

Газета выходит с 2000 г.
Выпуск № 53, 2016 г.

Родительская газета



2016 год объявлен Годом российского кино. Это будет способствовать привлечению внимания общества к российскому кинематографу. В течение года будут организованы мероприятия, направленные на развитие отечественного кинематографа и укрепление его позиций на международной арене: увеличение производства национальных фильмов, подъем интереса к русской культуре, ее пропаганду.

Мир кино занимает большое место в нашей жизни. С помощью кино мы погружаемся в мир человеческих отношений, наблюдаем за жизнью природы, знакомимся с историей. Фильмы смотрят все: и взрослые, и дети.

Кино подарило нам множество героев, примеров для подражания. Оно принесло много полезного в нашу жизнь: способствовало повышению образованности, расширению кругозора. Документальные фильмы удовлетворяют стремление людей к путешествиям, поискам чего-то нового и неизведанного.

Художественные фильмы дают нам возможность переживать различные ситуации без необходимости быть их непосредственным участником, даря при этом абсолютно реальные ощущения и эффекты. Переход к формату 3D поднял кинематограф на совершенно новый уровень, делая человека фактически действующим лицом событий, происходящих на экране.

Но не следует отрицать, что кино может иметь и негативное влияние на зрителя.

Психологи доказали, что кинематограф самым прямым образом влияет на формирование человеческой психики. В группе риска оказались подростки и дети. Информация, почерпнутая из фильма, способна оказать мощное влияние на детей. Наибольшее негативное воздействие оказывает просмотр фильмов ужасов и кровавых сцен насилия.

Их влияние заключается в повышении агрессивных наклонностей у определенных групп зрителей: детей, подростков и лиц со слабой психикой.

Ещё минусы – неточность некоторой информации. Кино делают люди, а у людей есть привычка насыщать свои творения информацией, которая им близка.

Таким образом, зрители подвергаются воздействию чужих мнений и мыслей.



ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КИНО: ФАКТЫ ИЗ ИСТОРИИ

Как известно, первый в мире общедоступный сеанс кинематографа состоялся 28 декабря 1895 года в Париже, в «Гранд кафе» на бульваре Капуцинов. «Живая фотография», снятая и спроецированная на экран при помощи аппарата французского изобретателя Луи Люмьера, имела большой успех.

В России первые демонстрации нового изобретения состоялись весной 1896 года в Петербурге – в летнем саду «Аквариум» и в Москве – в театре оперетты «Эрмитаж», летом и осенью – в эстрадных театрах Киева, Харькова, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода. Показывались те же коротенькие (в 15–20 метров каждая) ленты, что демонстрировались и в Париже. Сеанс длился десять-пятнадцать минут. Интерес зрителей фокусировался не на содержании картин, а на необычности зрелища «живой фотографии».

Первоначально русские игровые фильмы были тесно связаны с отечественной литературой и историей. Первый русский фильм «Понизовая вольница» (другое название – «Стенька Разин», 1908 г.) иллюстрировал в нескольких сценах сюжет известной народной песни. В первом полнометражном фильме «Оборона Севастополя» (1911 г.) была предпринята серьёзная попытка воспроизвести на экране историческое событие – фильм завершали документальные кадры оставшихся в живых защитников Севастополя.



Создаются и первые экранизации литературных произведений: романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» (1915 г.), повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» (1916 г.).

С началом Первой мировой войны русское кинопроизводство резко усилило темпы: в 1916 году снимается около 500 фильмов. Большую их часть составляли салонные мелодрамы, уголовно-приключенческие ленты и комические картины, в значительной мере обязанные своим успехом первой русской кинозвезде Вере Холодной.

Непреодолимое значение для развития мирового киноискусства имело рождение советского кино, которое заявило о себе во весь голос в 20-е годы: большое место в это время занимали так называемые агитфильмы, отличавшиеся лаконичностью и острой публицистичностью.

