



Праздничные даты

1 июня -
День защиты детей

Статьи номера

	Стр
✓ В гармонии с ребенком	2
✓ Лэпбук как инновационная технология в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ	4
✓ Детский сад 2100	6
✓ Вышивание как средство развития творческой личности и стимулирования речевой активности дошкольника	7
✓ Дидактические игры и упражнения как средство профилактики оптической дисграфии у детей с ОНР	9
✓ Коррекционно-развивающие возможности кукольного театра	10
✓ Мастер-класс «Развитие чувства ритма на невербальном материале в процессе работы над преодолением нарушений слоговой структуры слова»	12
✓ Социализация детей-инвалидов в условиях дошкольной образовательной организации компенсирующего вида	14
✓ Использование игровых технологий в развитии эмоционально-волевой сферы дошкольников с ОВЗ	16
✓ Для родителей детей, имеющих речевые нарушения	17
✓ Пусть каждый смело нарисует то, что его интересует	18
✓ Театр – мир творчества, фантазии и сказки	20
✓ Использование камешков марблс в коррекционно-развивающей работе для детей с ОНР	22
✓ Праздники и развлечения в дошкольных учреждениях	24
✓ Подражаем лягушатам – брассом плаваем в воде. Развитие творческих способностей дошкольников посредством дополнительного образования	26
✓ Музыкальная дорожка здоровья	28
✓ Скандинавская ходьба как новое средство физического развития детей дошкольного возраста	30
✓ Мастер-класс «Введение детей дошкольного возраста в православную культуру средствами дополнительного образования»	31

Опыт представляют образовательные организации:

ЦПП №№ 2, 3, 4, 6,
ЦО №№ 2, 3, 18, 19, 41

Электронная навигация
Для перехода к прочтению
интересующей статьи нажмите на:
НАЗВАНИЕ СТАТЬИ или
НОМЕР СТРАНИЦЫ

В номере:

Кукольный театр

Развитие детей с ОВЗ

Плавание

Лэпбук

Праздники и развлечения



В гармонии с ребенком

На базе нашего центра образовательную работу с детьми, но функционируют группы компенсирующей направленности, в которых работают дети с ОВЗ. Известие о том, что у ребенка проблемы в развитии, часто ставят родителей в тупик, многие переживают шок, досаду, разочарование. Задача педагогов проводить не только коррек-

ционную работу с детьми, но и разъяснительную, консультативную с родителями. В рамках решения такой задачи, мы организовали секцию «В гармонии с ребенком», где применяются разнообразные нетрадиционные приемы и методы, стимулирующие активность родителей, в зависимости от их компетентности



1. Обсуждение разных точек зрения на дискуссионный вопрос. Этот приём настроит родителей на размышление. Например: «Ребёнок с низким (высоким) уровнем познавательного развития, какой он, на ваш взгляд?». Вопросы к родителям способствуют установлению диалога с ними.

2. Ролевое проигрывание познавательных игр и упражнений, моделирующих способы передачи познавательной информации от родителя ребёнку. Например, с родителями проигрывается ситуация обучения компьютерной игре «Найди лишний предмет», которую в дальнейшем родители апробируют дома с детьми.

3. Тренинговые игровые упражнения и задания. Позволяют дать оценку разным способам воздействия на ребёнка и формам обращения к нему. Например, вместо «Ты опять неправильно выполнил?», сказать: «Я не сомневаюсь, что если ты меня внимательно послушаешь, то это задание выполнишь правильно!».

5. Обращение к опыту родителей. Обмениваясь опытом, родители видят собственные успехи и просчёты.

4. Анализ родителями детского поведения. Этот приём помогает понять родителям особенности поведения детей с ОВЗ в процессе познавательной деятельности. Например, родителям предлагается пример отрицательного поведения ребёнка на занятии: «Оцените этот поступок ребёнка. Как бы вы поступили?».

6. Рубрика «Говорят дети». Родителям предлагается прослушать аудиозапись детских размышлений на различные темы, например, «Чему бы я хотел научиться?». После прослушивания родителям задается вопрос: «Как этого достичь? Ваше участие в достижении цели ребёнка?». Приём направлен на формирование мотивации родителей к сотрудничеству с педагогом.

7. Игра «Испорченный телефон». Передача короткой информации: родители рассказывают по кругу, называется фраза из двух слов, которую передают друг другу шепотом. Передача объемной информации: вызывается четверо родителей. Один родитель остается в кабинете, остальные просят выйти. Ему сообщают текст, который он должен достоверно передать другому родителю по очереди. Вывод: подчеркивается важность прослушивания информации лично родителями. Показывается, как полученная информация искажается при передаче другим лицом.



Одним из важных условий проводимых методов и приемов с родителями, является педагогическая рефлексия: умение родителей анализировать собственную деятельность, критически её оценивать, находить адекватные причины, как своих педагогических успехов, так и просчётов, осуществлять выбор методов, соответствующих особенностям ребёнка и конкретной ситуации. Рефлексия родительского опыта даёт возможность «обратиться назад», «заглянуть внутрь себя», переосмыслить взгляды на познавательное развитие ребёнка. Повторное использование приемов позволяет заметить изменения стереотипов родительского мышления.

И наша задача сделать родителей не только своими союзниками, но и грамотными помощниками. Активизировать родителей, привлечь их внимание к тем коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с детьми, сделав воспитание и развитие ребёнка в семье и в детском саду более последовательным, а их влияние – более эффективным.

Абдулаева
Алина Сергеевна,
Анисимова
Юлия Вячеславовна,
педагоги группы
«Особый ребенок»
МБОУ ЦО № 2

11. Просвещение родителей через тематические материалы (презентации в программе Microsoft Power Point, видеосюжет).

8. Упражнение «Конверт откровений». Родителям предлагается написать на листке бумаги волнующую их проблему по обсуждаемой теме и положить ее в «конверт откровений». В течение всего мероприятия записки находятся в конверте. По окончании мероприятия записки возвращаются родителям: «Нашли ли вы ответ на обозначенный вопрос в ходе обсуждения». Приём направлен на формирование компетентности родителей.



9. «Клубок советов». Родителям предлагается клубок ниток, в который замотаны записки с советами. Родители, по очереди передавая клубок, разматывают его и читают совет, рекомендацию, метод работы с детьми с задержкой психического развития. Приём направлен на формирование компетентности родителей.



10. «В сундуке у бабушки». В сундуке лежат несколько предметов (книга сказок, букварь, старинные фотографии, игрушки бабушки, пряники, вязальные спицы, кулинарная книга, рыбий жир, и т.д.). Педагог поочередно достаёт предметы и предлагает родителям догадаться о вариантах использования этого предмета в познавательном развитии детей дома. Решают: оставить этот предмет, как инструмент развития или удалить.





*Лэпбук как инновационная технология
в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ*



ких-либо умений и навыков, коррекцию имеющихся нарушений.

Что же такое лэпбук?

Это небольшая самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущую простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по конкретной теме.

По сути, лэпбук представляет собой папку или мини-книжку, в которой систематизированы знания по какой-то отдельной теме. В такой книжке много кармашков и конвертиков, содержащих необходимый систематизированный наглядный материал для изучения и закрепления знаний по теме.

Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Самый первый лэпбук был разработан в нашей центре самостоятельно и называется он «Хочу всё знать».

Создание лэпбука началось с составления списка предполагаемых заданий, далее была выстроена схема, в которой было описано оформление заданий и их расположение. Затем были подобраны картинки из интернета, которые мы залами-

нировали, затем создали папку-книжку и предложили детям для её использования.

Такая необычная подача материала привлекла внимание всех детей, и они ещё не раз возвращались к этой папке, чтобы полистать – поиграть в неё, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Затем мы решили создать лэпбуки по временам года.

К 190-летию Льва Николаевича Толстого разработали лэпбук «Знакомим детей с творчеством писателя».

В нашем центре проходили конкурсы «Организация предметно-пространственной среды в группе по обучению правилам дорожного движения» и «Лучший центр сюжетно-ролевых игр», к данным конкурсам мы также изготовили лэпбуки.

Успех коррекционно-развивающей работы во многом определяется тем, насколько четко организуется преемственность в работе педагогов и родителей. Нельзя не отметить роль родителей в создании лэпбуков. Активный сбор материала, предложение свежих идей, подготовка частей интерактивных папок, вот лишь те немногие составляющие общего творческого процесса.

Таким образом, совместно с родителями были изготовлены «лэпбуки» на темы: «Домашние и дикие животные», «Обеспечение безопасности жизнедеятельности».

А положительный результат использования лэпбука налицо:

- быстрое запоминание стихов, пальчиковой гимнастики;
- проявление повышенного интереса к содержанию;
- проявление самостоятельности при работе с лэпбуком;
- проявление интереса со стороны родителей.



1. Учитывая особенности восприятия детьми информации, у дошкольников развито наглядно-образное мышление, а данный процесс позволяет ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, лучше понять и запомнить материал.

2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное.

3. Ребенок старшего дошкольного возраста научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к обучению в школе.

4. Лэпбук хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому.

5. Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А также может являться формой представления итогов проекта или тематической недели.

Таким образом, технология «Лэпбук» актуальна и очень эффективна. В использовании данной технологии происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь, способствует личностному развитию ребёнка. Дошкольникам нужны эмоциональные, яркие и увлекательные занятия!

Технология «Лэпбук» имеет большие потенциальные воз-



можности и перспективы, которые будут открываться по мере ее внедрения в практику инклюзивного образования.

Это заключительный этап исследовательской работы, которую дети проделали в ходе изучения данной темы.

Значение лэпбука для педагога:

- ⇒ организация материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования; оформление результатов совместной проектной деятельности; организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми. Это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме;
- ⇒ понимание и запоминание информации по изучаемой теме; приобретение ребенком навыков самостоятельного сбора информации по изучаемой теме; повторение и закрепление материала по пройденной теме.

