

b

№ 66/4, 2021 год

M

PosTULAt.ru

Постулат – предпосылка, допущение, утверждение, принимаемое без доказательств, в качестве исходных посылок для дальнейших логически строгих рассуждений

От редакции **Маленькие и большие победы наших детей**

Главная тема этого выпуска – **ПОБЕДА**.

В преддверии празднования Великой Победы советского народа в борьбе против фашистских захватчиков предлагаем читателям познакомиться с некоторыми интересными фактами, событиями военных лет, вспомнить о юных пионерах-героях, разделявших тяготы военного времени наравне со взрослыми защитниками.

Главная задача воспитания подрастающего поколения заключается в том, чтобы донести до современных школьников значимость подвига советского народа в Великой Отечественной войне и обозначить ту громадную миссию, которую выполняли их сверстники – юные герои – в суровые годы, совершая свои бессмертные подвиги, оплачивая тем самым нашу Великую Победу, ценой которой была их маленькая Жизнь...

Неслучайно, предпраздничный выпуск мы решили посвятить «мирным» ПОБЕДАМ наших детей: победам в спорте, учебе, преодолении себя, ежедневных задач и трудностей, рассказать о личных достижениях учащихся, которыми гордится каждый центр образования. Ведь воспитание настоящего гражданина своей страны, юного патриота своей Родины невозможно без памяти о



Предлагаем читателям познакомиться с подвигом Зины Портновой на стр. 16-17

«Диктант Победы»
состоялся 29 апреля 2021 года



Победы своих детей представляют:

[МБОУ ЦО № 6](#)

[МБУДО «ДЮЦ»](#)

[МБОУ «ЦО № 32»](#)

[МБУДО ЦДТ](#)

[МБОУ «ЦО № 34»](#)

[МБУДО «ГЦРиНТТДиУ»](#)



Работа над проектом «Блокадный дневник» в объединении «Литературный театр»

«Только то знание делается
нашим зрелым достоянием,
когда мы приходим к нему,
добывая его сами»
Якуб Колас

Проектная деятельность является неотъемлемой частью занятий в объединении «Литературный театр», так как она способствует формированию у детей способности самостоятельно мыслить, добывать знания и применять их, тщательно обдумывать принимаемые решения, чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных группах. Она представлена самыми разнообразными по типологии проектами. Но самые интересные и захватывающие – это проекты «ЛМК» (литературно-музыкальная композиция), которые посвящены русским и зарубежным поэтам и писателям, а также историческим событиям, среди которых особое место занимает серия проектов, посвященных Великой Отечественной войне («Дети и война», «Со школьной парты на войну», «Линия фронта прошла через детство», «Свеча памяти», «Блокадный дневник», «Сила слабых» (о женщинах в годы ВОВ), «Тыл – фронту», «Шел солдат дорогами войны»).

Традиционно в начале весны мы начинаем готовить литературно-музыкальную композицию, посвященную Дню Победы. Постановочная работа начинается с подготовительного этапа, цель которого – дать детям прочувствовать малую часть того, что пережили люди во

время Великой Отечественной войны, посредством литературы, живописи, фото и видеоматериалов, художественных фильмов. Во время этого этапа работы дети являются не только пассивными зрителями и слушателями, но и сами готовят сообщения, ищут стихи, фотографии, составляют и защищают презентации. Если удаётся, то организуем встречу с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла (с каждым годом это становится сложнее), или читаем воспоминания очевидцев. Именно на этих подготовительных занятиях очень часто и рождаются темы для дальнейших постановок.

Во время одного из занятий на подготовительном этапе и возникла тема блокады Ленинграда. Так началась работа над проектом «Литературно-музыкальная композиция «Блокадный дневник».

Проект – это «пять П»: Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск (проработка) – Продукт – Презентация. Результатом работы над проектом является продукт. Завершается осуществление учебного проекта презентацией полученных результатов (продукта).

Первый этап (проблема). Зная о том, что в начале весны наше объединение «Литературный театр» традиционно начинает готовить композицию о Великой Отечественной войне, перед нами встал вопрос темы постановки. У нас уже были композиции, рассказывающие о детях войны («Линия фронта прошла через детство», «Дети войны»), и о школьниках, ушедших на фронт

(«Со школьной парты – на войну»), и о трудных солдатских буднях («Шел солдат дорогами войны»), и о песнях военных лет. И вот во время одного из занятий, на котором дети делились историческими и литературными находками о Великой Отечественной войне, одна девочка сказала: «А можно я зачитаю статью о том, как в Санкт-Петербурге на свалке был найден блокадный дневник и сам дневник?». Мы, конечно же, согласились. Прочитав сначала статью, потом около часа она читала дневник, и за всё это время никто из ребят даже не поменял позы, только из глаз текли слёзы, настолько страшным и проникновенным оказался дневник Ангелины Крупновой-Шамовой. После этого у ребят не осталось никакого сомнения в том, что надо рассказывать о блокаде Ленинграда, ведь эта тема настолько обширна и многогранна, что будет интересна как тем, кто над ней будет работать, так и зрителям.

На втором этапе (проектирование или планирование) для детальной разработки проекта мы сначала познакомились с литературными и историческими источниками о блокаде Ленинграда: Д. Гранин, А. Адамович «Блокадная книга», Лена Мухина «Сохрани мою печальную историю. Блокадный дневник», Ковальчук В.М. «Я не сдамся до последнего... Записки из блокадного Ленинграда», О. Бергольц «Говорит Ленинград», Илья Миксон «Жила, была» (Документальная повесть о Тане Савичевой и ленинградцах в блокадном



Ленинграде), Лидия Гинзбург «Проходящие характеры. Проза военных лет. Записки блокадного человека», Д.В. Павлов «Ленинград в блокаде», Г. Солсбери «900 дней. Блокада Ленинграда», Вера Инбер «Душа Ленинграда. Избранное», Юрий Воронов «Блокада. Книга стихов», «Война глазами детей. Свидетельства очевидцев», Варвара Вольтман-Спасская «В кольце».

Дети приносили найденные на просторах интернета фотографии Блокадного Ленинграда. Фото- и видеоматериалы подбирались как педагогом, так и детьми.

Особое впечатление на обучающихся, а впоследствии и на зрителей, произвели работы ленинградского фотографа Сергея Ларенкова, созданные специально для 65-летней годовщины со дня окончания блокады Ленинграда. На них совмещены прошлое и настоящее. Это фотографии, изображающие последствия одного из самых важных исторических событий удивительного города Санкт-Петербурга, во времена блокады Ленинграда, и современный вид этих мест.

Вместе с детьми был продуман ход композиции, выбраны основные моменты блокады Ленинграда, на которых необходимо остановиться. Так как было решено взять за сценарный ход нахождение дневника, придумывались различные варианты, где, кем и при каких обстоятельствах был найден блокадный дневник (варианты предлагали дети).

На этом же этапе шла подборка песенного материала, которого ока-

залось не очень много. В результате были отобраны песни «Дети блокады», «Ты помнишь», «Ленинградский метроном», «Ленинградцы», «Была война».

Особо следует отметить знакомство с творчеством поэтов, переживших блокаду, а именно О. Бергольц, В. Инбер, Ю. Воронова, Варвары Вольтман-Спасской.

Конечный итог этого этапа – разработан сценарный план композиции.

На третьем этапе (поиск или проработка) шла детальная проработка частей композиции, сведение её в единое целое. К каждой части подбирались стихи, фотоматериалы (многие из подобранных в втором этапе фотографий вошли в конечную презентацию, а оставшиеся дополнили наш «Фотобанк»), видеофрагменты. Исторические данные о блокаде Ленинграда перекладывались на язык композиции.

Конечный итог этого этапа – написан сценарий литературно-музыкальной композиции «Блокадный дневник».

Четвёртый этап (продукт) – работа над постановкой (постановочная работа), которая состояла из следующих частей:

- работа над композицией за столом, чтение по ролям;
- работа над музыкальными номерами;
- разводка композиции на площадке;
- составление презентации, иллюстрирующей композицию;
- прогоны композиции, их анализ и обсуждение.

Кроме того, обучающиеся объединения занимались оформлением композиции: готовили «странички блокадного дневника» для оформления сцены (распечатывали страницы, тонировали их чайной заваркой, обжигали края для придания большей достоверности), подбирали и распечатывали фото военных лет.

На этом же этапе детьми подбирались реквизит и костюмы, подходящие для композиции.

Конечный итог этого этапа – литературно-музыкальная композиция «Блокадный дневник» готова к показу.

Пятый этап (презентация) – это непосредственный показ литературно-музыкальной композиции перед зрителями. Данная композиция вызвала у зрителей огромный интерес. Мы услышали очень много слов благодарности от учителей и от учеников младших и старших классов школы. Многие из них оставили комментарии в «Книге отзывов». Эту композицию мы играли в одной школе три раза и были такие дети, которые, посмотрев один раз, пришли посмотреть её снова.

«Нам вспоминать об этом трудно, и нет сил, чтобы забыть» – именно эта строка поэта Анатолия Молчанова является девизом нашего объединения при работе над литературно-музыкальными композициями, посвященными Великой Отечественной войне, работу над которыми мы будем продолжать. Будут приходить новые дети, появляться новые темы, но главное останется неизменным: необходимость донести до зрителя ежедневный подвиг людей, которые вынесли на своих плечах эту страшную войну и сумели сохранить в себе человеческое.