Созданный Сергеем Эйзенштейном фильм «Броненосец «Потёмкин»» (1925 г.) открывает список лучших фильмов всех времён и народов.

В эти же годы зарождается звуковая комедия. Получившие всеобщую известность «Весёлые ребята» (1934 г.) Г. Александрова объединяли в яркое комедийное зрелище песенную лирику, эксцентрику и эстрадное искусство. След за «Весёлыми ребятами» появляются музыкальные фильмы И. Пырьева: «Богатая невеста» (1937 г.), «Трактористы» (1939 г.), «Свинка и пастух» (1941 г.).

С подачи Сергея Эйзенштейна состоялся и первый российский кинофестиваль. Это был Международный московский смотр, который прошел в 1935 году. Главный приз этого фестиваля завоевала картина братьев Васильевых «Чапаев».

Добавить немного красок в отечественное черно-белое полотно впервые решил легендарный Сергей Эйзенштейн. Во время создания знаменитой ленты «Броненосец Потёмкин» режиссер собственноручно раскрасил в красный цвет флаг на киноплёнке. Именно его поднимали над судном восставшие матросы. Фильм с единственным цветным кадром вышел на отечественные экраны в 1925 году.

Первой же полностью красочной лентой стал кинофильм о Параде Победы 1945 года. Его сняли на многослойную цветную плёнку.

После вероломного нападения фашистов на Советский Союз десятки кинематографистов уехали с камерами на фронт, чтобы запечатлеть ратный подвиг народа. И сегодня мы имеем бесценную кинолетопись войны, которая постоянно используется в кино и на телевидении.

Художественные полнометражные фильмы о войне начали выходить на экраны в 1942 году. Призыв «все силы на борьбу с врагом» не исключал присутствия лирического настроения и юмора. Подтверждение тому фильмы «Два бойца» (1943 г.), «Жди меня» (1943 г.), «В 6 часов вечера после войны» (1944 г.), принёсшие широкую популярность Марку Бернесу, Валентине Серовой, Евгению Самойлову.

В послевоенные годы пополняется список экранизаций о Великой Отечественной войне («Повесть о настоящем человеке», по произведению Б. Полевого, 1946 г.; «Молодая гвардия», по роману А. Фадеева, 1948 г.; «А зори здесь тихие...», по повести Б. Васильева, 1972 г.) и кинобиографий («Адмирал Нахимов», «Мичурин», «Академик Иван Павлов», «Жуковский», «Мусоргский»); получают новое осмысление события Великой Отечественной войны («Летят журавли», 1957 г.; «Баллада о солдате», 1959 г.); появляются картины, рассказывающие о буднях рабочего человека («Большая семья», 1954 г.; «Высота», 1957 г.).

В 1946 году на экраны страны вышел фильм «Крейсер «Варяг». В роли «Варяга» было решено снять не менее знаменитый корабль — крейсер «Аврора». Так как крейсера имели разную конструкцию и внешний вид, «Аврору» пришлось «гримировать»: установить четвёртую, фальшивую трубу и несколько орудий, переделать носовую часть и выстроить командирский балкон на корме.

В этот период активно развивается комедийный жанр: фильмы Ивана Лукинского («Солдат Иван Бровкин», 1955 г.; «Иван Бровкин на целине», 1958 г.), Эльдара Рязанова («Карнавальная ночь», 1956 г.; «Гу-

сарская баллада», 1962 г.; «Берегись автомобиля», 1966 г.; «Невероятные приключения итальянцев в России», 1973 г.; «Служебный роман», 1977 г.), Юрия Чулюкина («Неподдающиеся», 1959 г.; «Девчата», 1961 г.), Леонида Гайдая («Пёс Барбос и необычный кросс», 1961 г.; «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», 1965 г.; «Бриллиантовая рука», 1968 г.; «12 стульев», 1971 г.; «Иван Васильевич меняет профессию», 1973 г.), Георгия Данелии («Джентльмены удачи», 1971 г.; «Мимино», 1977 г.).