Значение лэпбука для ребенка:

- ⇒ структурирование сложной информации; развитие познавательного интереса и творческого мышления ребёнка; возможность разнообразить даже самую скучную тему; научить простому

способу запоминания; объединить всю семью (группу детей в детском саду) для увлекательного и полезного занятия.

Тимошина
Елена Дмитриевна,
старший воспитатель
МБДОУ «ЦРР - д/с №4»

***Что такое лэпбук?**

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap – колени, book – книга). Это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.

Лэпбук как инновационная технология в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ



Авторский коллектив ООП «Детский сад 2100» и Учебно-методический центр «Школа 2100» в период с 1 сентября 2017 по 31 августа 2021 совместно с органами исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющими управление в сфере образования, а также образовательными организациями, осуществляют инновационную деятельность по теме «Комплексное развитие ребёнка дошкольного возраста средствами Основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100».

Наше дошкольное подразделение с 1 сентября 2018 является апробационной площадкой по направлению «Организация совместной деятельности на примере изобразительной деятельности».

Педагоги двух возрастных групп и методическая служба нашего учреждения от авторов программы получили учебно-методический комплект по выбранному направлению, который используется всеми педагогами дошкольного подразделения.

Огромную роль в реализации проекта играет повышение профессионального уровня педагогов через участие в онлайн-вебинарах «Детский сад 2100»:

«Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста на примере программы «По дороге к Азбуке» и пособия «Лесные истории»; «По дороге с облаками...», или о том, как сформировать первичные представле-

ния о погоде»; «Математика ТО «ИПК и ППРО ТО»: шаг за шагом»: играем, познаём, исследуем»; «Сотворю в альбоме сказку»: особенности работы по пособию «Разноцветный мир»; «Роль аппликации и лепки во всех образовательных областях»; «От первичных представлений дошкольников к творческой деятельности. Проблемные методы в дошкольном образовании»; «Особенности проведения и проектирования занятий по конструкторско-модельной, изобразительной и коммуникативной деятельности»; «Здравствуй, мир!»; «Маленькие открытия, или о том, как использовать проблемные методы в ДО»; «Познаю себя: эти сказки обо мне, моих друзьях, моей семье»; «Дифференцированный подход в реализации задач социально-коммуникативного развития дошкольников с ОВЗ с применением учебного пособия «Моя семья»; «Как работать по пособиям УМК «Детский сад 2100», «Речевые досуги». Сочетание различных видов деятельности дошкольников в пособиях «Речевые досуги»; «Планирование образовательной деятельности в ДОО (комплексно-тематическое, перспективное, календарно-тематическое)»; «Окажем уважение хорошим поведением, или о том, как формировать игровые умения» и др.

Участвуя в онлайн-вебинарах, педагоги выполняют домашние задания и получают именные сертификаты по заявленным темам. Большим подспорьем является и участие педагогов в мероприятиях ГОУ ДПО

«ИПК и ППРО ТО»: шаг за шагом»: играем, познаём, исследуем»; «Сотворю в альбоме сказку»: особенности работы по пособию «Разноцветный мир»; «Роль аппликации и лепки во всех образовательных областях»; «От первичных представлений дошкольников к творческой деятельности. Проблемные методы в дошкольном образовании»; «Особенности проведения и проектирования занятий по конструкторско-модельной, изобразительной и коммуникативной деятельности»; «Здравствуй, мир!»; «Маленькие открытия, или о том, как использовать проблемные методы в ДО»; «Познаю себя: эти сказки обо мне, моих друзьях, моей семье»; «Дифференцированный подход в реализации задач социально-коммуникативного развития дошкольников с ОВЗ с применением учебного пособия «Моя семья»; «Как работать по пособиям УМК «Детский сад 2100», «Речевые досуги». Сочетание различных видов деятельности дошкольников в пособиях «Речевые досуги»; «Планирование образовательной деятельности в ДОО (комплексно-тематическое, перспективное, календарно-тематическое)»; «Окажем уважение хорошим поведением, или о том, как формировать игровые умения» и др.



Воспитатели Беззаконно-уч. года по теме «Организация ва Е.Н. (вторая младшая группа), Данилина Г.А. (группа компенсирующей направленности) приняли участие в конкурсе «Детский сад 2100»: «Здравствуй, мир!» (авт. А.А. Вахрушев,

уч. года по теме «Организация познавательной деятельности дошкольников средствами пособий ООП «Детский сад 2100»: «Здравствуй, мир!» (авт. А.А. Вахрушев,

Е.Е. Кочемасова), «Моя математика» (авт. М.В. Корепанова, С.А. Козлова, О.В. Пронина) – показ открытой НОД на тему: «Весна», «Играем и считаем» (в том числе и для педагогов дошкольного подразделения).

Уважаемые коллеги! Мы надеемся, что данная информация будет полезна для вас. Материалы инновационного проекта вы можете найти на официальном сайте «Школа 2100» «Детский сад 2100».

Поликарпова
Валентина Александровна,
методист,
Скопинцева
Лариса Васильевна,
старший воспитатель
МБОУ «ЦО № 19»
дошкольное подразделение

Вышивание как средство развития творческой личности и стимулирования речевой активности дошкольника

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок” ...
(В.А. Сухомлинский)

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознатель-

ность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуально-

го своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
 - желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.
- В процессе создания поделок у детей

закрепляются знания эталонов форм и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам*, «вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время, у ребенка воспитывается стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют друг другу испортить поделку.

Одним из важнейших показателей готовности детей к школе является развитие мелкой моторики пальцев рук. Учителя начальных классов отмечают, что многие современные дети на первом этапе обучения в школе испытывают затруднения с письмом: быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, ребёнок не укладывается в общий темп работы.

Практика показывает: дети, которые занимались вышиванием, легче осваивают технику письма. Чтобы ребенок научился правильно держать ручку, нужна тренировка, а для этого как нельзя лучше подходит работа с мелким материалом. В процессе занятий вышивкой формируются: точность и согласованность движений кисти рук, ловкость движений пальцев, аккуратность, вниматель-

ность, творчество, мышление, т.е. качества, которые будут необходимы для успешного обучения письму.

Рука учит мозг – чем свободнее ребенок владеет пальцами, тем лучше развито его мышление, речь.

В начале учебного года выявляются умения детей работать с нитью, иглой, ножницами, пользоваться шаблонами и трафаретами.

Каждая деятельность включает объяснение материала, но основное время отводится практической работе. В начале обучения проводится индивидуальная работа. Особое внимание уделяется рабочему месту, освещённости помещения, правилам безопасности труда.

Вышивание требует участие обеих рук, что дает возможность ориентироваться в понятиях вправо-влево, вверх-вниз, лицевая-изнаночная. Обучение показывает эффективность этого труда, приносит пользу к концу учебного года, кисти и пальцы становятся более ловкими, точными.

Работа по вышиванию положительно сказывается на взаимоотношениях между детьми, они учатся помогать друг другу, дарить подарки, сделанные своими руками. Это доставляет им радость, это полезное и увлекательное занятие для будущих школьников.

Боева Ирина Викторовна,
учитель-логопед
МБДОУ «ЦРР - д/с № 6»

* Николай Дмитриевич Бартрам –
искусствовед, музейный деятель,
коллекционер



*Дидактические игры и упражнения
как средство профилактики оптической дисграфии у детей с ОНР*



Из всего многообразия речевых нарушений у учащихся общеобразовательных школ многими логопедами-практиками выделяется нарушение письма – дисграфия. Особый интерес к этой проблеме вызван увеличением количества детей с таким речевым расстройством. Это нарушение является серьёзным препятствием в овладении учениками грамотой на начальных этапах обучения и в усвоении грамматики родного языка на более поздних.

Самые первые проявления данной патологии я наблюдаю уже задолго до начала школьного обучения – в детском саду. И, если в дошкольном возрасте какая-то из функций, имеющих прямое отношение к процессу письменной речи, явно «западает», то позднее это обязательно проявится в виде специфических ошибок на письме.

Особенно значимой становится эта проблема в направлении преемственности дошкольного и школьного образования. Как логопед дошкольного учреждения считаю своей основной задачей осуществлять профилактику оптической дисграфии у детей с ОНР и помочь будущим школьникам в преодолении возникающих трудностей при обучении грамоте, что в дальнейшем поможет им легче справиться с азами школьной про-

граммы и избежать таких нарушений письменной речи, как оптическая дисграфия.

Оптическая дисграфия связана с недоразвитием зрительно-пространственных представлений, проявляется в заменах и искажениях букв на письме. В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений, зрительного анализа и синтеза. Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов («палочки», «овалы») и нескольких «специфических» элементов. Одинаковые элементы по-разному комбинируются в пространстве и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у... Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Дети, страдающие дисграфией, нуждаются в специальной логопедической помощи, так как специфические ошибки письма не могут быть преодолены обычными школьными методами. Важно учитывать, что дисграфию значительно легче предупредить, чем устранить.

К мерам ранней профилактики дисграфии относится целенаправленное развитие у ребенка

тех психических функций, которые необходимы для нормального овладения процессами письма и чтения.

В целях профилактики нарушений письменной речи у дошкольников я, во-первых, четко определяю признаки, по которым можно безошибочно предсказать неизбежность появления дисграфии у детей ещё до начала их школьного обучения, во-вторых, предлагаю воспитателям и родителям использовать специальные игры и упражнения, позволяющие ещё до прихода ребенка в школу устранить у него предрасположенность к нарушению письма.

Моя работа по профилактике оптической дисграфии заключается в разработке специальных дидактических игр и упражнений для развития зрительного восприятия, зрительной памяти, оптико-пространственных представлений и буквенного гнозиса. Я разрабатываю игры и упражнения как в печатном варианте, так и с использованием компьютерных технологий. Многие игры и упражнения разработаны для использования на интерактивной доске в программе «Смарт-ноутбук». Игры и упражнения способствуют повышению активности детей, мотивируют их деятельность. Преимущество коррекционно-профилактической работы – возможность



постепенно развивать зрительные функции и психические процессы дошкольников.

