, платочками и т.д.

Например, играем в пальчиковую игру «Узловка». Берём верёвку диаметром 4-6 мм и завязываем на ней 4-8 узлов. Подвешиваем её вертикально. Ребёнок пальцами подтягивает узел, а ладонью сжимает его (как при лазанье на канате), и так движется дальше (со словами):

Лезет, лезет альпинист –
В этом деле он артист.
По скале и по верёвке
Он наверх залезет ловко!

Для укрепления зрения мы используем следующие моменты: зрительные паузы, в любое время дня дети закрывают глаза и открывают, можно веки прижать пальчиком.

Коррекционные физминутки – для укрепления зрения – проводятся в непосредственной образовательной деятельности, т.к. необходима полная раскованность детей в движениях, что достигается развитием воображения, фантазии. Используем игры «Жук», «Прогулка в зимнем лесу», «Самолёт», «Ладошки», «Цветы».

Массаж глаз проводится во время утренней гимнастики и на занятиях. Он помогает детям снять усталость, напряжение, улучшает обмен веществ в тканях глаза.

Тренировочные упражнения для глаз проводим несколько раз в день в зависимости от деятельности, вызывающей напряжение.

Зрительные ориентиры (пятна) снимают утомление глаз и повыша-

ют двигательную активность в течение дня.

Красный – стимулирует детей к работе. Это сила внимания.

Оранжевый и жёлтый соответствуют положительному рабочему настроению. Это тепло, оптимизм, радость.

Синий, голубой, зелёный действуют успокаивающе. Это общение, надежда, вдохновение.

Все эти средства способствуют развитию психологической комфортности детей, которая обеспечивает их эмоциональное благополучие, снимает напряжение во время занятий, игр.

Детям нравятся эмоциональные разминки (похохочем; покричим так, чтобы стены задрожали; как будто кричит огромный, неведомый зверь и т. д.)

Часто используем минутки покоя: сидим молча с закрытыми глазами, сидим и любуемся на горящую свечу, ложимся на спину и расслабляемся, будто мы тряпичные куклы, мечтаем под прекрасную музыку.

Наряду с традиционными формами работы мы проводим с детьми самомассаж от простуды (автор А. И. Уманская). Все знают, что у человека на теле имеются особые точки, которые регулируют деятельность внутренних органов. Массаж этих точек повышает защитные силы организма в целом. Для приобщения детей к здоровому образу жизни ежедневно используем «Гимнастику маленьких волшебников». Эту гимнастику дети выполняют в любое свободное время от занятий.

Наши дети должны быть здоровыми, а для этого надо не так уж много: систематичность выполнения, привычка, удовольствие при выполнении упражнений.

В течение дня мы находим время, чтобы оздоровить воспитанников, предлагаем им следующие упражнения: потянуться как кошка, повалять-ся как неваляшка, позевать, открывая рот до ушей, поползать как змея без помощи рук. Это очень важно для развития и укрепления опорно-мышечной системы ребёнка.

Музыкатерапия – один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Музыка способствует развитию творчества, фантазии. Мелодия действует особенно эффективно для наших гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребёнка. Мы широко используем мелодии в непосредственной образовательной деятельности, во время приема пищи, перед сном и во время сна. Так, прослушав запись «Колыбельной мелодии», дети успокаиваются, расслабляются, затихают и засыпают.

Регулярные прогулки на свежем воздухе, экскурсии, солнечные и воздушные ванны, аромотерапия, витаминотерапия, закаливание – все приносит пользу.

Г. А. Сперанский писал: «День, проведённый ребёнком без прогулки, потерян для его здоровья». Ребёнок дошкольного возраста должен ежедневно находиться на улице не менее 3-х часов. И мы в своей работе с детьми стараемся как можно больше находиться на свежем воздухе.

Вместе с родителями создали в группе «Уголок здоровья», где находятся грецкие орехи, бусы, чётки, бумага, схемы для выражения эмоций, массажеры и т.д. Все эти предметы хорошо снимают напряжение, агрессию, негативные эмоции. Дети, занимаясь с этими предметами, незаметно для себя оздоравливаются.

Цветные камушки, листочки приготовлены для удовольствия, радости, тепла.

Губки, бумага – для снятия стресса.

Шарики, массажеры – для развития мелкой моторики и т.д.