Горбунков из «Бриллиантовой руки» осматривает в комиссионном магазине ту же бронзовую статую Пегаса, что везёт в лифте Новосельцев из «Служебного романа». Этот же бронзовый конь мелькал в фильмах «Семнадцать мгновений весны», «Ширли-мырли», «Мой ласковый и нежный зверь», «Секретная миссия», «Пакет».

Другой пример межфильмового кинорежиссуры — женская скульптура, в которую влюбляется помещик Алексей из «Формулы любви». Её можно также увидеть в фильмах «Вечный лабиринт», «Васса», «Старый новый год» и «Служебный роман».

В кино приходят мастера «новой волны», одним из которых является Андрей Тарковский («Андрей Рублёв», 1966 г.; «Солярис», 1972 г.; «Сталкер», 1979 г.). По оценке кинокритиков, «фильмы Тарковского всегда ошеломляли трудной для среднестатистического восприятия новизной. Их не понимали чиновники, казалось, что их не поймут и зрители. На самом деле у Тарковского был всегда «свой», верный ему и преданный зритель, как



Киноэпопея Сергея Бондарчука «Война и мир» стала самым дорогостоящим советским фильмом. В основу сюжета лег знаменитый одноименный роман Льва Толстого. Лента из четырех частей является к тому же одной из самых высокобюджетных картин в мировой истории кино. Бюджет фильма составил 18 млн. рублей. На момент выхода в прокат эта сумма равнялась \$29 млн. долларов.

бывает «свой» читатель у поэзии».

Новое прочтение обретает в кинематографе русская и мировая классика в фильмах «Гамлет» Григория Козинцева (по трагедии У. Шекспира, 1964 г.), «Война и мир» Сергея Бондарчука (по роману Л. Н. Толстого, 1965–1967 г.), «Братья Карамазовы» Ивана Пырьева (по роману Ф. М. Достоевского, 1968 г.).

Еще один переломный этап в истории русского кинематографа наметился в 90-е годы, в эпоху перестройки. Фильмы того вре-

В 1979 году зрители смогли оценить первый отечественный боевик. В картине Бориса Дурова «Пираты XX века» впервые в истории советского кино на экране показали технику карате. Лента произвела настоящий фурор. Утренние сеансы в кино нередко приходилось отменять — дети массово сбежали из школ, чтобы увидеть этот шедевр. Картина по праву заслужила звание самого кассового фильма за всю историю советского проката.

мени отличались провокационностью, порой излишним негативизмом.

В течение XX века кинематограф из технической новинки и ярмарочного развлечения превратился в часть повседневной жизни миллионов людей, в новое искусство, масштабное зрелище, явление культуры и, наконец, в музейное достояние. О сохра-

нении кинолент в последние годы заговорили на равных правах с архитектурными памятниками, произведениями изобразительного искусства, а то и окружающей среды.

Мир постоянно меняется, и мы сегодня живем в век повсеместной компьютеризации. Прогресс касается всего вокруг, и, естественно, эти изменения не могут не коснуться и современного кинематографа. Сегодня, наверное, нет кинофильмов, которые не были бы доработаны с помощью компьютерных технологий.

Спецэффекты сделали кино зрелищней и эффектней, воплотили самые немыслимые фантазии сценаристов и режиссеров. В 2009 году вышел на экраны фильм Д. Кэмерона «Аватар», сделанный с использова-

нием 3D-технологий и положивший начало широкому применению их при создании и просмотре кино- и телепрограмм. Но компьютерная графика перестанет быть определяющей без хорошего, интересного и захватывающего сценария, без постоянного разжигания интереса и возможности сопереживать и соучаствовать фильму умрет сразу после рождения.

Традиционные кинематографические профессии меняют свое содержание, требуют все новых и новых навыков. Кинотеатры, превращающиеся в мультиплексы, оснащенные системой долбистерео и долби-серраунд, напоминают интерьеры космических кораблей.