Достижение положительных результатов возможно при хорошей организации коррекционного сопровождения профилактики нарушений чтения и письма у детей дошкольного возраста. В результате внедрения в практику предлагаемых игр и упражнений достигается коррек-

ционный эффект преодоления «скрытых» дефектов, у детей формируются полноценные психологические структурно-динамические механизмы внутренней готовности к овладению процессами письма. Таким образом, ранняя первичная профилактика оптических нарушений у детей дошкольного возраста значительно повышает их шансы на успешное обучение в школе.

Средствами профилактики оптической дисграфии у дошкольников с ОНР являются различные дидактические игры и упражнения. Цель дидактических игр и упражнений: развитие психических процессов, лежащих в основе письма, развитие мелкой ручной моторики у детей с ОНР.



Крошко Ирина Анатольевна,
учитель-логопед
МБДОУ «ЦРР-Д/С № 2»

Коррекционно-развивающие возможности кукольного театра

Одним из условий эффективной работы образовательного учреждения в области развития инклюзивной культуры, политики и практики является наличие грамотной системы комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения, включающей, помимо систематического наблюдения, индивидуальных программ обучения и коррекции, такую важную составляющую, как работа со средой (социальным окружением), в которую интегрируется ребенок.

По ФГОС ДО – развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития дошкольников в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенно-

стей и коррекции недостатков их развития.

Предметно-пространственная среда дошкольного учреждения позволяет обеспечить:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям;
- двигательную активность, в том числе, развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Одна из основных задач коррекционного обучения – это поиск новых, наиболее эффективных способов передачи знаний. Решение ее может быть связано с широким использованием в работе кукольного театра. Его использование способствует:

- социализации дошкольни-

ков. Ребенок быстрее найдет контакт со взрослым, если в руках последнего будет забавная подвижная игрушка;

- развитию компенсаторных навыков. Каждая кукла имеет свою форму и размер, фактуру, предполагает определенные действия с ней и т.д.;
- формированию взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей, что помогает ребенку усвоить довольно абстрактные понятия цвета и формы предмета, качества предмета (гладкое, шершавое, теплое, холодное и т.д.);
- процессу нормализации речи, в основе которого лежат общие дидактические принципы усвоения языка и речи: коммуникативно-деятельного подхода к развитию речи, обогащение мотивации речевой деятельности.

Куклы кукольного театра усиливают наглядность и тем самым повышается осознанность



воспринимаемого материала. Динамичность, красочность и яркость героев вызывает у детей различные эмоциональные переживания, что в свою очередь благоприятно влияет на познавательную деятельность и обогащает чувственную основу.

Я творческий человек, люблю шить и вязать. В коррекционной работе с дошкольниками я использую кукольные театры собственного изготовления.

Пальчиковые театры – куклы сделаны из бумаги и связаны. Эти куклы использую не только для показа спектаклей, но и для пальчиковых гимнастик, для самомассажа. Куклы варежкового и перчаточного театров могут использоваться на занятиях любого плана – попросить помощи у детей для решения какой-то задачи, принести загадки, кукла может поощрить и поругать ребенка – погладить или потрепать за ушко, куклы могут вступать в диалог с детьми и взрослыми. При индивидуальной работе – кукла может стать объектом исследования: сколько лапок, какая шерстка, как пере-

двигается, какие звуки издает это животное и т.д.

Построение занятий в форме кукольных спектаклей наиболее соответствует детским психофизическим данным, создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и педагога, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, активизирует речь, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, позволяет формировать умение делать простейшие умозаключения: зайчик серый, его шерстка мягкая, пасть (рот) розовая – значит он добрый, беззащитный, а у волка шерстка хоть и серая, но жесткая, пасть красная – значит он злой, опасный и т.д.. Движения пальцев рук стимулируют развитие речи ребенка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику – необходимый элемент в системе развития мыслительной деятельно-

сти, зрительного восприятия и логопедического воздействия.

Ведь недаром говорил К.Г. Юнг: «Часто руки знают, как решить загадку, с которой интеллект боролся напрасно».

Включение кукольного театра в коррекционную деятельность, наряду с другими формами работы, приводят к стабильному улучшению качества устной речи, творчества и инициативы, самооценке дошкольников. У них заметно повышается мотивация к обучению.

Возможно, и без учета вышесказанного можно добиться неплохих результатов коррекционной работы. Но думается, что при подобной работе дошкольник чувствует себя комфортнее, а значит, успешнее. А это – самое главное!

Анисимова
Юлия Владимировна,
воспитатель
МБДОУ «ЦРР – Д/С №2»

Мастер-класс «Развитие чувства ритма на невербальном материале в процессе работы над преодолением нарушений слоговой структуры слова»

Слоговая структура слова – это взаиморасположение и связь слогов в слове. В норме у ребёнка к 3-м годам слоговая структура слова нарушается редко, главным образом, в малознакомых словах.

Отклонения в воспроизведении слогового состава слова у детей с ОНР могут проявляться следующим образом: нарушение количества слогов, последовательности слогов в слове, искажение структуры отдельного слога, уподобление слогов, персеверации, контаминации.

Ритмическая способность рассматривается специалистами в качестве предпосылки и одновременного условия реализации различных видов деятельности – речевой, интеллектуальной и др.

Кроме того, развитое чувство ритма помогает двигаться под музыку, координировать движения своего тела и даже правильно, ровно дышать. От чувства ритма зависит и артикуляция, плавность и чёткость речи.

Вот почему работа над ритмом является одним из важных направлений коррекции в процессе преодоления нарушений слоговой структуры слова у детей.

Одним из направлений развития чувства ритма является формирование и развитие умения выявлять и воспроизводить закономерности составления ряда.

В игровой форме детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание разными предметами по столу (карандашом, камешком, игрушками, мячом об пол, протопывание и другие. Вот некоторые из предлагаемых детям заданий.

Распознавание простых закономерностей

(простых ритмов), Эта игра полезна всем детям, у которых наблюдаются те или иные проблемы с формированием и удержанием алгоритмов. Но не которым детям, например, с тотальным недоразвитием, очень тяжело будет распознать даже простое чередование. Детям с высоким уровнем развития функций программирования и контроля за протекающей деятельностью этот тип заданий можно предлагать в качестве награды, «бонуса» за выполнение заданий менее привлекательных. Иногда при работе с интеллектуальными, но не склонными к взаимодействию детьми с РАС такая игра становится «мостиком» к ребёнку, позволяя завоевать его расположение интересными ему заданиями.

1. Выложите простую последовательность (это могут быть карточки, пуговицы, цветная мозаика, шарики су-джок, любой счётный материал) и предложите ребёнку продолжить ряд, при этом указывайте на ритмический ряд молча. Для работы на листе необходимо соблюдать требования: лист должен быть белым, необходимо обозначить нижнюю границу и направление выкладывания (слева-направо), начало ряда.

Фигурки должны совпадать по цвету, различаться только формой. Ребёнок должен повторить заданный алгоритм не менее 10 раз, так как мы тренируем не только возможность узнавания и повторения алгоритма, но и устойчивость функции контроля.

Детям с расстройствами аутистического спектра, имеющим речевые проблемы, рекомендуется выполнять задания с проговариванием: часто зрительное удержание ритмического рисунка у них сохранно, но

оторвано от речи. При работе с такими детьми мы несколько смещаем акцент: не речь используем для коррекции слабости удержания ряда, а хорошее удержание ряда используем для коррекции слабого речевого опосредования.

2. Если при выполнении первого задания затруднения не возникли, сразу предлагайте последовательность, обратную той, которую ребёнок только что воспроизвел.

3. Постепенно усложняйте алгоритмы по одному параметру – форме, но цвет не меняйте. Если ребёнок затрудняется, взрослый называет элементы ряда. Без необходимости помогать ребёнку не рекомендуется, если же необходимость возникла, помощь стоит дозировать. Предлагайте ребёнку простые чередования из предложенного материала, пока не убедитесь, что он хорошо справляется с заданием.

4. Введите еще один параметр – цвет. Начните с простого ряда, чередующегося по цвету, но стабильного по форме:

Многим детям, которые осво-



или задание на воспроизведение простых ритмических последовательностей (например, яблоко – груша – яблоко – груша – яблоко – груша), долго остаются почти недоступными чуть более сложные ритмы (яблоко – груша – груша – яблоко – груша – груша – яблоко), и совсем недоступными задания, где надо найти ошибку в такого рода рядах. Затем усложняйте по тому же принципу, что и ранее.

5. Объедините два параметра: 2 разные формы и 2 разных цвета.

6. Усложняйте далее.

7. Предложите ребёнку самому придумать узор-задание для вас.

8. Предложите найти ребёнку «ошибку» в вашем длинном ряду.

9. «Почини забор» (восстановление пропущенных элементов).

10. Можно зарисовать данный образец на отдельном листе сначала с опорой, затем по памяти.

11. «Кто внимательный?» (научить выделять заданную ритмическую цепочку в предлагаемом ряду).

Предметы из этого блока можно использовать и для развития аналитико-синтетической деятельности, формирования навыков классификации. Достаточно предложить ребёнку две коробочки или две тарелки и попросить разложить на них яблоки и груши, например. Можно поставить несколько коробочек – по количеству предметов, и предложить разложить на соответствующие группы. Можно попросить рассортировать их на съедобные и несъедобные. Или, посадив перед ребёнком плюшевую мишку и зайца, предложить подарить мишке транспорт, а зайке – фрукты.