**Корнилова
Лариса Сергеевна,
педагог
дополнительного
образования,
руководитель
объединения
«Литературный
театр»,
МБУДО ЦДТ**

Маленькие и большие победы наших учеников

«Вся гордость учителя в учениках,
в росте посеянных им семян...»
Д.И. Менделеев

Работая в школе на протяжении 8 лет, наблюдая за своими коллегами, я вижу и понимаю, что учитель должен жить своей профессией, входить в класс с горящими глазами и хорошим настроением, несмотря ни на что! В нашей работе мало одних только знаний, нужно еще и чувствовать всем своим существом это состояние души под названием «Учитель»!

Главными показателями профессионализма учителя является умение создавать ситуацию успеха, доброжелательную атмосферу в классе, вызывать интерес к своему предмету, мотивировать учащихся и поощрять их за маленькие и большие победы. Но что может быть большей наградой, чем радость и удовлетворение от творческого сотрудничества учитель-ученик, особенно, когда эти успехи подтверждены победами в конкурсных и олимпиадных испытаниях.

Одной из главных задач современной школы является выявление одаренных детей и организация системной работы с ними. Такой ученицей в моей педагогической практике стала Рыжова Полина, учащаяся 10 Б класса.

Я пришла работать в центр образования № 6 г. Тулы в 2013 году и познакомилась с этой талантливой девочкой, когда та была еще в 3 классе. Передо мной стояла задача создать доброжелательную и доверительную атмосферу, вызвать интерес к себе, как к учителю, и к предмету! Поэтому я всегда старалась проводить уроки эмоционально, с элементами игры и театральными постановками! Именно тогда я впервые заметила особый отклик Полины на разыгрывание сценок, пение песен и желание интонационно правильно повторять фразы за учителем.

На первой неделе своего преподавания я провела среди учащихся анкетирование: «Чему ты хочешь научиться на уроках английского языка больше всего?». Результаты показали, что большинство хочет научиться читать и говорить, а несколько учащихся, в том числе и Полина, желали играть в спектаклях, понимать и петь песни на иностранном языке.

Я, как учитель, понимала, что передо мной стоит задача поиска таких технологий, при которых каждый ребенок раскрыл бы свою индивидуальность.

В практике своей работы я пользуюсь системно-деятельностным методом, который позволяет работать на развитие учащихся. Особую роль в начальной школе я отводила ролевым играм, так как они:

- активизируют творческий процесс на уроке,
- предполагают неформальное общение,
- дают возможность организовать дискуссию, живой обмен мнениями, включают элементы драматизации.

Первыми нашими результатами совместной усердной работы с Полиной стали участие в общероссийской предметной олимпиаде «Олимпус. Осенняя сессия» и «Британский Бульдог» в 2013-2014 году, в последнем из них она принимает участие ежегодно.

Я старалась организовывать индивидуальную работу с данной ученицей, как во время урока, так и во внеурочной деятельности для удовлетворения ее познавательного интереса. В то время у меня был кружок «Олимпиадный центр» для сильных учащихся начальной шко-



лы, который она вместе со своими одноклассниками с удовольствием посещала.

Участие в олимпиадах создает основу для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемого иностранного языка, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, расширяет и систематизирует знания о языке, лингвистический кругозор и лексический запас, что соответствует требованиям федерального стандарта и является одним из предметных результатов освоения основной образовательной программы. Хочется отметить, что в ежегодной Всероссийской олимпиаде школьников по английскому языку Полина принимает участие с пятого класса.

С годами Полина все больше хотела развивать свои способности в разговорном английском. Так как она очень общительная и любознательная девочка, я предложила ей обзавестись друзьями из англоязычных стран. Эта идея ей очень понравилась. Но с чего начать? Где найти такого друга по переписке? И тут моя коллега из Америки посоветовала мне специальное приложение Тандем (Tandem), которое направлено на общение с носителями иностранного языка и повышение уровня разговорного английского. Полина познакомилась со своими сверстниками из Калифорнии и Детройта, общается с ними на протяжении уже нескольких месяцев!

В 9 классе Полина защищала творческий проект по иностранному языку «Сходства и различия британского и американского английского». В своей работе под моим руководством она провела серьезное и познавательное лингвистическое исследование и продемонстрировала хорошее владение материалом. Для изучения данного вопроса она использовала не толь-



ко научную лингвистическую литературу и словари, но и наше общение со своими знакомыми американскими коллегами, сравнивая лексику, грамматику и фонетическую составляющую речи.

Во время дистанционного обучения, для любознательных учеников я проводила видеоконференции в скайпе, где мы общались не только по теме урока, но и показывали свои фотографии, рассказывали о родственниках и интересных событиях.

В рамках недели английского языка Полина в течение трех лет принимает участие в спектаклях на английском языке «Снежная королева», «Рождественские истории».

В конце 2020 года Полина приняла участие в муниципальном этапе региональной фонетической олимпиады по английскому языку, где заняла II место. В январе 2021 года Полина получила I место в дистанционной олимпиаде «Солнечный свет».

На мой взгляд, чтобы от маленьких побед «дойти» до больших, нужна сплоченная работа двоих:

ученика и учителя. Я считаю, что Полина проявила себя талантливой личностью, а передо мной стоит повседневная задача по созданию благоприятных условий для развития ученика, формированию ситуации успеха.

Кулешова
Екатерина Валерьевна,
учитель
английского языка
МБОУ ЦО № 6



Интересное о шахматах

- Как играть в шахматы онлайн с компьютером.
- О чемпионатах мира.
- Новости шахмат.
- Правила шахмат.
- Онлайн-задачи

<https://chessok.net/chessonline/>



Успешный дебют во взрослой игре. Обучаем шахматам дошкольников

Уже давно не секрет, что шахматы очень полезны для всестороннего развития детей. На мой взгляд, начинать обучать малышей игре в шахматы можно и нужно с 5-6 летнего возраста. Это желательно еще и потому, что скоро дети пойдут в школу, а многочисленные эксперименты убедительно доказывают, что дети, которых в раннем возрасте научили основам шахмат, имеют отличные результаты в начальной школе, особенно, в изучении математики. По мнению большинства педагогов, знакомство с шахматами в дошкольном возрасте развивает внимание и усидчивость, логическое мышление и пространственное воображение, а также учит детей планировать свои действия, развивает и укрепляет память. Кроме того, занятия шахматами в таком юном возрасте развивают способность к обучению и приучают к самостоятельности и ответственности.

С чего же начать обучение дошколят? Как увлечь их этой удивительной игрой, чтобы они полюбили ее и с удовольствием осваивали шахматные премудрости?

На первых занятиях шахматами с детьми 5-6 лет очень важно создать правильную атмосферу, которая не пугает малышей начинающих шахматистов обилием сложных и точных правил. С первых же минут они должны погрузиться в «шахматную сказку» и осознать, что шахматы – это очень увлекательная игра. Пусть шахматы являются одновременно

и спортом, и искусством, и даже наукой, но для детей шахматы – это, прежде всего, игра! Игровой момент на занятиях шахматами трудно переоценить. Только так, в игровой и увлекательной форме дети смогут легко и незаметно для себя освоить премудрости этой древней игры.

Не стоит сразу же показывать им расположение всех шахматных фигур и начинать демонстрировать «какая фигура как ходит». Это будет очень большой ошибкой. Дети могут не понять смысл сложных объяснений и неизбежно начнут отвлекаться, смотреть по сторонам, искать себе более интересное занятие. Очень скоро они начнут терять интерес к обучению, решив, что у них нет способностей к шахматам.

На самом первом занятии я обычно рассказываю детям легенду о том, как зародились шахматы. Это очень увлекательная сказка с волшебниками, королями и мудрецами. После рассказа можно задать им вопросы, какой герой им понравился больше всех или что они сами сделали бы на месте короля? Как только дети будут вовлечены в процесс и у них проявится интерес к тому, чтобы узнать, «что было дальше?», можно аккуратно и ненавязчиво приступить к объяснению основных правил игры. Очень важно соблюдать принцип «от простого к сложному». Опытный шахматный педагог, конечно же знает, что сначала детям намного легче будет понять, как ходит ладья, нежели конь, а такое сложное правило как «взятие на проходе» можно пока и вовсе опустить.

На одном из первых занятий я, обычно, играю с детьми в «ладью», рассказываю про нее сказку, назвав ее «корабликом», показываю на доске «где она живет» и как передвигается по «лабиринтам лесных дорог, где обитают разбойни-

ки». А затем, по тому же принципу, «играем» и с другими фигурами. Изучение шахмат «по частям» дает великолепные результаты в понимании шахматных азов. Известны случаи, когда правилами передвижения шахматных фигур подобным образом овладевали 3-летние дети. Сказки и шахматные истории можно придумать самим и они совсем не обязательно должны быть литературными шедеврами. Любой оригинальный, пусть и не совсем складный, рассказ о том, как «маленькая пешечка» героически преодолела все препятствия и пришла к полю превращения, став «прекрасным принцем», дети поймут гораздо лучше, чем сухое объяснение правил игры. Многие дети очень любят рисовать то, что им интересно. Они с удовольствием изобразят те фигуры, про которые вы им расскажете, что также добавит вашим занятиям привлекательность и новизну. Таким образом, постоянно подпитывая интерес к занятиям в игровой форме, дети осваивают простейшие правила шахмат, и можно будет смело переходить непосредственно к игре.