В настоящее время выпускается огромное количество различных по

тематике фильмов и отечественными, и зарубежными мастерами кино.

В настоящее время многие режиссеры обращаются к теме Великой Отечественной войны и отражают те события, о которых ранее ничего не было известно. В итоге, люди получают новые знания о прошедших днях. Отечественные комедии также радуют наличием искромётного юмора. Развитие кинематографа делают мир и жизнь людей более разнообразными и интересными.

История кино, хотя ему всего лишь чуть более ста лет, велика и многообразна. Кино – это постоянно развивающийся и изменяющийся мир, и в нем будет еще много неожиданных художественных открытий.

КАКОЙ ФИЛЬМ ПОСМОТРЕТЬ РЕБЕНКУ: советы родителям

При современном уровне развития кинематографа кажется очень простой задача выбора фильма для просмотра с ребенком. Однако многие родители жалуются, что в год выходит немного достойных семейных лент. Родители задаются вопросом: «А могут ли они чему-то научить малыша, будут ли понятны для ребенка?». Взрослым лучше заранее отсортировать фильмы для совместного просмотра, чем потом объяснять малышу, почему нельзя чего-то делать, или успокаивать его после ночного кошмара.

Поэтому стоит рассказать, какое кино с ребенком посмотреть действительно можно без переживаний за его развитие и психологическое состояние.

Чтобы решить вопрос о том, какой фильм посмотреть с ребенком, родителям следует опираться на правила выбора лент.

1. Сейчас можно ориентироваться на ограничения по возрасту, указанные для каждой ленты. Например, фильмы со значком «0+» подходят для любой зрительской аудитории.

2. Перед началом просмотра с ребенком родителям стоит самостоятельно оценить фильм, выявить, нет ли в нем провокационных и спорных моментов.

3. Для детей младше 7 лет лучше подбирать ленты с продол-



жительностью не более 90 минут, так как при большем хронометраже ленты ребенку очень сложно сохранить к ней интерес.

4. Родителям лучше остановить выбор не на красочном, но бессмысленном мультфильме, а на ленте с глубоким и интересным подтекстом. Сейчас встречаются хорошие фильмы, рассказывающие о ценности семейных отношений, о необходимости заботы о животных, о том, как важно сохранять доброту и оптимизм. Именно такие ленты стоит выбирать для просмотра с ребенком, ведь они способны сформировать позитивные мировоззренческие взгляды малыша.

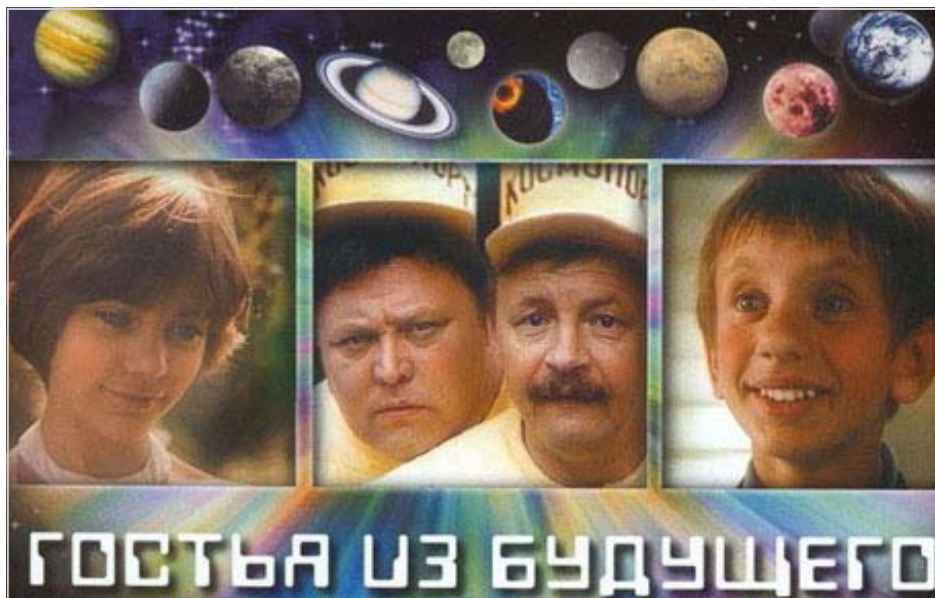
Психологи рекомендуют не игнорировать совместный просмотр лент с ребенком. По их мнению, это заметно помогает укрепить связь между малышом и родителем. При помощи правильно подобранной фильмографии мама и папа могут повлиять на формирование тех или иных детских взглядов на жизнь. Именно поэтому перед тем, как начинать просмотр с ребенком, лучше изучить ленту самостоятельно. Так родитель будет уверен, что вечер семейного кино не пройдет зря.