Эти же материалы можно использовать и для обу-

чения сортировке по цвету или форме. Ребёнку предлагается раскладывать все желтое в одну группу, а все зеленое – в другую. Если он легко справляется с заданием, можно предложить ему разложить материал сразу на несколько групп.

Кроме того, можно использовать более сложный вариант: сортировку по двум признакам – по цвету и форме. Для этого удобно использовать таблицу, в которой в верхней горизонтальной строке будут представлены цвета (красный, синий, желтый, зеленый), а в левом столбце – формы. Причем расположение цветов можно будет менять от задания к заданию, чтобы у ребёнка не возникало стереотипа.

Взрослый просит ребёнка в каждое окошко на пересечении цвета и формы положить нужную картинку. Для этого он молча указывает клеточку, для которой нужно подобрать картинку, проведя рукой пути пересечения соответствующей формы и цвета. Речевое объяснение рекомендуется вводить только в том случае, если ребёнок не справляется.

Если ребёнок легко справляется с заданием, то можно увеличить количество клеточек для форм, подложив копии табличек одну под другую так, чтобы го-

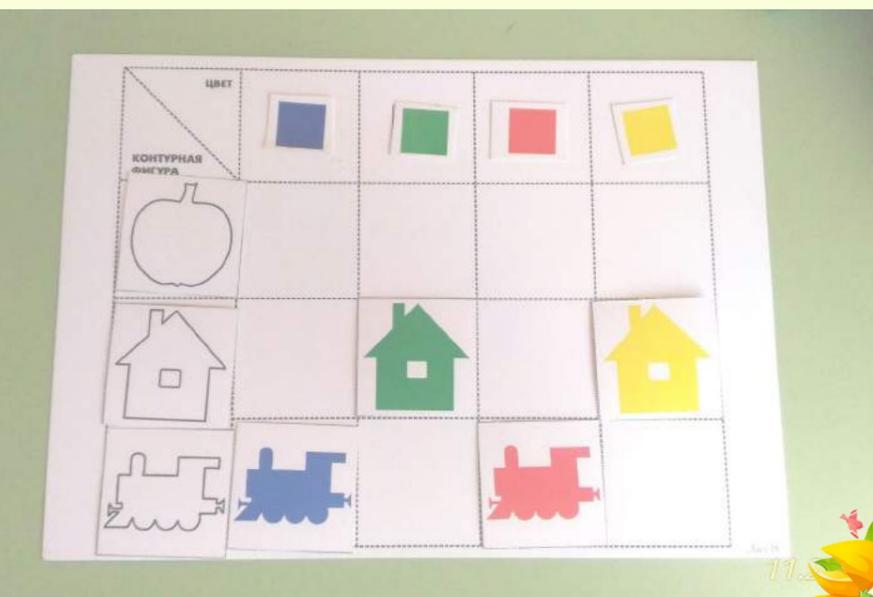
ризонтальных рядов (для форм) стало шесть.

Работа с предложенными материалами обогащает жизненный опыт ребёнка. Картинки можно использовать еще и для формирования навыков классификации. Такого рода задания (усложняющиеся по мере роста ребёнка) всегда полезны для детей 4–7 лет, так как на протяжении всего дошкольного возраста идет активное развитие всех параметров мышления.

Это одно из многих направлений развития ритмического чувства, которое способствует:

- возможности длительно удерживать ритмический ряд и воспроизводить его по показу, образцу, речевой инструкции;
- сформировать сенсорные эталоны цвета, величины, формы;
- усвоению оптико-пространственных представлений на основе устойчивых межанализаторных связей, структуры слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи.

Астафьева
Светлана Александровна,
учитель-логопед
МБДОУ «ЦРП- д/с № 6»



Социализация детей-инвалидов в условиях дошкольной образовательной организации компенсирующего вида

По мнению Льва Семёновича Выготского (советского психолога, ав-

тора «Возрастной психологии и педагогики»), «социальное окружение – не просто влияние среды, а источник развития личности». Ребенок развивается, осваивая те виды деятельности, которые были запущены в общественных формах культуры. При этом ребенок развивается не сам по себе, а через общение его с окружающими людьми. В процессе социализации ребенок не только запоминает слова, действия, поступки, но и организует свое собственное поведение по тому социальному образцу, который освоил во взаимодействии со взрослыми на основе подражания.

Сегодня важна социальная адаптация детей с отклонениями в развитии. К реалиям сегодняшнего дня следует так организовать коррекционно-педагогический процесс, чтобы он содействовал преодолению всех барьеров, которые ставит тот или иной дефект в развитии ребенка. Как правило, детей с серьезными нарушениями в развитии окружают чрезмерной заботой в семье, потакая его капризам, ограничивая трудовую, игровую и учебную деятельность, тем самым развивая эгоистические черты.

Одним из направлений работы нашего Центра является выполнение мероприятий индивидуальной программы реабилитации детей-инвалидов в рамках реализации их права на социализацию.

В МБДОУ «ЦРР-Д/С № 2» воспитываются 22 ребенка-инвалида.

Для них созданы условия, которые включают в себя:

- психолого-педагогическую реабилитацию;
- социальную реабилитацию;
- аппаратную коррекцию зрения.

Реабилитация средствами образования заключается в целостном влиянии на личность нетипичного ребенка в целях формирования способов усвоения социального опыта, направленного на взаимодействия с людьми и предметами окружающей действительности, на преодоление и предупреждение вторичных отклонений в развитии. Реабилитацию средствами образования осуществляют воспитатели, учителя-дефектологи, учителя-логопеды, педагоги-психологи, музыкальные руководители, инструкторы по физкультуре.

Педагоги стремятся стабилизировать эмоциональное состояние ребенка-инвалида, используя нетрадиционные формы организации обучения и воспитания. Вносят в коррекционно-развивающую работу элементы творчества, создавая сюрпризные моменты, настраивающие ребенка на положительные эмоции и контакт. Проживание ситуации успеха позволяет такому ребенку почувствовать уверенность в себе, свои возможности и востребованность в обществе.

Успешность в развитии ребенка определяется условиями среды, в которой он находится. В условиях нашего Центра в каждом учебном корпусе создана содержательная среда, в которой ребенок усваивает, накапливает, преобразовывает систему знаний для самостоятельного использования этих знаний в жизни. В группах для этого имеются разнообразные центры активности: для организации сюжетно-ролевой игры, театрализованной и музыкальной деятельности, сенсорного развития, для организации самостоятельной деятельности, для развития физической активности.

Социально-педагогическая реабилитация, проводимая в нашем Центре, заключается в приспособлении ребенка-инвалида к жизни в обществе, в развитии их социальной самостоятельности, компетентности и активности. Социальной реабилитации содействуют все сотрудники Центра. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателям, которые восстанавливают и компенсируют недостатки в развитии социально-бытовой деятельности. Данная реабилитация заключается в ежедневной работе воспитателя по развитию культурно-гигиенических навыков, по организации питания, по формированию умений общения, по формированию представлений о культуре поведения в различных ситуациях, по формированию умений самостоятельно организовывать свою деятельность.

Социально-психологическая реабилитация направлена на улучшение положительного эмоционального фона, снижение агрессии, снятие нервного возбуждения и тревожности у детей. Этому способствует работа в сенсорных уголках, в комнатах эмоциональной разгрузки, где педагог-психолог проводит комплексные мероприятия по созданию у детей ощущения защищенности, уве-

ренности в себе. Компенсирующие мероприятия включают в себя: сказкотерапию, ароматерапию, терапию музыкой.

Социокультурная реабилитация – это участие детей в общественных мероприятиях: праздники, развлечения, мастерская Деда Мороза, конкурсы, творчество детей.

Социально-бытовая реабилитация соответствует формированию у детей определенных представлений о близких и конкретных фактах общественной жизни, труда и быта людей. Обучение с этими детьми строится на основе наглядности и практической деятельности с реальными предметами. Для этого в группах имеются натуральные предметы обихода, разнообразные игрушки которые отражают предметы обихода. Работа с такими предметами дает детям-инвалидам более конкретные и прочные знания, развивают наблюдательность. Организуются сюжетно-ролевые игры, экскурсии по детскому саду, в гости к повару.

Таким образом, в результате правильно организованной коррекционно-педагогической деятельности, дети-инвалиды получают возможность испытывать радость общения, ощутить свою значимость и защищенность среди сверстников, преодолеть

Баранова
Елена Владимировна,
учитель-логопед
МБДОУ «ЦРР-Д/С № 2»



История возникновения и развития скандинавской ходьбы

Впервые занятия ходьбой с палками стали практиковать финские лыжники в 30-е годы прошлого столетия во время тренировок в летнее время года. Они сразу заметили, что тренировки подобного рода имеют массу преимуществ по сравнению с обычной ходьбой и бегом. Основателем скандинавской ходьбы по праву считают знаменитого финского лыжника Юха Мието. Юха Мието родился 20 ноября 1949 года в г. Курикке, Финляндия. Финский лыжник, олимпийский чемпион 1976 г. в эстафете 4x10 км. Имя Мието помнят многие любители лыжного спорта.

И не только потому, что он олимпийский чемпион, призер чемпионатов мира и крупнейших международных соревнований. В 1985 году ЮНЕСКО за его человеческие качества присудила Мието международную премию – Кубок Пьера де Кубертена «За благородство в спорте». Именно он первым в национальной сборной своей страны включил в программу летних тренировок бег с двумя палками по пересеченной местности. Метод тренировок финских лыжников в межсезонье не остался незамеченным, подтвердив свою действенность хорошими результатами на соревнованиях. Впоследствии многие финские лыжники прибегали к подобным тренировкам, но в массы эти идеи не пошли, оставаясь в программах подготовки профессиональных спортсменов.



Использование игровых технологий в развитии эмоционально-волевой сферы дошкольников с ОВЗ

Выстраивая развивающую работу с дошкольниками, нельзя забывать, что ведущим видом деятельности в данный период жизни является игра. Именно этот факт выявляет актуальность внедрения в занятия элементов игровой терапии.