Но на первых порах я бы не советовал играть сразу всеми фигурами. Для начала необходимо научить малышей видеть шахматную доску, как полностью, так и ее отдельные фрагменты. Дети долж-



ны быстро понять, что на доске есть свои «улучки, дорожки и тропинки» (вертикали, горизонталы и диагонали), а также «домики» для фигур (клетки). Каждое занятие будет увеличивать количество изученных нами фигур. Постепенно добавляя на доску «знакомые» фигуры и пешки, мы расставим на доске полный комплект и начнем играть в шахматы всеми фигурами.

При знакомстве с «шахматным королевством» основными методами объяснения учебного материала будут рассказы сказок и легенд, увлекательных историй о приключениях шахматных фигур с показом их на демонстрационной доске – большой настенной доске с магнитными фигурами, расположенной для всеобщего обозрения. Объяснять основы шахмат надо стараться в простом и доступном для понимания ребенка стиле, чтобы дети даже не догадывались о том, что их обучают. И все же, некоторые дети могут не уловить смысл некоторых правил игры, начнут отставать от основной массы в освоении материала. Ведь все дети разные и кому-то учеба дается легче, а кому-то сложнее, но не стоит отчаиваться. Вполне возможно, что такой ребенок просто «долго запрягает, но потом быстро поедет». В моей практике нередко бывали случаи, когда «отстающие» потом перегоняли «талантливых» за счет терпения и трудолюбия, необходимых, впрочем, в любом деле. Опытный наставник без труда сможет определить таких детей уже через 5-6 занятий.

Очень хорошей практикой, на мой взгляд, является деление занимающихся на две подгруппы – посиль-

нее и послабее. Это удобно и при объяснении теоретического материала, и при решении заданий, и, что самое главное, при проведении практической части занятий, собственноручно при игре в шахматы. Надо стараться подобрать примерно равные по силе пары. Пусть будет примерно равная борьба, чтобы никто никого не обыгрывал слишком быстро и часто. Иначе для одних это будет очень легко, и они начнут думать, что уже познали все секреты шахматного мастерства. Для других же это может стать огромным разочарованием, что окончательно отобьет у них желание заниматься шахматами. Им и так нелегко осваивать премудрости этой древней игры, а тут их еще и постоянно обыгрывают! Стоит также помнить и о том, что не надо слишком часто хвалить одних и ругать других за то, что они чего-то не понимают или часто проигрывают. Таким детям важно дать понять, что вы рядом и готовы помочь им преодолеть любые трудности.

Как только дети осваивают основные правила игры и наберутся опыта в тренировочных партиях на занятиях в группе, можно провести настоящий шахматный турнир среди «начинающих», чтобы малыши почувствовали соревновательный дух и познали радости первых побед. Конечно, не все смогут сразу же показать высокие результаты, получить грамоты и медали, но сама турнирная атмосфера, несомненно, заинтересует даже «отстающих» и участие в таком турнире может стать для них хорошим стимулом для дальнейших упорных тренировок. Перед турниром необходимо провести беседу с детьми о прави-

лах поведения во время шахматных партий. Убедительно донести до них, что шахматы это очень «умная игра», поэтому в нее надо играть тихо и спокойно. Никто не должен шуметь и спорить, отвлекая тем самым других участников турнира, а если возникает спорная ситуация, можно поднять руку и обратиться к судье с соответствующим вопросом. Дети обязательно должны понять, что разговаривать во время турнирной партии можно только шепотом и только в особых случаях, когда это действительно необходимо.

Знакомя дошкольников с основами шахматной игры, я стараюсь донести до них одну важную мысль: шахматы – очень интересная и увлекательная игра, познать правила игры и научиться в нее играть не так уж и сложно. Но для того, чтобы научиться играть в шахматы действительно хорошо, надо будет проявить все свои самые наилучшие качества: старание и трудолюбие, терпение и настойчивость. И тогда шахматы обязательно раскроют все свои великие тайны, подарив детям совершенно новый удивительный мир со своими законами, красивыми шахматными комбинациями и с яркими победами впереди!

Тишин
Петр Владимирович,
педагог дополнительного
образования
МБУДО «ГЦРиНТТДиУ»



Алмаз нашего центра образования – Лосева Елизавета

В 2013 году в первый класс «Центра образования № 34» города Тулы поступила чудесная девочка – Лосева Елизавета Андреевна. Кудрявая малышка с удивлением и восторгом смотрела на первого учителя, одноклассников, парты в классе. Тогда мы не представляли, как талантлива и многогранна первоклашка, сколько умений и способностей в ней спрятано.

Елизавета сразу зарекомендовала себя как дисциплинированная, старательная, внимательная и трудолюбивая ученица. С первых школьных дней с удовольствием участвовала и в урочной деятельности, и в конкурсах. Лукьянова Светлана Михайловна, учитель начальных классов, отметила, что Лиза – многогранно развитая личность, и сделала все, чтобы ребенок имел возможности для самореализации. Поддержала девочку и классный руководитель, принявший ребят в 5 классе, Данилова Наталья Викторовна.

В итоге, наград у Елизаветы накопилось огромное множество!

В 2014 году она стала победителем игры-конкурса «Русский медвежонок – языкознание для всех», приняла участие во Всероссийском конкурсе по родному языку и лите-

ратуре «Родное слово», заняла 2 место в Всероссийском конкурсе «КИТ – компьютеры, информатика, технологии», одержала победу в школьном и муниципальном этапе муниципальной олимпиады младших школьников по русскому языку. В 2015 году заняла 1 место в общем зачете среди 3-х классов в международном игровом конкурсе по английскому языку «British bulldog», одержала победу в школьном и стала призером муниципального этапа муниципальной олимпиады младших школьников по русскому языку. В 2016 году – призер школьного этапа муниципальной олимпиады младших школьников по окружающему миру и русскому языку. В 2017 году Лиза стала победителем школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по истории и географии, призером по русскому языку, английскому языку, награждена дипломом 2 степени за успешное выполнение заданий международной природоведческой игры-конкурса «Гелиантус», объявлена призером игры-конкурса «Русский медвежонок – языкознание для всех», продемонстрировала высокий уровень подготовленности и сформированности универсальных учебных действий по математике, русскому языку, биоло-

гии, географии во всероссийском полиатлоне-мониторинге. В 2018 году стала победителем школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по географии, победителем школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по информатике, призером школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по обществознанию и биологии, победителем международной игры-конкурса «Астра – природоведение для всех». В 2019 году Елизавета – победитель школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по математике, биологии и английскому языку, призер школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по физике, информатике и географии. Она имеет свидетельство участника городских научных чтений школьников 5-7 классов «Шаг в науку», диплом «Отличника» VI всероссийского развлекательно-образовательного флешмоба по математике «Math-cat – 2019». В 2020 году она получила сертификат за участие в секционном заседании городских научных чтений школьников 5-7 классов «Шаг в науку», диплом призера всероссийской многопрофильной инженерной олимпиады «Звезда».

Для награждения за успешное участие в «Звезде» Елизавета была приглашена в Тульскую Государственную Думу, где министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков и первый вице-президент Союза машиностроителей России Владимир Гутенев провели с участием ведущих промышленных предприятий региона расширенное заседание оргкомитета многопрофильной инженерной олимпиады «Звезда». На нем и были вручены девочке цветы, ценные подарки и диплом.

Во внеурочное время Лиза много читает, увлекается изобразительным творчеством: занимается в Детской школе искусств им. Г.Г. Галынина на художественном отделении.

В 2013 году награждена за участие в областном конкурсе детских



рисунков и поделок «Нам в конфликтах жить нельзя, возьмемся за руки, друзья!». В 2014 году заняла 2 место в городской выставке-конкурсе «Новогодняя феерия». В 2015 году удостоена чести иметь персональную художественную выставку в образовательной организации. В 2015 году заняла 1 место в школьном конкурсе «Новогодняя открытка». В 2017 году награждена Благодарственным письмом Генеральной прокуратуры Российской Федерации за 1 место в конкурсе «Лучший плакат», посвященному году экологии. В 2019 году заняла 2 место в школьном конкурсе рисунков, посвященном Дню космонавтики. В 2018 году награждена дипломом за 3 место по итогам регионального конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности, дипломом

муниципального этапа конкурса творческих работ «Память». В 2019 году получила Благодарственное письмо Министерства культуры Тульской области за участие в областном конкурсе детского плаката «Дети против наркотиков».

Мы, педагоги, уверены, что это далеко не полный перечень возможностей ученицы! При активной поддержке родителей девочки мы готовы к новым подвигам и открытиям ребенка и всегда будем рядом для поддержки и помощи!

Дерзай, Елизавета Андреевна! Вперед, к новым вершинам!

Данилова
Наталья Викторовна,
учитель математики
и физики
МБОУ «ЦО № 34»



К годовщине Великой Победы!