С какого возраста стоит прививать ребенку любовь к хорошему кино? Какие фильмы можно



В 2-3 года малышу лучше всего подойдут мультики про колобка, теремок, курочку Рябу, неболь-





ведь с экранов телевизоров дети чаще всего видят сцены жестокости и насилия.

Фильмы для детей 10-12 лет – это добрые, поучающие фильмы с хорошим концом. У таких фильмов нет ограничения в просмотре. К ним относятся детские сказки, многие (но далеко не все) мультфильмы, некоторые комедии.

Для детей 7-13 лет будут интересны фильмы

- о приключениях: «Остров сокровищ», «В поисках капитана Гранта», «Приключения Петрова и Васечкина», «Приключения Электроника» «Гостья из будущего», «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», «Капитан Немо», «Хроники Нарнии», «Властелин колец», «Хоббит» и другие;

- о дружбе детей и животных: «Спартак и Калашников», «Пеликан», «Лесси», «Бетховен» «Отель для собак», «Освободите Вилли» и другие;

- научно-фантастические фильмы и фильмы-фэнтези: «Через тернии к звездам», «Отроки во Вселенной», «Большое космическое путешествие», «Дети-шпионы», фильмы о Гарри Поттере и другие;

- о жизни детей: «Тимур и его команда», «Неуловимые мстители», «Кортик», «Бронзовая птица»;

- фильмы, которые никого не оставят равнодушным: «Чучело», «Белый Бим, Черное ухо», «Ко мне, Мухтар», «Бесконечная история».

Лучшие подростковые фильмы раскрывают множество ситуаций, с которыми сталкивается молодой человек (первая любовь, обида, разочарование, злость на друзей и родителей, одиночество и др.) и порой помогают взрослеющим детям найти правильный выход из сложившихся в его жизни обстоятельств.

Подросткам можно предложить посмотреть такие фильмы, как *Розыгрыш* (1976 год), «Сто дней после детства», «Не болит голова у дятла», «Вам и не снилось», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Ромео и Джульетта» (1968 год), «Общество мертвых поэтов», полнометражные мультфильмы Миядзаки («Унесенные призраками», «Ходячий замок») и другие.



«Розыгрыш» (1976 г., СССР, режиссер - В. Меньшов)

Возможно, родители захотят показать своим детям фильмы, которые глубоко впечатлили их в детстве, и познакомить их с общенациональной культурой и атмосферой той эпохи.

У советских фильмов нет временных рамок, их сюжеты актуальны сегодня так же, как и много лет назад. Они отличаются добротой и искренностью, в них вы не увидите сцен насилия, жестокости. Поступки героев, их отношения друг с другом продемонстрируют высокие моральные ценности, в первую очередь, семейные ценности. Все это поможет сформировать у детей только самые лучшие качества и четкое понимание: что такое хорошо и что такое плохо.