Игровые технологии включают в себя множество методов организации образовательного процесса. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают для детей средствами побуждения, мотивируют к деятельности.

При подборе игр для занятий с детьми с ОВЗ учитываются такие требования, как:

1. Соответствие содержания игры возрастным и индивидуальным особенностям.

2. Учет структуры дефекта и коррекционных целей работы.

3. Подбор материалов для игр по принципу постепенного усложнения.

4. Связь содержания игры с системой знаний детей.

5. Учет принципа смены видов деятельности.

6. Использование ярких, интересных ребенку игрушек и пособий

7. Соблюдение гигиенических требований, требований безопасности.

Главное преимущество игровых технологий в том, что дошкольник во время игры увлекается познавательной задачей, дольше сохраняет внимание на задании. Игра не вызывает преждевременного пресыщения и утомления у ребенка.

В практике коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ эффективными оказались следующие виды игровой терапии:

1. Пантомимические этюды и дидактические игры с набором карточек «Азбука эмоций».

Для дошкольников характерно наглядно-образное мышление, т.е. дети оперируют не конкретными предметами, а их образами и представлениями. Благодаря этой особенности, использование на занятиях наглядного материала в виде игровых карточек позволяет детям быстрее воспринять образовательную задачу. Картинки вызывают интерес и увлеченность, поэтому прием наглядности является неотъемлемой частью развивающей работы.

2. Театрализованные игры.

В основе любой театрализованной деятельности лежит игра. Она позволяет формировать навыки адекватного социального поведения благодаря тому, что любая сказка имеет нравственную направленность. Также театрализованная деятельность помогает справиться с неуверенностью в себе, что благоприятно влияет на самооценку ребенка. Велико значение данного вида игровых технологий и для речевого развития: тренируются навыки монологической и диалогической речи, ее выразительности.

3. Игровая пескотерапия.

Давно известно, что песочница обладает психотерапевтическим эффектом, помогая избавиться от глубоких эмоциональных переживаний, негативных эмоций в частности. Игры в песке делают возможным выражение тех мыслей и эмоций, которые дети еще не способны выразить вербально. Песок приятен и интересен детям, он успокаивает и расслабляет их, тем самым обеспечивает успешное выполнение поставленной игровой задачи.

4. Суджок терапия или игры с массажным мячом.

В дословном переводе Суджок означает «кисть-стопа». Яркие, приятные на ощупь мячики «ёжики», как их называют дети, позволяют сделать интересные различные психомышечные упражнения, а также идеально подходят для самомассажа. Достоинства Суджов в их высокой эффективности в области развития мелкой моторики, снятии психомышечного напряжения; а также в их безопасности и универсальности использования.

5. Бизиборд.

Этот яркий, разнообразный в исполнении тренажер способствует всестороннему развитию ребенка. В том числе, развитию внимания, произвольности ребенка, тренировке мелких движений рук. Благодаря простору возможных манипуляций с ним, снимаются мышечное и эмоциональное напряжение.

Внедрение игровых форм работы оказывает положительное влияние на взаимоотношения детского коллектива, а также способствует более качественному решению задач в области развития эмоционально-волевой сферы дошкольника.

Кузнецова
Ирина Андреевна,
педагог-психолог
МБДОУ «ЦРР – д/с № 4»

«Для родителей детей, имеющих различные речевые нарушения»



воспитатели детского сада. И все-таки основную нагрузку в обучении ребенка правильной речи должны взять на себя Вы - родители.

Уважаемые родители, от Вас зависит способность ребенка работать, усваивать новые знания, способность понимать то, что дают ему педагоги. Надо стремиться к тому, что:

«можно» для ребенка всегда означало бы «можно»;

«нельзя» – всегда означало бы «нельзя»;

слово «надо» ребёнок должен научиться понимать как необходимость какого-нибудь действия.

Вы любите своего ребенка? Вы хотите, чтобы Ваш ребенок добился в жизни значительных успехов, сделал блестящую карьеру, состоялся как личность, чувствовал себя свободно и уверенно?

Учите своего малыша говорить. Учась говорить, он учится думать. И говорить он должен правильно.

Правильное, чистое произношение и развитая речь – заслуга, прежде всего, семейного воспитания.

Устранить речевые нарушения, сформировать и закрепить правильную артикуляцию Вашему ребенку помогут учитель-логопед, педагоги-специалисты,

Эти правила кажутся на первый взгляд банальными, но они являются основными правилами воспитания ребёнка, если их соблюдают все члены семьи.

От Вас зависит, как скоро будет выявлено нарушение речи.

Первым и главным является то, что Вы должны внимательно присмотреться к ребенку и оценить его особенности и возможности:

- в какой мере он понимает речь;

- хорошо ли владеет речью;

- чем отличается поведение ребёнка от поведения его сверстников (застенчив, агрессивен, обидчив, тревожен);



обратить особое внимание на умения (умение одеваться, застёгивать пуговицы и т.д.);

обратить внимание на игры ребёнка: насколько он самостоятелен в играх, проявляет ли сообразительность, находчивость, однообразны или разнообразны игры;

оценить степень любознательности, интереса ребёнка к новому, его эмоциональность и способность сопереживать, замечать настроение окружающих и соответствующим образом реагировать;

выяснить, каковы особенности самооценки ребёнка (уверен ли он в своих силах).

И если Вас что-то беспокоит, обращайтесь к специалистам!

Очень важно, уважаемые родители, быть в контакте с учителем-логопедом, который занимается с Вашим ребёнком, в случае необходимости, психологом, который поможет выработать линию поведения с ребёнком.

Семина Ирина Акимовна,
учитель-логопед
Зверевич Алина Николаевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «ЦРР д/с № 6»



«Лучше всего можно помочь детям, помогая их родителям».
Т. Харрис

«Пусть каждый смело нарисует, то, что его интересует»



«Хорошие педагоги готовят детей, понимающих материал, умеющих им оперировать, и лишь отдельные педагоги могут (или хотя бы стараются) готовить детей к сотворению нового материала»
Г. Альтов

Проблема развития детского творчества становится все более и более актуальной на современном этапе развития дошкольного образования. Под детским творчеством следует понимать способность ребенка удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому познанию своего опыта.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца». «Ребёнок чувствует себя творцом, он пробует себя и пытается достичь успеха. Это творческое начало в ребёнке необходимо угадать и помочь ему развить в себе...», как утверждает Л.И. Новикова, академик РАО, доктор педагогических наук.

Для раскрытия творческого потенциала ребенка мы используем разнообразные виды совместной образовательной деятельности под девизом «Ты можешь всё!». Нетрадиционные техники рисования обладают эффектом игровой манипуляции, поэтому нами широко применяются нестандартные виды организации совместной деятельности.

Игра. Игра – естественная потребность ребёнка. Игра положительно влияет на формирование многих психических процессов – от более простых до более сложных. Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной обстановке, атмосфере свободы, равенства и, что очень важно, с привлечением пассивных детей.

Исследование побуждает детей самим находить те способы изображения, которые использовал художник. Например,

знакомясь с графикой, дети познают свойства туши, угля, сангины. Пробуя приёмы работы с кистями различной жёсткости, находят нужную для изображения, например, шерсти животных, шерсти животных. Пробуют изобразить что-то мыльными пузырями, выдуванием, познать свойства воска, соли и т.д.

Доступнее донести до детей материал о художнике, помочь понять замысел картины, нам помогают **сказки**, которые я придумываю сама или вместе с детьми. И, здесь, насколько эмоционален будет педагог, настолько эмоционально отзывчивы будут дети! Нам повезло с расположением наших детских садов: в окружении леса, фруктового сада, озеленённых участков. Очень важно, научить детей видеть прекрасное вокруг себя в природе, отношениях между людьми, которые они потом перенесут во взрослую жизнь!

Путешествия способствуют формированию основ музейной культуры. Общение с подлинными музейными экспонатами неоценимо. В своей работе мы широко используем информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, обучающие видеоролики, виртуальные экскурсии по музеям. Также целесообразно используется про-



странство дошкольных учреждений (мини-музеи, выставки).

Изучение художественных объектов проходит в тесной взаимосвязи с музыкальным фоном, специально подобранным к конкретной тематике образовательной деятельности, что даёт возможность дошкольнику углубиться в содержание не вызывая у детей переутомления. Полноценное восприятие материала на эмоциональном фоне стимулирует дошкольников к выражению своих чувств, смелых творческих идей в художественном образе. Классические музыкальные произведения используются нами по программе развития ребёнка в музыкальной деятельности «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. Музыка создает настроение и сюжет детской работы, а если необходимо, то может послужить моментом релаксации. В данном случае изобразительная деятельность является не только важным средством нравственного и эстетического воспитания ребенка, но и условием его эмоционального благополучия.

В части образовательной деятельности имеют место пластические игры, имитации и упражнения, передающие характер художественного произведения, развивающие творческие способности («Изобрази березку на ветру», «Задумчивая веточка», «Загадочное облако»,

«Снежинка кружится в воздухе», игра с лоскутками «Настроение» и т.д.).

Для эффективного использования нетрадиционных техник рисования в практике работы с детьми дошкольного возраста по развитию их творческих способностей необходимо создавать педагогические условия.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость, непосредственность детского восприятия, естественное развитие творческих способностей.

Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание соиздательно трудиться.

Разнообразить и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.

Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Важно: создание атмосферы, благоприятствующей появле-



нию новых идей и мнений; атмосферы, которая может вдох-

новлять ребёнка, вселять уверенность в себе, поощрять интересы, развивать творческое начало.

Создание климата взаимного доверия, психической безопасности (никогда не позволяю себе критические высказывания в адрес детей, так как они подавляют творческие способности).

Не навязывание своего мнения.

Использование самых обычных средств изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое.