<https://obd-memorial.ru/html/>

В Великой Отечественной войне погибло, умерло от ранений, пропало «без вести» огромное количество советских граждан. Это люди из России, Украины, Белоруссии, Литвы, Латвии и многих других республик бывшего СССР. До сих пор судьбы многих людей, погибших в той войне, остались неизвестными. И по сей день продолжают поиски мест великих сражений и захоронений погибших солдат. По заказу министерства обороны РФ был создан обобщенный банк данных (obd-memorial.ru), в котором содержатся списки пропавших без вести людей. ОБД «Мемориал» содержит почти 17 млн. копий документов в цифровом виде, а также около 21 млн. записей о погибших Красной Армии в Великой Отечественной



ВОЕННОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Сотни тысяч мальчишек и девочек в годы Великой

Отечественной шли в военкоматы, прибавляли себе год-два и уходили защищать Родину, многие погибали за нее. Дети войны зачастую натерпелись от нее не меньше, чем бойцы на фронте. Попранное войной детство, страдания, голод, смерть рано сделали ребятшек взрослыми, воспитав в них недетскую силу духа, смелость, способность к самопожертвованию, к подвигу во имя Родины, во имя Победы. Дети воевали наравне со взрослыми и в действующей армии, и в партизанских отрядах. И это были не единичные случаи. Таких ребят, по данным советских источников, во время Великой Отече-

ственной войны были десятки тысяч.

Ребята собирали оставшиеся от боёв винтовки, патроны, пулемёты, гранаты, а затем передавали всё это партизанам, конечно, они серьёзно рисковали. Многие школьники, опять же на свой страх и риск, вели разведку, были связными в партизанских отрядах. Спасали раненых красноармейцев, помогали устраивать подпольщикам побеги наших военнопленных из немецких концлагерей. Поджигали немецкие склады с продовольствием, техникой, обмундированием, фуражом, взрывали железнодорожные вагоны и паровозы. На «детском фронте» воевали как мальчишки, так и девочки. Особенно массовым он был в Белоруссии.

Читайте подробнее по ссылке: [ВОЕННОЕ ОБОЗРЕНИЕ](#)

Наше творчество ведет нас к новым победам!

Природа одарила талантом детей по-разному, но практически каждый ребенок, благодаря индивидуальному подходу, способен в той или иной степени правильно интонировать мелодию, овладеть певческими навыками, способен добиться результата в вокально-творческой деятельности. Каждый обучающийся требует к себе индивидуального подхода.

Данный материал основан на полученных результатах обучения и развития творческих способностей в Образцовом коллективе студии «Ступени» в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живой звук». Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что её содержание рассчитано на достаточно значительный период детства, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста и включая 16-18-летних подростков. **Отличительной особенностью программы является интеграция задач обучения, воспитания, развития детей и подростков по всем видам музыкальной деятельности – игре на музыкальных инструментах, ритмопластике, сценическому движению, развитию и постановке голоса, слушанию музыки, работе над репертуаром.** Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности ориентированы на желание ребёнка, с учётом его возрастной категории, интересов, возможностей, психологических особенностей. Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с ещё не сложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма и на протяжении всего периода обучения доходит вместе с ним до стабилизации юношеского голоса.

Программа состоит из пяти ступеней:

1. «Первые шаги в музыке».

На данной ступени происходит раз-

обучение слушанию музыки, изучению правил «Веселого этикета», знакомство с гигиеной голоса. Дети познают свои творческие возможности, осваивают простые ритмические элементы и начальные навыки в процессах инсценирования и исполнительской деятельности.

2. «Азбука юного музыканта».

Обучающиеся продолжают закреплять опорные понятия по теме «Веселый этикет» на основе деятельности юного музыканта, осваивать ритмические элементы (от простых до более сложных), знакомиться с элементами музыкальной грамоты, получают представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), занимаются исполнительской деятельностью на детских музыкальных инструментах. На этой ступени осуществляется подготовка к исполнительской деятельности при участии в различных мероприятиях.

3. «Мир песни». Работа на данной ступени помогает детям развивать певческую культуру и музыкально-творческие способности, воспринимать музыку, расширять представления о ее жанрах. Обучающиеся продолжают изучение музыкальной грамоты, приобретают навык инсценирования песни и коллективной певческой деятельности.

4. «Творчество в мире песни». Дети приступают к освоению материала «Этикет музыканта», больше времени уделяют вокально-технической работе по постановке голоса; продолжают развивать музыкально-творческие способности посредством развития исполнительской деятельности на фортепиано; учатся анализировать, подбирать и исполнять несложный песенный репертуар; приобретают и развивают навык коллективной концертной деятельности.

5. «Путь к совершенству». Обучающиеся начинают осваивать этикет «Кай и Герда», совершенствуют сценическую речь, активно занимаются вокально-технической работой для постановки голоса, развивают и закрепляют основы сценического движения в эстрадном исполнении, продолжают раз-



вивать музыкально-творческие способности, осваивают исполнительскую и концертную деятельность в ансамбле посредством участия и создания коллективных концертных программ.

В студию «Ступени» принимают все желающие, независимо от уровня вокально-творческих способностей, а также дети с заиканием и с общим недоразвитием речи (при условии сохранности слуха и интеллекта). Посредством применения методов логоритмики и непосредственно игровых вокально-технических приемов, педагог постепенно развивает и выравнивает уровень детских способностей, разделяет детей на группы для получения более высокого результата занятий.

Свои первые маленькие победы обучающиеся студии начинают одерживать с первых занятий. Понятие маленькой победы очень обширное. Для одного ребенка первая победа – это правильное произнесение буквы «Р», для другого – запоминание строчки стихотворения и произнесение ее громко вслух на занятии, для третьего – правильно и чисто спетый звук на слог «Ма», для четвертого победа – выступить вместе с группой детей, для шестого – просто подойти к микрофону и что-то спеть, а для пятого – выход на

большую сцену и исполнение концертного номера.

С возрастом уровень победы должен расти. Особое значение для детей принимает победа в индивидуальном выступлении. Педагогом уделяется большое внимание раскрытию индивидуальных творческих способностей – каждому участнику группы дается индивидуальный репертуар, в котором он может реализовать себя в сольном выступлении на мероприятиях различного уровня.

Уже с первой ступени обучения дети готовятся к будущим большим победам.

Образцовый коллектив студии «Ступени» включает в себя такие группы дошкольников, как «Капитошки» (5-6 лет), «Гулливеры» (6-7 лет), «Невалышки» (5-6 лет), «Карандаши» (5-6 лет).

На протяжении многих лет эти группы принимают участие в детских вокальных конкурсах и завоевывают призовые места:

- Международный конкурс-фестиваль «Тулльский сувенир» (2017 г.) – лауреат II степени;
- Международный конкурс-фестиваль «Будущее начинается здесь» (2018 г.) – лауреат III степени;
- Территориальный конкурс-фестиваль песни «Поющий город – 2019» – лауреат I степени;
- Международный конкурс-фестиваль «Таланты без границ» (2019 г.) – лауреат II степени;



- Международный конкурс-фестиваль «Тулльский сувенир» (2019 г.) – лауреат I степени;
- Областной конкурс-фестиваль песни «Поющий город – 2018» – дипломант I степени и многие другие.

Подрастая, обучающиеся переходят в старшие группы и продол-



жают достигать новых высот в вокальном творчестве, о чём свидетельствуют следующие результаты.

Группа «Stop, People» (15-17 лет):

Региональный конкурс «Фортиссимо» (2017 г.) I место, Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Золотая звезда» (2018 г.) – лауреат I степени, Международный конкурс-фестиваль «Будущее начинается здесь» (2019 г.) – лауреат I степени.

Группа «Наследники Левши» (10-13 лет):

Региональный конкурс «Фортиссимо» (2017 г.) I место, Международный конкурс-фестиваль «Будущее начинается здесь» (2019 г.) – лауреат II степени, Международный фестиваль-конкурс дарований и талантов «Ветра надежд – 2019 г.» – лауреат II степени, Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Колыбель России» (2019 г.) – лауреат III степени.

В процессе обучения приходится решать вопрос сохранности, сплочения и развития коллектива, а также коммуникации их родителей, которые позже становятся единым целым и охотно начинают включаться в образовательно-творческий процесс.

Коллективно-творческая деятельность позволяет активнее ребенку адаптироваться в музыкальном материале, обрести плечо, которое

всегда поддержит и поможет сориентироваться в процессе исполнения, а также многие обретают друзей на долгие годы. Связь «родитель-ребёнок» позволяет старшему поколению вспомнить детство, заняться своим саморазвитием и стать творческим человеком.

На занятии родители вместе с детьми могут осваивать и развивать свои вокально-творческие способности. Для родителей этот путь очень труден, т.к. многие никогда не занимались вокальным творчеством. Участие в вокальных конкурсах вместе с детьми – это маленькая победа над собой. Многие семейные коллективы приняли участие в Областном конкурсе «Лучшие семейные традиции» (2019 г.).

Благодаря новым направлениям и течениям в музыке, работа в Образцовом коллективе студии «Ступени» совершенствуется и с каждым годом выходит на более профессиональный уровень.

Наше творчество ведет нас к новым победам!