В уголке здоровья имеются книги, энциклопедии, иллюстрации, схемы. Рассматривая их, дети проявляют интерес к своему здоровью.

Были оформлены дидактические игры: «Структура человеческого тела», «Спорт – это здоровье», «Чистим зубы правильно», «Бережём уши» и т.д.

Все эти игры учат детей контролировать себя и своё поведение, настроение, закрепляют культурно - гигиенические навыки, заставляют задумываться о здоровье.

Мы знаем, что гигиенические средства содействуют укреплению здоровья и стимулируют развитие адаптивных свойств организма.

В непосредственно образовательной деятельности (НОД) познавательного цикла о здоровье мы строим с учётом потребностей детей в саморазвитии, в сотрудничестве, в подражании, в приобретении опыта.

В НОД «Правила поведения на воде» и «Воздух и здоровье» даём понятия об использовании воды и воздуха человеком, учим правилам, умениям жить и заботиться об окру-

жающей среде, о своём здоровье.

В НОД «Для чего мы чистим зубы» и «Гигиена приёма пищи» дети приобщаются к культуре поведения, личной гигиене.

В НОД «Зеленая аптека» дети познакомились с лекарственными растениями близкого окружения и теперь прекрасно узнают ромашку, одуванчик, крапиву и рассказывают, как лечились этими растениями. Знания детей, полученные на познавательных занятиях, использовались в играх, дома при лечении собственных недомоганий. Дети получили достаточно знаний, многому научились и в дальнейшем будут опираться на свой опыт.

В НОД и в свободное время объясняли детям, какую пользу приносят комнатные растения, приучали ухаживать за ними. Рассказывали малышам о том, что растения подавляют жизнедеятельность опасных микроорганизмов, озонируют воздух, а мы знаем, что свежий воздух улучшает состояние здоровья, лечит многие заболевания.

Родители активно принимают участие в спортивных мероприятиях, экскурсиях, направленных на оздоровление детей.

На родительских собраниях, групповых и индивидуальных консультациях учим их оценивать здоровье ребёнка. Вместе составляем памятки здоровья. Предлагаем картотеки различных гимнастик, упражнений для занятий дома, советуем литературу, брошюры. Мы оформляем в «Уголке здоровья» рекомендации, советы, приглашаем на открытые просмотры гимнастики, физкультурных НОД, прогулок, физкультурных праздников; проводим анкетирование.

Все эти приёмы позволяют нам постепенно стабилизировать здоровье детей, снизить заболеваемость, приобщить к здоровому образу жизни. У родителей и у нас теперь одна цель – воспитывать здоровых детей.

Спирина Ю.В.,
воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2»

ЧЕСТВУЕМ ЛЮБИМЫХ МАМ!

Родители наших воспитанников – наши постоянные партнеры и помощники в деле воспитания детей. Их полноправное участие в образовательном процессе стало особенно актуально в период введения ФГОС. Вот как это было на мероприятиях, посвященных Дню матери.

В МБОУ «Центр образования № 27» в конце ноября прошли мероприятия, посвященные Дню матери. В рамках внедрения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – родители – полноправные участники образовательного процесса, партнеры и помощники. Поэтому на все мероприятия, проводимые в нашем ДОУ, родители приглашаются не только в качестве зрителей, но и в качестве активных участников.

Открытие утренников началось с прекрасных стихов, посвященных маме:

Дорогие наши мамы,
милые, для вас
Концерт веселый радостный
Устроим мы сейчас.

Пусть льется песенка ручьём
И сердце мамы согревает,
Мы в ней про мамочку поем,
Нежней которой не бывает.

Девочки разыграли сценку, где сами выступили в роли мам. Мальчики спели чудесную песню «Ты не бойся».

Мамам пришлось поиграть со своими детьми в игру «Найди своего ребенка», на которой им завязывали глаза и предлагали найти своего сына или дочку с закрытыми глазами.

В конце утренника дети вместе с мамами и воспитателями станцевали «Вальс дружбы».

А самым чудесным были улыбки детей, счастливые слезы мам в такой трогательный для всех день.

Цель мероприятия достигнута: дошкольники приобщились к высоким духовно-нравственным ценностям, среди которых любовь к матери.