Основные темы этих фильмов – любовь, дружба и семейные отношения. Их содержание обычно очень реалистично, наполнено животрепещущими вопросами, волнительными событиями. Смотрятся фильмы с такими сюжетами на одном дыхании, так, что невозможно оторвать глаза от экрана. Именно поэтому многие фильмы мы с удовольствием пересматриваем многократно, и они никогда не надоедают.

Фильмы, которые рекомендуются для семейного просмотра:

«Айвенго», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Приключения Робин Гуда», «Фанфан-тюльпан», «Белое солнце пустыни», «Труффальдино из Бергамо», «Безумный день или Женитьба

Фигаро», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», серия фильмов о приключениях Шурика, «Невероятные приключения итальянцев в России», «Бриллиантовая рука», «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Гусарская баллада», «Гардемарины, вперед!», «В бой идут одни «старики», «Небесный тихоход», «Собачье сердце», «Усатый нянь», «Мэри Поппинс, до свидания», «Один дома», «Троя», «Инопланетянин», «Назад в будущее», «Игрушка», фильмы о приключениях Индианы Джонса, «Аватар», «Звездные войны» и другие.

Разрешая детям смотреть фильмы дома, необходимо регулировать их частоту, длительность и создать благоприятные условия просмотра.

Необходимо соблюдать оптимальное расстояние для зрения: 2,0-5,5 м от экрана. Дети должны сидеть не сбоку, а прямо перед экраном. В комнате при этом может быть обычное естественное или искусственное освещение. Важно только, чтобы свет от других источников не попадал в глаза.

Большое значение для охраны зрения детей имеет правильная посадка во время просмотра фильмов, т.е. поза детей, которая не только уменьшает общее утомление, предупреждает нарушение осанки, но и способствует сохранению зрения. Мебель должна соответствовать росту ребенка, он должен ровно держать туловище, голову, плечи, не нагибаться, не вытягиваться.

Выбирая, какой фильм посмотреть с ребенком, необходимо



обращать внимание на жанр фильма, ограничения по возрасту и, желательно, прочитать заранее сюжет.

Не стоит показывать ребенку ужасы, боевики. Они могут пагубно повлиять на психологическое состояние. Не нужно также показывать фильмы, не соответствующие возрастной категории ребенка. Такие фильмы не предусмотрены для семейного просмотра и, скорее всего, там может присутствовать ненормативная лексика, постельные сцены, убийства и прочее. В раннем возрасте такие ленты способны пробудить в ребенке страхи на всю оставшуюся жизнь.

Драматические ленты с тяжелым и трагическим сюжетом также не подходят для семейного просмотра.

В Год российского кино Минобрнауки РФ совместно с Минкультуры РФ проведет в школах уроки с демонстрацией видеокolleкций «100 фильмов для школьников». Ученикам всех возрастов, с 1 по 11 классы, покажут выдающиеся работы советского и российского кино, отобранные специалистами Минкультуры РФ.

Проект списка «100 фильмов для школьников» на официальном сайте Министерства культуры РФ: <http://mkrf.ru>.

Ссылка на перечень

100 фильмов:

<http://vefire.ru/channel/top100-filmov-dlya-shkol/>

- Не поддавайтесь искушению облегчить себе жизнь, усадив малыша перед телевизором и занявшись в это время своими делами. Помните, что психика ребёнка формируется только в совместной деятельности со взрослым.
- Чётко регламентируйте просмотр ребёнком телепрограмм. Максимальное количество времени у экрана не должно превышать возрастные нормы (при просмотре художественной сказки в старшем дошкольном возрасте от 15-20 минут до 1 часа в день).

- Оградите ребёнка от просмотра рекламы, информационных программ, а также художественных фильмов, ориентированных на взрослую аудиторию.
- Старайтесь отслеживать содержательность и художественность детских программ, чтобы исключить низкопробную видео- и телепродукцию.
- Обсуждайте с ребёнком сюжеты просмотренных фильмов. Важно понять, что он думает, чувствует, как бы поступил в той или иной ситуации. Научите ребёнка анализировать и оценивать поступки и понимать чувства других людей. По мнению А.В. Запорожца, просматривая и обсуждая мультфильм или художественный фильм-сказку, дети учатся, чему надо радоваться и из-за чего надо огорчаться. Совместное обсуждение позволит им понять, что такое успех, победа, взаимопомощь, боль, предательство, сформировать свой способ поведения в конкретной ситуации.