**Алехина
Галина Ивановна,
педагог дополнительного
образования
МБУДО «ЦДТ»**

Маленькие и большие победы каждый день! Ступень за ступенью к вершинам творчества

Многие ошибочно полагают, что труд певца – это и не труд вовсе, а всего лишь дар, который дан ему от Бога. Действительно, многим от природы даны хорошие вокальные данные (голос, слух). Но получив такой дар, надо еще уметь им и управлять.

Кто занимался вокальным искусством, тот знает, что пение – это тяжелый труд, это колоссальная работа над собой, развитие и совершенствование многих вокальных навыков, многочисленные репетиции. Вокалист чувствует такую же усталость, какую испытывает человек после усиленных физических нагрузок. Что же говорить про начинающих певцов? Им еще сложнее, т.к. они не знают всех основ и законов данного творчества. А если эти начинающие певцы – дошкольники, то перед педагогом встает двойная задача – не только научить данному мастерству, а и донести до сознания обучающихся, ради чего приходится каждое занятие повторять многократно одни и те же вокальные упражнения.

В современном мире эстрадный вокал является одним из самых востребованных видов искусства. Доступность и популярность эстрадной музыки привлекает подрастающее поколение и оказывает на него свое влияние. Юных вокалистов притягивает эстрада, прежде всего, своей яркостью, впечатляющей зрелищностью. Но за кажущейся внешней простотой и легкостью подобного «превращения» скрывается трудоемкий и сложный процесс. Эстрадное исполнительство соединяет в себе множество навыков: предполагает полную свободу и раскованность, умение владеть не только голосом, но и телом, умение передавать публике смысл песни, доносить до зрителя ее эмоционально-чувственный образ. Для формирования этих навыков и их закрепления ребенку требуются систематические занятия.

В эстрадный вокальный коллектив «Клюква в сахаре» набираются на стартовый уровень обучения

дети дошкольного и младшего школьного возрастов. На базовый уровень переходят дети младшего школьного возраста. Продвинутой уровень – обучающиеся среднего и старшего школьного возраста.

В своей работе придерживаюсь принципа: «Все и сразу обрести невозможно. Только ежедневными маленькими победами над собой, над формированием и развитием своих вокальных навыков можно добиться больших результатов в будущем».

Перед педагогом стоит важная задача – донести до обучающихся мысль, что терпение и труд – залог больших побед в вокальном пении, даже если перед этим пришлось одержать сотни настоящих маленьких и едва заметных, что иногда и победами их трудно назвать, особенно когда долго тренируешься, а личные результаты улучшаются микроскопическими темпами.

На начальном этапе обучения контингент обучающихся в основном состоит из дошкольников 5-6 лет. Представим, что данный этап – это музыкальный нотный стан, где скрипичный ключ – это обучающийся, а ноты – основы вокального искусства.

Подобно тому, как музыкальный звукоряд состоит из семи нот, так работа в объединении строится по 7 основным направлениям, основанная на обучении вокалиста.

1. Нота «ДО».

Не секрет, что любой вокалист не состоит в своем мастерстве, не овладев техникой дыхания. Дыха-

ние – это фундамент вокального искусства. Певческое дыхание – процесс, происходящий осознанно. Маленькие вокалисты начального этапа обучения должны научиться брать певческий вдох коротко, бесшумно, не используя при этом плечевой сустав, т.е. не поднимать плечи при вдохе. Выдох необходимо научиться осуществлять плавно, экономично, расходуя его на целую музыкальную фразу.

2. Нота «РЕ».

Опора звука – следующий термин, представляющий собой важнейшее ощущение в пении, благодаря которому вокалист спокойно и уверенно распоряжается своим голосом. Петля на опоре значит петля уверенно, разборчиво, без фальши. Вокалисты просто обязаны овладеть данным умением именно на начальном этапе своего обучения.

3. Нота «МИ».

Чувство ритма – качество, которое крайне необходимо вокалисту. У некоторых оно развито очень хорошо, у других – плохо. Тот, кто умеет слышать ритм, способен активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

В ходе работы с обучающимися уже на первых занятиях можно определить ребят, которые справляются с простейшими ритмическими рисунками очень легко, и тех, которым это дается с трудом. И тем, кому данный навык дается тяжело, приходится проделывать большую работу над формированием данного мастерства, каждое



занятие одерживая небольшие победы на сложном пути.

4. Нота «ФА».

Точное вокальное интонирование, или чистая интонация – правильное воспроизведение мелодии песни. Не все дети умеют сразу чисто интонировать. Доказано, что в овладении данным мастерством может помочь углубление в такие понятия как «звукообразование», «дикция», «артикуляция», т.е. целый комплекс вокальных навыков.

5. Нота «СОЛЬ».

Звуковедение – различные виды вокального ведения голоса.

В процессе обучения постоянно ведется большая работа над овладением детьми различных видов звуковедения: протяжное, связное пение (легато), отрывистое, с подчеркиванием отдельных звуков (стоккато) и др.

6. Нота «ЛЯ».

Артистизм. При становлении обучающегося как вокалиста мало работать над основами одного лишь певческого искусства. Очень важно работать над раскрытием артистических качеств: умения передавать смысл вокального произведения с помощью движений, пластики, мимики, выражения глаз, доносить до

зрителя эмоционально-чувственный образ песен.

7. Нота «СИ».

Как правило, диапазон ребенка варьируется в пределах одной октавы (до 10 нот). Необходимо постоянно работать над расширением вокального диапазона детей, чтобы не стоять на месте, а развивать более сложные вокальные произведения.

Итак, в пении всё взаимосвязано. Прохождение одного этапа обучения побуждает к знакомству с новым – еще более сложным и ответственным. Развитие одних вокальных навыков помогает развиваться другим. Такое взаимодействие постепенно формирует голосовой аппарат.

Очень важно, чтобы каждая ступень «нотного стана» была интересна обучающимся. Для этого необходимо к каждому занятию тщательно подбирать рабочий материал, продумывать каждое упражнение. Ведь чем интереснее и нагляднее будет процесс обучения, тем очевиднее результаты. Упражнения для овладения вокальным мастерством подбираются соответственно возрастным особенностям обучающихся. И, конечно

же, при прорабатывании каждого этапа вокальных способностей используется игра. Ведь именно игра делает незаметными для детей сложные целенаправленные процессы обучения. Играя, ученики не задумываются над тем, просто это или сложно. Они легко усваивают необходимые вокальные навыки. Создание благоприятной атмосферы на занятиях, демонстрация вокальных навыков на личном примере, проявление интереса к обучению, обсуждение и анализ упражнений – вот эффективные стимулы движения к победе обучающихся.

Положительные результаты в овладении даже одного этапа вокальных способностей – это и есть маленькие победы на пути к большому. Шаг за шагом, ступень за ступенью – вот настоящий залог успеха!

Селезнева
Юлия Владимировна,
педагог дополнительного
образования,
вокальное объединение
«Клюква в сахаре»
МБУДО «ДЮЦ»

К годовщине Великой Победы!

<https://detigerol.ru/5Nagrasjen.pdf>



Эффективные формы работы по патристическому воспитанию в вокальном коллективе

Музыка как «язык чувств» является эффективным инструментом нравственного воспитания, одним из важнейших средств формирования и развития личности. В.А. Сухомлинский отмечал, что «...музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души». Именно музыкальное воспитание имеет возможность научить прислушиваться к своим чувствам и чувствам других людей. Именно в процессе воздействия на эмоциональную сферу ребенка при помощи средств музыкальной выразительности ускоряется формирование нравственных качеств.

Патристическая песня – необходимый элемент воспитания подрастающего поколения. Наши дети, к счастью, не знают войны. Им тяжело понять, какое это трудное время. Исторические события становятся далеки от детей. И, как следствие, это сказывается на низком эмоциональном окрасе во время исполнения вокальных произведений патристического содержания.

Мало выучить с детьми текст песни, важно, чтобы они прочувствовали все то, что хотел передать автор в своем произведении, поэтому при выборе музыкального репертуара важно объяснять, рассказывать, проводить интересные мероприятия, встречаться с ветеранами, чтобы заинтересовать ребят!

2020 год – Год памяти и славы. Цель его проведения – сохранение исторической памяти и празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Было проведено очень много мероприятий и конкурсов. Вокальное объединение «Овация» также не осталось в стороне.

В марте состоялась встреча поколений с человеком, который не раз смотрел в лицо смерти, сбил несколько вражеских самолётов, участвовал в двух войнах, ветераном Великой Отечественной войны Николаем Ивановичем Кульповым. Летчик Николай Кульпов сделал 57 боевых вылетов за два года Великой Отечественной войны и еще 93



боевых вылета в конфликте на Корейском полуострове. Ребята задавали интересные вопросы, спели для ветерана, а в конце встречи вместе исполнили песню «День Победы». Стало заметно, насколько эмоциональнее, ярче, выразительнее ребята исполняли песни военных лет, ведь для них эти события стали понятнее и ближе. Весь 2020 год был насыщен патристическими мероприятиями. Так, в марте состоялось не менее значимое городское мероприятие



«Вручение юбилейных медалей», на котором обучающиеся объединения «Овация» показали небольшой концерт ветеранам и детям-блокадникам. Ребята готовились к встрече. На предварительной беседе они познакомились с историческими событиями, в которых принимали участие дети, теперь уже ветераны. Ребятам стало понятнее, о чем эти песни, поэтому тексты запоминались легко. Во время концерта они чувствовали воодушевление, их переполняла гордость от причастности к истории родной страны. Песни звучали выразительнее.