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возмож-

ность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком – да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Школьный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо использовать их в дошкольном детстве.

Следует помнить, что творческие способности необходимо целенаправленно и последовательно развивать, иначе они просто угаснут. Работа начина-

ется постепенно, как и принято – «от простого к сложному», по подсказке китайской поговорки: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать – и я пойму!» Поэтому, прежде чем дать детям какое-то задание, покажу и научу их способам действия сама. При этом радуюсь, если воспитанник (на более поздних сроках обучения) найдёт или изобретёт какой-то свой **детский способ**.

Миронова
Светлана Викторовна,
педагог дополнительного
образования
МБДОУ «ЦРР – д/с № 4»

Театр – мир творчества, фантазии и сказки



У всех детей, живущих на Земле, есть творческое начало, есть способность фантазировать, придумывать, мечтать. Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Развитие творческого потенциала ре-

бенка не происходит само по себе, оно очень нуждается в помощи взрослых. И самыми первыми помощниками детей являются, конечно же, родители и педагоги. С помощью взрослых, дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь.

Театрализованные игры предоставляют богатое поле деятельности для развития творческого потенциала дошкольника. Однако, первым делом, необходимо обеспечить развивающую предметно-пространственную среду, стимулирующую развитие творческой деятельности. Для этого необходимо обогащать уголки разнообразными театрализованных игр. Существуют такие виды театрализо-

ванной игры, как: кукольный, пальчиковый, теневой, настольный театр, игра-драматизация, музыкальные спектакли. Необходимо, чтобы воспитатель сумел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т.е. сам владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений.

школьников всех компонентов речи. В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игро-



для инсценировки, интересно организовав работу над игрой-драматизацией, мы даём возможность погрузиться ребёнку в более благоприятный мир, увлечь его, ненавязчиво побудить тем самым его к действиям, к определенной реакции.

Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребёнка, мы стремимся к возрождению семейных традиций устройства домашнего театра, что способствует сплочению членов семьи. Ребёнок и родители – единое целое. А совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. На информационной доске нашей группы мы всегда размещаем анонсы детских театральных постановок, проходящих в Туле.

Откройте малышу непознанные страницы его жизни и идите по ним вместе, помогая и поддерживая, но, не делая ничего вместо него. Это самое важное для развития творческого потенциала.

Моисеева
Ольга Михайловна,
Панина
Татьяна Витальевна,
Воспитатели
МБДОУ «ЦРР – д/с № 4»

Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает организовать театрализованную игру детей.

От воспитателя зависит выразительность речи детей в процессе театрализованной игры, формирование интереса к игре, импровизации, желание включиться в спектакль, расширение игрового опыта за счёт освоения разновидностей игры-драматизации. Также воспитатель учит детей управлять куклой, помогает ребёнку овладеть основными умениями «оформителя» спектакля, умение ребёнка позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, развитие способности выражать своё отношение к идее спектакля. У детей 6-7 лет игры-драматизации часто становятся спектаклем, с привлечением зрителей (детей других групп, родителей воспитанников). Выступления перед зрителями формирует уверенность в себе, способствует развитию у до-

вое, танцевальное, сценическое, певческое. В нашей практической деятельности, дети участвуют не только, как «артисты», но и как «художники», изготавливающие декорации, афиши, элементы костюмов, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение, подбирая фоновое звучание к ходу персонажа, «режиссёры», продумывая, где будут располагаться зрители, происходить действие. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности и способности ребёнка, стимулирует творческую активность.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, атмосфера наполнена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Именно поэтому необходимо через театрализованную деятельность прививать детям интерес к музыке, литературе, театру, русскому слову. Умело подбирая литературное произведение



Использование камешков марблс в коррекционно-развивающей работе для детей с ОНР

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».
В.А. Сухомлинский

Вся жизнь ребенка – игра. И потому процесс обучения ребенка не может проходить без нее. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре.

Развитие мелкой моторики у детей является одним из средств развития речи. Поскольку нервные окончания на пальцах непосредственно связаны с мозгом, именно работа рук способствует психическому успокоению и речевому развитию. Игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум. По мнению известного философа Канта: «Рука – это выдвинувшийся вперед человеческий мозг». В старшем дошкольном возрасте развитие мелкой моторики рук способствует развитию высших психических функций: памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения, а также работоспособности, усидчивости и т.д. В этом возрасте происходит дальнейшее развитие и совершенствование пространственных представлений ребенка. В свою очередь, в практике мы

используем нетрадиционные методы воздействия, способствующие развитию мелкой моторики рук с помощью разноцветных камешков «Марблс». Задачи игр с камешками «Марблс» – развивать мелкую моторику, упражнять в ориентировке на плоскости листа, обогащать словарный запас, развивать фонематическое восприятие, формировать и закреплять правильный образ буквы. Это развивает речь, внимание, память и мышление.

«Марблс» – это небольшие камешки, выполненные в различных расцветках. Классические «Марблс» имеют сферическую форму, но сейчас выпускается множество разновидностей. Камешек «Марблс» – далекий потомок глиняных камешков, которые многие тысячи лет назад служили игрушками для древних людей. Камешки получили свое название от английского «Марблс» (то есть мраморные). Одна из самых популярных детских игр на Западе – это игра в камешки или, как ее еще называют, игра в марблс. Игры с камешками способствуют повышению речевой активности детей и могут быть использованы как на подгрупповых, так и на индивидуальных

занятиях, по автоматизации поставленных звуков, а, кроме того, в свободной деятельности детей. Игры развивают мелкую моторику пальцев рук, применяются при самомассаже. Варианты игр разнообразны и предназначены для детей старшего дошкольного возраста. Все упражнения могут варьироваться в зависимости от возраста ребенка, его заинтересованности в игре. Один из способов – это самомассаж камешками «Марблс» (дети повторяют слова и выполняют действия с камешком в форме шарика в соответствии с текстом). Применение камешков «Марблс» – это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей.

В настоящее время они представляют собой готовые наборы стеклянных камешков разного цвета и различной формы.

Нами был подобран комплекс игр и упражнений для самомассажа с камешками «Марблс», которые широко применяются в логопедической практике для детей с ОВЗ.

Перечень игр с «Марблс» и их описание.
1. Использование камешков Марблс при изучении лексических тем.



Волчок

Вращай камушек на столе двумя пальцами сначала одной руки, а потом другой. Попробуй сделать то же большим и средним пальцами.

«По столу круги катаю,
Камушек не выпускаю».

Пианино

Нажимая на камушек поочередно кончиками пальцев. Ля-ля-ля...

Горка

Положи камушек на тыльную сторону кисти. Наклони руку вниз. Придерживай камушек другой рукой. Пусть он скатится вниз с твоей руки, как с горки.

«Утюжок»

Возьми камушек. Положи его на стол. «Прогладь» камушек сначала одной ладонью, потом другой. Покатай камушек по столу. Камушек я покачу Вправо-влево – как хочу.

Прятки

Сжимать камушек в кулак поочередно. «Камушек сжимаю и ладошку поменяю».

Добывание огня

Положи камушек на одну ладонку, прикрой её другой. Прокатывай карандаш между ладонями сначала медленно, а потом быстрее, от кончиков пальцев к запястьям.

Работа по коррекции дисграфии. Игра «Зеркало».

Детям предлагается помочь буквам, убрать их неправильные отражения. Игра «Техники». Восстанавливаем сломанные слоги (АП, КИ, УХ). Игра «Разгляди буквы».

«Знакомство с буквой».

Цель: закрепить зрительный образ изучаемой буквы, развитие мелкой моторики рук.

Данные игры и упражнения с камешками «Марблс» мы используем в своей работе и можем с уверенностью сказать, что нетрадиционная техника оказывает положительное воздействие на развитие речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Можаева С.А.,
учитель-логопед
МБОУ ЦО № 41.



Праздники и развлечения в дошкольных учреждениях



Праздник – это радость, веселье, торжество, которое разделяют взрослые и дети. Он должен войти в жизнь ребенка ярким событием и остаться в памяти надолго. Недаром говорят, что впечатления раннего детства самые сильные, незабываемые. Каждый человек, перелистывая страницы своей жизни, не может не вспомнить радостного волнения, ожидания чего-то необычного, значительного и сказочного в преддверии детского праздника. Живет в памяти праздничный день в детском саду: смех, веселье, игры, песни, костюмы, подарки и первое сольное выступление. Многие унесли из детства любимую песню, игру, память об общих

переживаниях с друзьями, воспоминаниях с родными. Праздник – важное средство художественного воспитания. Здесь формируется вкус детей. Художественный музыкально-литературный материал, красочное оформление помещения, праздничная одежда и обувь способствуют развитию у детей чувства прекрасного, красивого. Главная задача организатора праздника – вызвать у детей эмоциональный отклик, развеселить, доставить радость. Очень важно, чтобы организация праздника отвечала интересам детей, и каждый ребенок получил удовольствие от участия в нем. Программу утренника следует строить так, чтобы дети имели возможность увидеть весь праздник, активно участво-

вать в общем веселье. В течение года ответственные, ведущие роли необходимо поручать разным детям, согласуя это с их возможностями и характером. Многократные выступления одних приводят к чрезмерным волнениям, утомляют их нервную систему. У детей же, не участвующих в общей радости, пропадает интерес к празднику: они переживают, теряют веру в свои силы, и еще больше замыкаются в себе, особенно стеснительные и малоактивные дети. Для каждого ребенка должна найтись пусть незначительная, маленькая, но роль в сценарии. При составлении сценария праздника на любую тему нужно обеспечить:



- яркое и торжественное начало праздника;
- развертывание сюжета праздника, где отражается основная идея;
- детские выступления, инсценирование сказок;
- сюрпризные моменты, игры, песни, танцы, чтение стихов, которые идут по линии увеличения эмоционального подъема;
- кульминацию, в конце которой, как правило, вручаются подарки, которые всегда усиливают эмоциональное состояние детей.