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КИНО: ФАКТЫ ИЗ ИСТОРИИ

История отечественного киноискусства хранит множество уникальных и интересных событий. Легендарные режиссеры и их фильмы, престижные награды, любимые миллионами зрителей актеры и их незабываемые образы – российскому синемаграфу есть чем гордиться. Мы подобрали интересные факты из истории отечественной индустрии кино.

Российские фильмы неоднократно завоевывали самую престижную награду в мире кино — премию «Оскар». В 1942 году победу на конкурсе одержала документальная лента Леонида Варламова и Ильи Копалина «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Позже заветные статуэтки получили картины «Радуга», «Война и мир», «Дерсу Узала», «Москва слезам не верит» и «Утомленные солнцем».



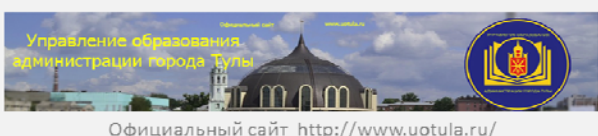
Первые декорации ко всем отечественным фильмам выставлялись на заднем фоне и изображались красками на холсте. Выглядели такие полотна весьма неправдоподобно. В 1910 году талантливый художник Б. Мухин предложил создать декорации из щитов с настоящими окнами, дверьми и другими объемными элементами. Поначалу деятели культуры восприняли идею в штыки. Однако когда Мухину удалось воплотить свою затею в реальности, новые декорации стали весьма популярными.



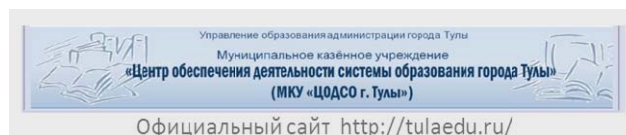
В дореволюционной азбуке буква Д называлась «добро». Флаг, соответствующий этой букве, в своде сигналов военного-морского флота имеет значение «да, согласен, разрешаю». Именно это стало причиной возникновения выражения «дать добро». Производное от него выражение «Таможня даёт добро» впервые появилось в фильме «Белое солнце пустыни».

Во время съёмок фильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» съёмочная группа столкнулась с принципиальной ошибкой Конан Дойля, допущенной в рассказе «Пёстрая лента»: змея, которая должна была ползти по свисающему шнуру, не могла этого делать — змеи в принципе не могут ползать по свободно висящей верёвке, им необходимо твёрдое основание. Поэтому удалось снять только змею, высовывающуюся из отверстия в стене.

Самым длинным советским многосерийным фильмом считается драма «Вечный зов». Ленту сняли по одноименному произведению Анатолия Иванова, которое рассказывает историю семейства Савельевых. На долю этих людей выпали страшные события. Им удалось пережить три войны и революцию, а также познать цену Великой Победы и пройти испытания послевоенного времени. Сериал состоит из 19 серий, которые выходили на экраны в течение 10 лет — с 1973 по 1983 годы.



Официальный сайт <http://www.uotula.ru/>



Официальный сайт <http://tulaedu.ru/>

Муниципальное казенное учреждение
«Центр обеспечения деятельности системы образования г. Тулы»

Редакционная группа:
И. В. Лепиханова
Н. Л. Шестопалова
Ответственный редактор:
О. И. Подкопаева
Технический редактор:
Е. А. Юшина
И. А. Якубовская

300041 г. Тула,
ул. Дзержинского/Советская, д. 15-17/73
Телефон: (4872) 30-48-60
Электронная почта:
inform_otdel@tulaedu.ru;
codco@tulaedu.ru