Помимо мероприятий, которые проходили в очной форме, ребята с удовольствием приняли участие в заочных конкурсах разных уровней и стали лауреатами и призерами. Вот некоторые из них: всероссийский конкурс «Журавлями белыми пролетают в небе», «Бессмертие и

слава Сталинграда», областные конкурсы патристической песни «Мир и война в искусстве», «Поколение Мы», «Юные туляки древнему Кремлю», не остались в стороне и активно включились во всероссийскую акцию «С нами песня в строю», городские конкурсы патристической песни: «Славу Родине поем», «Твоя Премьера», «Война! Победа! Память!», посвященный 75-летию Победы в ВОВ.

Участие в таких мероприятиях вызывает у детей огромное чувство ответственности, дети приобретают бесценный опыт, который также способствует развитию их гражданственности и национального самосознания, способствует формированию у ребят нравственных ценностей, т.е. формированию всего того, что со временем становится мировоззрением личности молодого поколения страны. При работе над музыкальными произ-

ведениями чувствуется большой эмоциональный отклик. Следует отметить повышение мотивации при разучивании и исполнении военных песен.

Память о Великой Победе, о её героях и жертвах – это не только праздничные торжества, но и кропотливая работа по воспитанию у подрастающего поколения уважительного отношения к историческому прошлому России, гордости за подвиг русского народа.

Слащинуна
Надежда Александровна,
педагог дополнительного
образования,
вокальное
объединение «Овация»
МБУДО «ДЮЦ»

«Течет река Бессмертного полка» Слова и музыка О. Газманов



Течет река бессмертного полка
По улицам, проспектам, по стране
Шагают в ряд с портретами в руках
Потомки победителей в войне.

На старых фото вечно молодые,
Свою оставив вахту в небесах,
Шагают предки с нами как живые –
Течет река бессмертного полка.
Течет река бессмертного полка.

Течет река и нет конца колоннам,
Шагают в ряд и маршал и солдат.
И с фотографий лица как с иконы,
Не закрывая глаз, на нас глядят

Шагают с нами, смертью смерть поправ,
Как в сорок первом, мир прикрыв собою.
Течет река бессмертного полка.
Течет река бессмертного полка.

Чтоб мир спасенный не забыл героев,
Идет, взорвав забвенья тишину,
Проходит вечность – полк бессмертный строем
Идет опять сражаться за страну.

Погибших души с нашими сливаясь,
Волной вскипают прямо в облака.
В своих потомках снова возрождаясь,
Течет река бессмертного полка.
Течет река бессмертного полка.



К годовщине Великой Победы!

Знакомьтесь с сайтом «Маленькие герои большой войны»
<https://detigeroi.ru/>, один пример подвига «Юный мститель»...
 Рассказ о подвиге Зины Портновой.

О проекте Всероссийский Урок мужества Конкурс 2018 Конкурс 2019 Конкурс 2020 Конкурс 2021 Книга Краткое содержание События

Пресса о нас

Купить аудиокнигу Заказать книгу Поддержать проект

МАЛЕНЬКИЕ ГЕРОИ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ
 75 ПОДВИГОВ ДЕТЕЙ-ГЕРОЕВ В ЧЕСТЬ 75-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Краткое содержание КНИГИ

Герои Советского Союза
 Кавалеры боевых наград
 Трудовой подвиг детей в годы Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война 1941–1945 гг.

Зина Портнова
 Юный мститель

«Венец жизни — подвиг».
 Ф. Зингольс, основоположник научного коммунизма

Родилась Зина 20 февраля 1926 года в семье рабочего Кировского завода Ленинграда. Училась в школе № 385. После окончания 7-го класса вместе с восьмилетней сестрой Галиной Зина поехала в Белоруссию на каникулы к бабушке в деревню Зуя Витебской области. Там их и застала война. Их дядя, проживавший в г. Оболь, предлагал им эвакуироваться в тыл страны, с рабочими предприятия, на котором он работал. Девочки отказались, они не хотели оставлять в беде одну бабушку, да и побаивались ехать неизвестно куда. Война быстро сближает и роднит людей. Оказавшись на оккупированной немцами территории, Зина быстро познакомилась с деревенской молодежью, а посещая в Оболе дядю, — и с городской.

В 1942 году обольские подпольщики предложили ей вступить в подпольную организацию «Юные мстители», о которой она уже была слышала. В городе почти каждый день немцев охватывала тревога: то появлялись листовки, обязывающие немецко-фашистских оккупантов, то выбитые ночью окна в немецкой гостинице, то,

Маленькие герои большой войны

вдруг ни с того ни с сего запылают немецкие машины. Поговаривали, что все это дело рук местных комсомольцев. Руководила организацией молодежи Фрося Зенькова — бывший секретарь комсомольской организации Обольской средней школы.

После короткой беседы Фроси с Зиной ленинградская девушка согласилась быть членом подпольной организации и даже вошла в состав ее руководства.

Дядя Зины, узнав, что она является членом организации «Юные мстители», дал ей еще и партийное задание — быть связной между партизанским отрядом и молодежной организацией. Для Зины началась бурная опасная жизнь, в которую она вовлекла и свою малолетнюю сестру Галию. Та, не расставаясь с куклой, стояла на страже, когда комсомольцы проводили в ее доме собрания. Галие было поручено: если увидит, что кто-то неизвестный приближается к их дому, она должна запеть свою любимую песенку. Так однажды и случилось. Увидев, что к дому приближаются два полицая, она, сидя на лавочке и играя с куклой, запела. Это был сигнал для подпольщиков. Они быстро через двор покинули дом.

— Спасибо, сестренка. Ты умница. Вовремя предупредила.
 — Теперь я буду твоя помощница? — обрадовалась Галочка. Вдвоем с Галиной они часто приходили на встречу с партизанами, передавали им не только собранную информацию, но и оружие: гранаты, патроны, толовые шашки, собранные комсомольцами в окрестностях города, где шли бои.

Недалеко от Оболи в поселке была немецкая офицерская школа переподготовки командного состава. Туда направлялись офицеры, имеющие боевой опыт. Об этом свидетельствовали их многочисленные награды. Вели немцы себя вызывающе:

Маленькие герои большой войны

Но главное испытание еще было впереди. Провокатор выдал фашистам фамилии нескольких членов «Юных мстителей», которые в течение двух лет вели активную борьбу против оккупантов. От раскладки листовок они перешли к активным действиям по уничтожению фашистов: пускали под откос железнодорожные составы, подрывали мосты, склады, уничтожали водоканалы. И вдруг это сразу прекратилось.

Командование партизанского отряда поручило Зине сходить в город и установить связь с теми членами подполья, которые могли остаться в живых.

Девушка успешно выполнила задание. Возвращаясь в лес, она наткнулась на засаду полицая, которые передали ее в гестапо. Там вспомнили, что она работала в офицерской столовой, и заподозрили ее в связи с подпольщиками.

Зину долго и жестоко пытали, добываясь, чтобы она рассказала о подпольной организации «Юные мстители», о партизанах. Девушка молчала, с ненавистью глядя в глаза фашистам. Потом ее опять били и отправляли в камеру заключенных.

Вскоре приехал известный фашистский следователь — специалист-палач по допросам.

Пригласив в кабинет Зину, он ласково спросил на полурусском языке:

— Вы есть Зина Портнова?
 Зина промолчала.
 — Я буду задавать вам вопросы, а вы должны отвечать, — любезно предложил фашист и, вынув из кобуры пистолет, положил его на стол.

Зина продолжала молчать. Она знала, что ей неминуемо грозит смерть: или расстреляют, или повесят, поэтому она молчала. Фашист нервничал. Сначала он просил рассказать о партизанах, потом требовал, угрожая применить оружие. Несколько раз он его перезаряжал, пересчитывая патроны.

Зина молчала.

Через окно донесся какой-то шум на улице, следователь заинтересовался и на миг подошел к окну. И тут Зина, схватив со стола пистолет, в упор выстрелила в него, а затем в сидящего за столом другого фашиста, который записывал ход допроса.

Великая Отечественная война 1941–1945 гг.

Выскочив на улицу, она застреляла часового и бросилась бежать к реке в надежде там спрятаться. Фашисты бросились ее догонять, стреляя из автоматов. Раненая Зина, лежа на земле, пыталась стрелять в окружающих ее фашистов.

Но вдруг пистолет замолчал. Патроны кончились, и она опять оказалась в фашистской тюрьме.

Больше месяца зверски пытали девушку-комсомолку палачи. Утром 13 января 1944 года фашисты вывели юную партизанку — седую и слепую, на расстрел.

1 июля 1958 года Зинаиде Матвеевне Портновой было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Бюст Зины Портновой

Великая Отечественная война 1941–1945 гг.

приставали к девушкам, пьянствовали, устраивали драки между собой. Местное население этот поселок старалось не посещать и обходить стороной. Вот туда в столовую работать посудомойкой была устроена Зина Портнова.