Педагог сам должен решить какое количество песен, стихов, танцев необходимо использовать в утреннике. Главное, чтобы не было перегрузки детей от впечатлений и выступлений. Праздничный репертуар можно использовать как рекомендованный «Программой», так и дополнительный. Важно, чтобы он был художественным и соответствовал программным требованиям.

Обилие стихов, многословие ведущего делает праздник неинтересным, нединамичным, утомляет детей. Пусть словесного материала будет меньше, но он будет живым, интересным, ярким, понятным детям по содержанию и выразительным по исполнению.

Особое внимание стоит уделить выбору ведущего. Он дол-

жен знать сценарий, читать наизусть свой текст, согласовывать свои действия с действиями других воспитателей и персонажей. Кроме того, ведущий должен уметь организовывать детей, свободно общаться с детьми и гостями праздника, управлять настроением детской аудитории. И, пожалуй, самое важное: ведущий должен проявлять находчивость, остроумие, выдумку и уметь адекватно реагировать на непредвиденные ситуации в ходе праздника.

Очень важно привлекать детей к оформлению зала и группы, использовать их рисунки, поделки. Это способствует воспитанию художественного вкуса, развитию интереса к продуктивной деятельности (рисованию, аппликации, конструированию и т.д.).

Праздник! С каким нетерпением ждут его дети! И вот он, долгожданный, наступил – искристый и радостный, полный удивительных чудес, волшебных красок и звонкого смеха. И счастливые от восторга глаза детей – лучшая награда организаторам праздника. Спешите доставить радость!

Агеева Е.В.,
музыкальный руководитель,
МБОУ ЦО № 18

«Веселые бутербродики с глазками»



Имитируем лягушатом - брассом плаваем в воде. Развитие творческих способностей дошкольников посредством дополнительного образования



Предполагаемые результаты

1. Произойдет расширение адаптивных возможностей детского организма.
2. Повысятся показатели физического развития детей.
3. Расширится спектр двигательных умений и навыков в воде.
4. Усовершенствуется творческий потенциал и личностный рост ребенка.
5. Усовершенствуется эмоциональное и двигательное раскрепощение в воде, будут наблюдаемы чувства радости и удовольствия от движения.



Наличие технических средств обучения: музыкальный центр, фонограммы песен, музыка для релаксации.

- Плавание способом «брасс» – средство развития физических качеств.
- Специальные разминки на основе круговой тренировки.
- Развитие правильного дыхания.
- Развитие выносливости (циклические упражнения в воде).
- Развитие гибкости (упражнения на растяжение).
- Развитие скоростно-силовых качеств (упражнения на тренажерах).
- Развитие мышечной силы (сгибание и разгибание рук в упоре лежа, упражнения на пресс).
- Развитие творческих способностей у дошкольников:
- *Выполнение упражнений в воде под музыку помогает освоить чувство ритма, координацию движений, развивает детское творчество.
- *Игры и эстафеты («Кто первый?» «Смелые ныряльщики», «Чудесные превращения», «Разведчики», «Запрещенное движение», «Красный, желтый и зеленый»).
- *Использование нестандартного оборудования: «поплавков», плавающие маяки на воде, «лесенка-чудесенка».
- Формируются нравственно-волевые качества.



Брасс – популярный и самый древний стиль плавания.

Значение способа брасс велико. Он позволяет человеку в случае необходимости: плыть в одежде; плыть при большой волне; сохранять во время плавания хорошую видимость перед собой; преодолевать большие расстояния, сохраняя силы. С помощью движений ногами брассом удобно буксировать большой предмет (например, плотик), толкая его перед собой, или плыть с небольшим предметом в руках, удерживая его над водой. При оказании помощи при несчастных случаях на воде способом брасс удобно транспортировать пострадавшего. Этот способ используют при нырянии без помощи ласт.

Идея опыта:

Обеспечение гармоничного физического развития, совершенствование умений и навыков в плавании; воспитание красоты, грациозности, выразительности движений, формирование правильной осанки.



Организация дополнительного образования – кружок по плаванию «Маленький дельфин» дает возможность детям освоить плавание способом брасс; использовать наиболее эффективные формы, методы и средства работы по оздоровлению и коррекции; проявить детям свои способности в плавании; сформировать у детей стойкий интерес к занятиям плаванием.

Создание мотивирующей среды.

Оформление акватории бассейна: помещения оформлены ярко, красочно, чтобы вызывать у ребенка положительные эмоции: радость, заинтересованность, наслаждение от пребывания в воде, желание заниматься плаванием. Создание комфортной среды достигается температурным режимом воды и воздуха; в зависимости от возраста – глубиной; наличием игрового оборудования, в том числе и нестандартного.

Укомплектованность вспомогательным оборудованием: в бассейне в наличии предметы и приспособления для выполнения

упражнений, наглядные пособия, что является одним из важных условий, т.к. они помогают разнообразить занятия, виды упражнений, снять психологическую монотонность, постоянно повторяющихся движений, рационально использовать обучающее пространство, повышают интерес, дают возможность применять дифференцированный подход в обучении, помогают почувствовать особенности воды.



Задачи

1. Укреплять здоровье детей, содействовать их гармоничному психофизическому развитию.
2. Расширять спектр двигательных умений и навыков в воде.
3. Использовать нетрадиционные средства обучения: релаксационные упражнения в воде, аквааэробику, способствующие раскрытию творческой самобытности ребенка.
4. Воспитывать силу воли, смелость, уважение к товарищам, способность прийти на помощь, умение работать в коллективе – сообща; умение достойно не только побеждать, но и проигрывать своим соперникам.

Князев Владимир Николаевич,
инструктор по физической культуре МБДОУ «ЦРР – д\с № 3»

Музыкальная дорожка здоровья



«Люди плохо дышат, говорят, кричат и поют, потому что болеют, а болеют, потому что не умеют правильно дышать. Научите их этому – и болезнь отступит» – так говорила Александра Николаевна Стрельникова – певица, педагог, автор комплекса дыхательной гимнастики, известного как «гимнастика Стрельниковой».

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья дошкольников, привитие навыков здорового образа жизни. Реализация данной работы в системе называется «здоровьесберегающие технологии».

Современная медицина считает, что выработка правильного дыхания – залог хорошего здоровья. Поэтому важно уделять большое внимание выработке правильного дыхания. Во второй половине XX в. роль дыхательной гимнастики в оздоровлении человека приобрела особую значимость. В это время было разработано множество методик, нашедших широкое применение, как в традиционной, так и в нетрадиционной медицине.

Учеными доказано, что у детей при относительной мощности легких просвет верхних воздухоносных путей (полости носа, гортани) еще узок, дыхательные мышцы слабы, поэто-

му необходимы специальные упражнения, укрепляющие мышцы дыхательных органов. Наряду с общепринятыми мероприятиями, эффективной профилактикой снижения заболеваемости эпизодично болеющих детей стали дыхательная гимнастика и точечный массаж.

При нормальном дыхании человек дышит через нос. Такое дыхание имеет большое значение для организма. Холодный воздух, проходя через слизистую оболочку носа, согревается. Кроме того, задерживаются частички пыли, попадающие с воздухом. Дошкольников необходимо обучать правильному носовому дыханию. Это позво-



лит эффективно защитить легкие от пыли, переохлаждения и адаптировать их к холодному воздуху.

Главная задача дыхательной гимнастики для ребенка – это научить его правильно глубоко дышать, максимально наполнять легкие при вдохе, расширяя при этом грудную клетку, и на выдохе освобождать легкие от остаточного воздуха, выталкивая его путем сжатия легких. Так в них не будет задерживаться «испорченный» воздух, а кровь будет получать необходимое количество кислорода.

Общеразвивающие упражнения являются прекрасным средством для развития органов дыхания. Под влиянием физических упражнений укрепляется основная дыхательная мышца (диафрагма), межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, содействующие более глубокому дыханию.

Но наряду с общеразвивающими упражнениями детям дошкольного возраста необходимы и специальные дыхательные упражнения, при выполнении которых увеличивается количество воздуха, вентилируемого легкими. Дыхательные мышцы, которые в значительной мере обуславливают качество вдоха, становятся сильнее, реберные хрящи эластичнее, увеличивается экскурсия грудной клетки.

Специальные дыхательные упражнения необходимы и полезны в сочетании с точечным массажем. Точечный массаж и упражнения для дыхания – это первые элементы самопомощи своему организму. Такие упражнения учат детей сознательно заботиться о своем здоровье, являются профилактикой простудных заболеваний и в свою очередь благотворно влияют на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка. В практике дошкольных образовательных

учреждений используется авторская программа К.К. Утробичевой «Занимательная физкультура в детском саду», 2006 г.

Монотонность выполнения традиционных комплексов приводит к быстрому психологическому утомлению детей, снижению их работоспособности, угнетению мотивации к дальнейшей деятельности. Вместе с тем, известен широкий диапазон воздействия классической музыки на психические процессы и функциональное состояние организма ребенка. Если использовать в комплексах дыхательной гимнастики и точечного массажа классические музыкальные произведения, то это благотворно повлияет на его эмоциональное и физическое состояние. Эмоции сами существенно влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность внимания, особенности восприятия. Поэтому целесообразно использовать в комплексах дыхательной гимнастики и точечного массажа классические музыкальные произведения.

В своей практике мы используем классические произведения программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», 2001 г., музыкальный альбом П.И. Чайковского «Времена года».

Использование комплексов дыхательной гимнастики и точечного массажа гармонично вписывается в различные виды оздоровительной работы, как воспитателей, так и специалистов ДОУ. Продолжительность каждого комплекса, состоящего из нескольких упражнений точечного массажа и дыхательной гимнастики, составляет 1-2 минуты.