Н.Ю. Илюхина,
старший воспитатель
МБДОУ «Центр образования № 27»

КАК ОФОРМИТЬ ЗАЛ К ПРАЗДНИКУ

Тематические и сезонные праздники – это всегда радость, ожидание, хорошее настроение детей и взрослых. Это возможность реализовать свои артистические способности, а родителям увидеть, как их дети повзрослели и чему научились. Все праздники интересны и содержательны по сюжету. Чтобы все выглядело празднично и красочно, мы украшаем зал так, чтобы все соответствовало теме праздника. Неотъемлемая деталь интерьера – березки. Они всегда украшают главную стену осенью, зимой и весной. Осенью они драпируются тканью в желтый, оранжевый цвета, под березками «вырастают» грибы: боровики, мухоморы. А вверху всегда «летит» косяк журавлей.

А не изобразить ли осенний пейзаж в виде панно с картины И. Левитана «Золотая осень»? Весь пейзаж «Золотая осень» драпировался из тканей разных цветов, где на переднем плане находились все те же березки. И на фоне «картины» И. Левитана «летел» косяк журавлей. К каждому празднику всегда придумываешь что-то новенькое и необычное.

Волшебный и сказочный праздник – Новый год. Карнавальные костюмы, нарядная елка, которую каждый год украшаем по-новому. Блеск фонариков, дождя, мишуры и, конечно же, главная стена, на которой каждый новый год – новый сюжет. Или это зверюшки, катающиеся на лыжах, на сноуборде среди елочек, или танцующие снеговики на коньках. Все силуэты и объекты выполнены из ткани, как аппликация с обработанными краями.

Когда вся природа просыпается от зимнего сна, приходят весенние праздники: Восьмое марта, праздник весны. Тогда появляются птички с букетиками весенних цветов для мамочек. Просыпается от запаха весенних цветов на проталине и жаркого солнышка медведь, прислонившийся к березке.

9 мая всегда зал украшен орденом Победы, Георгиевской лентой, Вечным огнем. Со слезами на глазах педагоги и воспитанники встречают в нашем зале ветеранов Великой Отечественной войны.

Т. Ф. Соловьева
воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6»

МЯГКАЯ КНИЖКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Современные дети часто проводят свободное время за компьютерами, телефонами, айфонами! Маленькие пальчики водят по совершенно гладкому смартфону, а маленькие пытливые глазки всматриваются в экран! Картинки мелькают, исчезают и появляются, сменяя друг друга, а малыш завороженно ждет следующего яркого пятна в своей жизни!

А ведь рядом есть мама, которая готова и должна дать своему маленькому сокровищу новые ощущения! Все новое и такое интересное рядом, и любой взрослый человек способен показать это новое через рукотворную игрушку! Пусть наши дети трогают, шнуруют, шуршат, шелестят, перебирают своими крохотными пальчиками мягкие развивающие книжки! Играя с детьми в такие книги, сюжет придумывается сразу и всегда истории выходят разные и не похожие друг на друга!

Г. В. Феклисова ,
старший воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6», автор мягких книжек

МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ МАМ-РУКОДЕЛЬНИЦ

- Сайт, посвященный прекрасному миру рукоделия, творчества и фантазии - *masterclassy.ru*
- Сайт для родителей - http://www.baby.ru/
- Идеи для творчества, упражнения для развития, материалы для детских праздников - http://luntiki.ru/

Предлагаем педагогам, психологам, воспитателям, методистам, работающим с дошкольниками, разместить свои статьи, сценарии, конспекты занятий, интересные фотоматериалы на страницах газеты «Мир детства».

Присылайте свои материалы по электронному адресу inform_otdel@tulaedu.ru с пометкой «Для газеты «Мир детства».

Газета «Мир детства» издается в электронном виде и размещена на сайте МКУ «ЦОДСО г. Тулы» в разделе «Издательская деятельность» по адресу http://tulaedu.ru/izdatelskaya-deyatelnost/mir-detstva/.

Редакционная группа:
А. С. Честных, директор МКУ «ЦОДСО г. Тулы»
И.В. Лепиханова, заместитель директора МКУ «ЦОДСО г. Тулы»
Н.Л. Шестопалова, начальник отдела информатизации и информационного сопровождения МКУ «ЦОДСО г. Тулы»

Ответственный за выпуск:
О. И. Подкопаева, главный специалист МКУ «ЦОДСО г. Тулы»

Компьютерная верстка:
И. А. Якубовская, специалист МКУ «ЦОДСО г. Тулы»
Е. А. Юшина, специалист МКУ «ЦОДСО г. Тулы»