Старательная русская девочка с косичками быстро приглянулась шеф-повару. Он стал ей доверять чистить картошку, лук, мыть полы на кухне. Однажды, используя удобный момент, она высыпала в пишу порошок, который ей передали партизаны. К вечеру офицерам стало плохо, а через два дня более сотни из них были захоронены на кладбище.

Гестапо арестовало шеф-повара и его помощника. Они были немцами и не могли отравить своих соотечественников. Подозрение пало на русскую девочку. Они налили в тарелку суп и заставили ее есть. Зина спокойно взяла ложку, зачерпнула суп и съела его. Видя это спокойствие, девочку отпустили, и она тут же побежала в лес к партизанам, чувствуя тошноту и все увеличивающуюся слабость.

Партизанский врач промыл ей желудок и заставил выпить какие-то лекарства, и Зина надолго уснула. Детский организм и сама Зина вынесли серьезное испытание.

Маленькие герои большой войны

УКАЗ
 Президиума Верховного Совета СССР
 о присвоении Зеньковой Е.С. и Портновой З.М.
 звания Героя Советского Союза

За мужество и героизм, проявленные в борьбе с фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны, присвоить звание Героя Советского Союза

Зеньковой Ефросинье Савельевне — руководителю подпольной комсомольской организации, действовавшей на ст. Оболь Витебской области, с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»,

Портновой Зинаиде Матвеевне — члену этой организации (посмертно).

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
 К. Ворошилов
 Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
 М. Георгадзе

Москва, Кремль, 1 июля 1958 г.

Бюст Зины Портновой, Москва, ВДНХ

Этих дней не смолкнет слава...

В 2020 году мы отметили 75-ю годовщину победы в Великой Отечественной войне. В Российской Федерации 2020 год был объявлен Годом памяти и славы. Сохранение памяти о войне – святой долг каждого человека от мала до велика. Разумеется, школа не может и не должна оставаться в стороне, ведь именно в школьные годы формируются основные качества личности, развиваются мировоззренческие убеждения и закладываются основы патриотизма. Именно поэтому сегодня перед школой и обществом в целом поставлена задача по воспитанию у детей чувства любви к Родине, формированию гражданской ответственности и уважения к народной памяти и героизму, проявленному советскими солдатами в боях за свою Отчизну. К сожалению, современные дети далеки от темы Великой Отечественной войны, все дальше в прошлое уходят ее исторические события.

В целях сохранения исторической памяти в МБОУ «Центр образования № 47» был разработан проект «Этих дней не смолкнет слава...». Проект разрабатывался совместно с советом обучающихся школы. Реализация его проходила в три этапа.

Этап I: разработка проекта, выдвижение целей и постановка задач (декабрь 2019 г. – январь 2020 г.). Целью проекта стало формирование у учащихся чувства патриотизма и гордости за свою Отчизну, ува-

жения к ветеранам Великой Отечественной войны и их подвигу. Для достижения цели были выдвинуты следующие задачи:

1. Духовно-нравственное развитие личности школьника.
2. Знакомство детей с произведениями литературы и искусства, посвященными Великой Отечественной войне, воинам-защитникам Родины, труженикам тыла, детям войны, знакомство с памятниками, установленными в честь воинов-победителей, с воинскими наградами.
3. Углубление и систематизация знаний школьников о Великой Отечественной войне, о Дне Победы, о подвигах советских солдат.
4. Воспитание гражданственности, патриотизма, развитие мировоззренческих убеждений у школьников.
5. Создание условий для воспитания гуманных чувств.
6. Развитие у учащихся способностей сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей.

7. Определение личностного отношения школьников к истории Великой Отечественной войны.

Этап II: реализация мероприятий (январь – декабрь 2020 г.). К сожалению, 2020 год продиктовал свои правила, ввиду чего, проект претерпел немалые корректировки. Большая часть запланированных мероприятий была переведена в режим online, формы их проведения были изменены. Предлагаем краткий обзор ключевых меро-

приятий, проведенных в рамках реализации проекта.

27 января 2020 года, в день воинской славы России, в нашей школе прошла торжественная линейка, посвященная открытию Года памяти и славы. На линейке говорили о подвиге наших предков, о страшных годах блокады Ленинграда и ужасах Холокоста. Стоит отметить, что линейку подготовили и провели активисты школьного ученического самоуправления. В этот же день в школе прошел фотомарафон «Мы помним», посвященный памяти жертв Холокоста и акция «Блокадный хлеб», которая стала для нас традиционной.

31 января 2020 года прошел фестиваль военно-патриотической песни «И песня тоже воевала», на котором прозвучали песни, написанные в годы Великой Отечественной войны. Этот фестиваль – традиция нашей школы, он проходит каждый год в конце января, в течение 5 лет. В нем принимают участие учащиеся 5-11 классов.

Для обучающихся 1-6 классов 28 февраля прошел смотр строя и песни. Данное мероприятие проходит в школе уже около 10 лет.

В рамках работы объединения дополнительного образования «Школьный медиацентр» ежемесячно выпускаются ролики с обзором памятных дат военной истории Отечества по материалам Российского военно-исторического общества. В видеороликах рассказано о ключевых событиях Великой

Отечественной войны, Первой мировой войны и иных военных конфликтах.

В марте прошел конкурс «Письмо ветерану», к сожалению, уже в режиме online. В ходе конкурса были отобраны работы, принявшие участие в одноименной акции регионального штаба Российского движения школьников в апреле 2020 года.

В конце апреля 2020 года был запущен online поэтический марафон «Встретим Победу дома», в котором приняли участие, как ученики, так и педагоги школы. В марафоне были представлены произведения известных поэтов и собственные произведения. Некоторые работы приняли участие в региональном поэтическом интернет-марафоне «Салют, Победа!».

В преддверии дня Победы мы провели фото-акцию «Спасибо за Победу», в рамках которой учащиеся создали коллаж из собственных фото, а также присоединились к Всероссийской акции «Окна Победы».

Традицией в нашей школе стали и концерты, посвященные Дню Победы. К сожалению, в 2020 году формат концерта был изменен, он прошел в режиме online. Но даже такой формат нашел отклик в душах учеников. Желающих принять участие в концерте оказалось очень много.

В режиме online состоялась выставка детских рисунков «Спасибо за мир!», а также классные часы. Так, например, в одном из классов прошли литературные чтения, учащиеся с классным руководителем в режиме конференции читали и обсуждали отрывки из книг Светланы Алексиевич.

Ко дню России прошел целый комплекс мероприятий, таких как online-выставка детских рисунков «Посмотри, как хорош мир, в котором ты живешь», викторина о жизни и победах А.В. Суворова. Также мы присоединились к Всероссийской акции «Окна России».

22-24 июня мы провели акцию «Голубь мира», украсив школьный двор белыми голубями. Ко дню памяти и скорби был приурочен наш марафон «Читаем солдатские письма» и поэтический марафон «Парад победителей».

3 сентября, в день окончания Второй мировой войны, в нашей школе прошла выставка моделей военной техники «Дальневосточная Победа», а также состоялись показы тематических фильмов.

3 декабря, в День неизвестного солдата у нас прошел целый комплекс мероприятий. Наши учащиеся приняли участие в возложении цветов к памятнику неизвестного солдата и братской могиле в поселке Петелино. Активисты школьного самоуправления участвовали в проведении городской линейки памяти пионеров-героев. Традиционный конкурс чтецов «Пусть имя твое неизвестно» прошел в режиме online для учащихся 1-7 классов.

Ко дню окончания героической обороны Тулы был приурочен конкурс «Улица имени». Конкурс прошел по двум номинациям: плакат и видеоролик. В рамках конкурса ребята рассказали об улицах Тулы, названных в честь героев Великой Отечественной войны.

Дню героев Отечества мы посвятили конкурс мотивационных плакатов «Каждый может быть геро-

Этап III: подведение итогов и оформление сборника «75 страниц Победы» (январь – март 2021 г.). На этом этапе происходит анализ проведенных мероприятий, корректировка дальнейшей работы. Стоит отметить, что и здесь ключевая роль отводится активистам школьного самоуправления, РДШ и волонтерам. Ребята наряду с педагогами высказывают свое мнение о мероприятиях, а также помогают с оформлением сборника. В сборник войдут рисунки, стихотворения, сочинения, проекты учащихся. Планируется выпустить электронное приложение сборника, это будет видеоролик, в который будут включены лучшие выступления (песни, танцы, чтение стихов) учащихся.

Конечно, нельзя утверждать, что цели проекта достигнуты полностью, а задачи всецело решены. Работа по формированию чувства патриотизма должна быть системной и непрерывной, длиться не один год. Но заметим, что на сегодняшний день учащиеся нашей школы стали проявлять инициативу и предлагать новые формы проведения мероприятий патриотической направленности. В 2021 году активисты школьного ученического самоуправления уже успели провести торжественную линейку, открывающую месячник военно-патриотического воспитания, снять фильм в память о жертвах Холокоста, провести традиционную акцию «Блокадный хлеб», организовать марафон «Холокост: уничтожение, освобождение, спасение», в рамках которого рассказали о крупнейших концлагерях времен второй Мировой войны, присоединиться к городской волонтерской акции «Ленинград! Мы помним», а также открыть фестиваль военно-патриотической песни, участниками которого в этом году стали и учащиеся начальных классов. Таким образом, можно сделать вывод о том, что проект «Этих дней не смолкнет слава...» позволяет двигаться в направлении достижения поставленной цели по патриотическому воспитанию школьников

Минеева
Екатерина Николаевна,
педагог-организатор
МБОУ «ЦО № 47»



Студия «Цветная Фантазия»:

осваиваем новые техники, открываем новые грани творчества

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В.А. Сухомлинский

Студия «Цветная Фантазия» МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» обучает детей основам изобразительной деятельности путем овладения нетрадиционными техниками рисования. На занятиях дети знакомятся с такими техниками изобразительного искусства, как кляксография, граттаж, «батик», монотипия, рисование отпечатком руки, рисование с использованием природного материала, тампонирование и др. Воспитанники объединения с удовольствием осваивают различные техники, новые способы рисования, материалы и инструменты.