Цель комплексов, в которых сочетается использование элементов точечного массажа и дыхательных упражнений, заключается не только в профилактике простудных и других заболеваний, повышении жизненного тонуса у детей, но и привитие им чувства ответственности за свое здоровье, уверенности в том, что они сами могут помочь себе улучшить свое самочувствие, а также благотворно влияют на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка.

Зотова
Галина Евгеньевна,
инструктор
по физкультуре
МБДОУ «ЦРР – д/с № 4»

Как правильно чистить зубы?



1. Хорошо прополощи рот тёплой водой! Потом выдави порцию зубной пасты размером с горошину на свою зубную щётку.



2. Сначала чистишь жевательную поверхность верхних зубов, сильно, туда-сюда.



3. Потом точно так же чистишь жевательную поверхность нижних зубов.



4. Теперь соединишь верхние и нижние зубы и чистишь внешнюю сторону всех зубов справа! Начинать с внешней стороны правых коренных и молочными круговыми движениями продвигайся вперёд к середине.



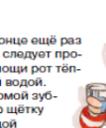
5. Теперь – на очереди внутреннюю сторону всех зубов слева! Поверни зубную щётку и продолжай чистить маленькими круговыми движениями до внешней стороны левых коренных зубов.



6. Теперь на очереди внутреннюю сторону всех верхних зубов. Открой рот пошире и почисти каждый верхний зуб маленькими круговыми движениями.



7. Точно так же чистишь внутреннюю сторону всех нижних зубов. И язык – ведь на нём тоже сидят бактерии.



8. В конце ещё раз как следует прополощи рот тёплой водой. Промой зубную щётку водой из-под крана и поставь её головкой вверх в чистый стакан.



9. Теперь твои зубки просто блестя!

Знать и соблюдать!

Скандинавская ходьба как новая форма физического развития детей дошкольного возраста



В дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребенка. Происходит интенсивный рост и развитие детей, формируются необходимые навыки и привычки здорового образа жизни, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Важно не только охранять детский организм от вредных влияний, но и создавать условия, которые способствуют повышению защитных сил организма ребенка, его работоспособности. «...Нужны новые формы работы, широкий выбор не только спортивных, но и оздоровительных мер для детей младшего возраста, именно в этом возрасте закладываются привычки и интересы, и нужно их сформировать», – сказал В.В. Путин, президент Российской Федерации.

Скандинавская ходьба (от англ. NordicWalking), дословно – ходьба с палками (фин. sauvakävely, от sauva – палка и kävely – ходьба, прогулка) – вид физических упражнений, прогулки на свежем воздухе с парой модифицированных лыжных палок. Для России скандинавская ходьба – относительно новый, но динамично развивающийся вид фитнеса. Ходьбу с палками практикуют для: повышения уровня физической подготовленности занимающихся; коррекции избыточной массы тела; оздоровления и закаливания организма; профилактики заболеваний суставов и позвоночника; повышения функциональных возможностей дыхательной и сердечно-сосудистой системы. По эффективности и пользы ходьбу можно сравнить с плаванием, гимнастикой, занятиями лыжами. Правильное ис-

пользование палок, полноценное давление, амплитуда дают возможность нагрузить верхний плечевой пояс. В работу включаются 90 процентов мышц нашего организма. Занятия скандинавской ходьбой – гармоничное развитие организма ребенка. Ходьба развивает не только физические качества ребенка, но и оказывает оздоровительный эффект на дыхательную, нервную и сердечно-сосудистую системы. Внедрение скандинавской ходьбы в дошкольные учреждения – это возможность взглянуть на педагогический процесс современно-го детского сада по-новому.

Анисимова
Наталья Валентиновна
инструктор по физической культуре
МБОУ ЦО № 18



Мастер-класс «Введение детей дошкольного возраста в православную культуру средствами дополнительного образования»



Этнографический мини-музей «Горница» в МБДОУ «ЦРР – детский сад № 3» существует с 2008 года, выступая как особая форма дополнительного образования для детей с ОНР. Особое внимание в работе с детьми отводится ознакомлению с православными праздниками, их подготовке и проведению. Работа музея обеспечивает историческую преемственность поколений, помогает воспитывать патриотов России, прививает толерантность. Введение детей в православную культурную традицию через проживание годового цикла народных праздников, является для них яркой, содержательной игрой, которая выступает как главное средство духовно-нравственного и патриотического развития личности ребёнка. Такие народные праздники, как «Капустка», «Кузьма и Демьян», «Екатерина Санница», «Рождество Христово», «Сретение», «Масленица», «Благовещение», «Пасха», «Троица», «Праздник Спасов: Яблочный, Медовый, Ореховый» позволяют увидеть своеобразие традиций русского народа. Подготовка таких православных праздников требует хорошего знания фольклора, народных игр, песен, хороводов. В основе каждого народно-

го праздника лежит определённая идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка, выступая как особое внимание уделяется работе по подбору дополнительного материала с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Праздник – это речевая среда, которая так необходима детям с ОНР. Ребенок, поставленный в условия публичного выступления, чувствует свою ответственность: он должен говорить, говорить так, чтобы его поняли. Праздник является хорошей ситуацией для обогащения словарного запаса, речь ребёнка активизируется, становится ярче, образнее. В процессе постановки танцев, хороводов проводится большая работа по развитию слухового восприятия. Дети учатся различать ритм музыки, движения танца, что в свою очередь благотворно влияет на развитие крупной моторики, координации и мышечной памяти. Большую роль при подготовке праздника и на самом празднике играет изобразительная деятельность, в процессе которой развивается зрительная память, мелкая моторика, внимание и аккуратность. Праздник – это день, наполненный радостью и весельем, день, когда все объ-

единяются: дети, сотрудники, и обязательно родители, которые являются активными помощниками во всех делах. Завершаются народные праздники чаепитием. Опыт работы в данном направлении показал, что у воспитанников обязательно останутся на всю жизнь незабываемые, положительные воспоминания о Рождественской ёлке, украшенной красиво расписанными ими овощами, яблоками, как делали это в старину, о чаепитии с блинами на Масленицу, об ароматных «жаворонках» на Благовещение, о Пасхальной весенней радости, вкусе наливных яблок и душистого мёда на Спасы. Дети учатся делать выбор в пользу добра, у них формируются добрые отношения к близким. Ведь православные праздники наших прадедов и дедов – это душа народа, надежда на новое, светлое, счастливое будущее.

Жукова Елена Алексеевна,
воспитатель,
руководитель
этнографического кружка
«Горница»
МБДОУ «ЦРР–
детский сад № 3»

НЕСЛУЧАЙНАЯ СТРАНИЧКА

Танграм своими руками
(схемы игры, фигуры)

Развивающие уроки для детей

<https://7gy.ru/rebenok/podgotovka-k-shkole/746-veselye-uroki.html>

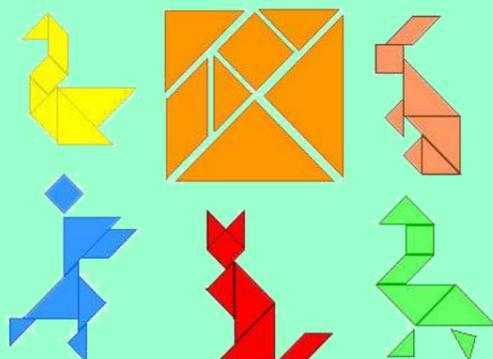
урок 1

1. Найди на картинке круг. Найди и закрась зеленым цветом квадрат.
2. Помоги мышке и зайке найти их любимую еду.
3. Посмотри на образец и дорисуй картинку.



урок 2

1. Герои какой сказки нарисованы на картинке? Назови всех героев.
2. Какого фрагмента нет на картинке?
3. Реши примеры и впиши ответы.
 $8+3=$ $9-2=$ $8-6=$ $6+5=$ $3+6=$
4. Готовим ручку к письму. Аккуратно обведи.



Игры для досуга



Игра "Карлсон в гостях" для развития речи

<https://7gy.ru/rebenok/podgotovka-k-shkole/1576-igra-karlson-v-gostyakh-dlya-razvitiya-rechi.html>



Советы логопеда для мам "неговорящих" детей»

<https://7gy.ru/rebenok/podgotovka-k-shkole/1572-sovety-logopeda-dlya-mam-negovoryashchikh-detej.html>



Дидактическая игра "Зубик Небойка"

<https://7gy.ru/rebenok/podgotovka-k-shkole/1563-didakticheskaya-igra-zubik-nebojka.html>

Нажми на картинку ниже

а) Герои какой сказки нарисованы на картинке?

б) Найди 10 отличий одной картинке от другой.

в) Попробуй своими словами пересказать эту сказку.

г) Какого фрагмента нет на картинке?

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Предлагаем ознакомиться с материалами сайта «Клуб почемучек и опыты для детей», который поможет ответить на такие детские вопросы, как:

Куда пропадает мультгерой, когда выключается телевизор?

ИЛИ

Где находится конец света?

http://www.tavika.ru/p/blog-page_31.html



Приглашаем педагогических работников поделиться своими достижениями и интересными находками в следующих выпусках нашей газеты «Мир детства». Ждем ваши статьи, фотоматериалы, креативные идеи на электронный адрес: codso_inform@tularegion.org

Информационно-методический вестник «Мир детства» издается в электронном виде и размещен на сайте МКУ «ЦОДСО г. Тулы» в разделе «Эффективные практики для руководителей, педагогов, родителей» по адресу <http://tulaedu.ru/effektivnye-praktiki/mir-detstva/>

Муниципальное казенное учреждение «Центр обеспечения деятельности системы образования города Тулы»

Редакционная группа:
Н.Л. Шестопалова
И.А. Костромина
И.А. Якубовская

300041 г. Тула,
ул. Дзержинского/
Советская, д. 15-17/73
Телефон: (4872) 30-48-60