В своих планах мы не стоим на месте. Всегда хочется чего-то нового и интересного. Так пришла идея попробовать правополушарное рисование. Данная методика тесно соприкасается с нетрадиционными техниками рисования. В творческом процессе активно включается нестандартное мышление и воображение, используются необычные материалы и инструменты (салфетки, ватные палочки, фольга и др.).

Что собой представляет правополушарное рисование?

В основе данного метода лежит активация правого полушария в процессе творчества. Роджер Сперри, лауреат Нобелевской премии, отмечал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». Левое полушарие отвечает за логику и математические вычисления. У большинства взрослых оно доминирует. Правое полушарие – образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов. Теория доктора Сперри легла в основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала преподавательница искусства, доктор наук Бетти Эдвардс. В процессе художественного творчества в этом режиме правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется.

Особенно эффективно использовать методику правополушарного рисования с детьми. Их мышление свободно от стереотипов и шаблонов, так как знания и опыт невелики. В детском возрасте левое полушарие мозга доминирует в большей степени. Отсутствие четкого рационального анализа позволяет

расслабиться и наслаждаться процессом рисования, при этом рисунок получается более детальным и живым.

Польза такого вида художественного творчества несомненна. Правополушарное рисование способствует развитию когнитивных функций, улучшает восприятие, зрительную память, мелкую моторику. Активно развивается воображение, необузданная детская фантазия помогает взглянуть на обычные вещи с другого ракурса. У ребенка повышается самооценка, ведь в процессе рисования он демонстрирует свой внутренний мир, а получая при этом положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе. И, конечно, правополушарное рисование является прекрасным хобби не только для детей, но и для взрослых, позволяет уйти от тревог и проблем, расслабиться, отвлечься и насладиться процессом творчества.

Освоить такое рисование помогают различные упражнения. Нашим воспитанникам особенно нравится изображение объекта вверх ногами. Например, мы предлагаем ребятам нарисовать дерево не в привычном нам порядке, а наоборот, снизу-вверх. Переворачиваем лист с готовым фоном, рисуем ствол, ветки, не задумываясь о том, как

они должны выглядеть по-настоящему. Как изобразить листья, дети придумывают сами: кто берет ватные палочки и рисует их методом «тычка», другие используют фольгу для получения роскошной кроны. Рисунки получаются всегда разные, не похожие друг на друга. Применение приемов правополушарного рисования и элементов нетрадиционных техник дает всегда необычный, яркий результат.

Увлекаясь этим видом рисования, мы сделали для себя удивительное открытие. Каковы бы ни были способности ребенка, итог деятельности всегда уникален и привлекателен. На наших занятиях дети, независимо от возраста, имеющих художественных навыков, создают интересные работы, которые не всегда можно отличить от произведений мастера с академическим образованием. Эта особенность позволяет легко и свободно приобщить наших воспитанников к миру искусства.

Результаты своего творчества студии предъявляют на выставках и конкурсах разного уровня. Так, в текущем учебном году мы стали участниками и лауреатами муниципального этапа областного фестиваля-конкурса «Космическая весна», муниципального конкурса детских творческих работ «Навстречу звездам!», неоднократно победителями и призерами международных творческих конкурсов портала «Совушка». Детские работы, созданные с использова-

нием методики правополушарного рисования, техникой нетрадиционного рисования, отличаются яркостью, необычностью, особым колоритом и всегда вызывают позитивные отклики как у простых зрителей, так и у опытных экспертов. Положительные эмоции от творческого процесса и результатов своего труда являются для наших детей мощным стимулом к их дальнейшему развитию, проявлению лучших качеств, покорению новых вершин.



Пистряк Олеся Станиславовна, педагог дополнительного образования, Колесникова Анастасия Викторовна, методист МБУДО «ГЦРиНТДиУ»



ЕЩЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ:

<https://externat.foxford.ru/polezno-znat/pravopolusharnoe-risovanie>

<https://des-life.ru/right-brain-drawing-secrets-myths-lessons/#i-2>

Организация психолого-педагогической службы

на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Центр образования № 32 имени генерала Ивана Васильевича Болдина»

Искренняя заинтересованность взрослых – родителей (законных представителей), педагогов создает хорошую возможность для развития позитивных детско-родительских взаимоотношений. В связи с этим на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «ЦО № 32 имени генерала Ивана Васильевича Болдина» была открыта бесплатная психолого-педагогическая служба для родителей (законных представителей) детей с 1,6 до 18 лет, посещающих образовательное учреждение.

Эта служба, созданная на базе образовательного учреждения, является одной из форм оказания помощи семье в воспитании и развитии детей дошкольного и школьного возраста.

Основной целью работы психолого-педагогической службы на базе МБОУ «ЦО № 32 имени генерала Ивана Васильевича Болдина» является обеспечение доступности дошкольного образования, единства и преемственности семейного и общественного воспитания, оказания психолого-педагогической помощи и повышения педагогической компетентности родителей (законных представителей), воспи-

тывающих детей дошкольного и школьного возраста нашего образовательного учреждения.

Цели психолого-педагогической службы:

- обеспечение преемственности семейного и общественного воспитания и образования;
- поддержка всестороннего развития личности ребенка.

Задачи психолого-педагогической службы:

- оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребёнка от 1,6 до 18 лет;
- оказание всесторонней помощи детям, посещающим образовательное учреждение, в целях обеспечения равных стартовых возможностей при поступлении в школу и успешного обучения в школе.

В нашей службе работу ведут квалифицированные специалисты различного профиля: педагоги-психологи, социальные педагоги, учителя-логопеды.

Родители (законные представители) могут получить помощь специалистов, предварительно записавшись по телефону и кратко

сформулировав проблему, в удобное для них время и выбрать специалиста, с которым бы они хотели проконсультироваться.

Консультация возможна и в дистанционной форме (через электронную почту заявителя). Работа в дистанционной форме проводится следующим образом: после получения письма через электронную почту заявителя специалисты психолого-педагогической службы подготовят консультацию и отправят её электронной почтой, по адресу, указанному в письме.

Консультирование родителей проводится одним или несколькими специалистами одновременно, в зависимости от причины обращения родителей (законных представителей) детей. Примерное время одной консультации 20-30 минут.

Ожидаемый результат от работы психолого-педагогической службы:

- 1) безболезненная адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада;
- 2) успешная социализация детей дошкольного и школьного возраста, посещающих общеобразовательное учреждение;
- 3) тесное сотрудничество между родителями и нашим общеобразовательным учреждением.

**Пимкина
Татьяна Викторовна,
руководитель
психолого-
педагогической
службы
МБОУ «ЦО № 32
имени генерала
Ивана Васильевича
Болдина»**

ЦЕНТР РЕКОМЕНДУЕТ:



2021 – Год науки и технологий

Более 85 федеральных мероприятий пройдут в рамках Года науки и технологий в России



По инициативе президента России Владимира Путина 2021 год был объявлен Годом науки и технологий. Главные задачи проекта – привлечь талантливую молодежь в сферу науки и технологий и рассказать о научных достижениях российских ученых.

Более 85 федеральных мероприятий пройдут в рамках Года науки и технологий в России. Соответствующий план мероприятий утвердило Правительство Российской Федерации.

Одним из ключевых событий станет запуск нового производства вакцины от коронавируса на базе Научного центра имени Чумакова.

В плане также предусмотрено открытие площадки для производства рекомбинантных препаратов на базе Санкт-Петербургского НИИ вакцин и сывороток и запуск самого мощного в России токамака (испытательного термоядерного реактора) Т15-МД, к которому готовятся в Курчатовском институте.

Большое внимание в этом году будет уделено популяризации науки и современных технологий. Так, в мае в России стартует мультимедийный проект «100 вопросов учёному». У каждого появится возможность задать свой вопрос ведущим российским ученым на платформе ЯндексКью. Самые интересные вопросы и ответы будут опубликованы в интернете.

Кроме того, весь год в городах России будут проходить открытые лекции заслуженных и молодых ученых. Они расскажут о своих проектах в области новейшей медицины, освоения космоса, экологии, безопасности, искусственного интеллекта. За лекциями можно будет наблюдать и дистанционно, для всех выступлений предусмотрены онлайн-трансляции.

Также в Год науки и технологий можно будет записаться на экскурсию в передовые лаборатории и увидеть, как проходят эксперименты. Ученые покажут, как работает высокотехнологичное оборудование, и расскажут о своих исследованиях.



Летопись Победы

Маленькие герои
большой войны

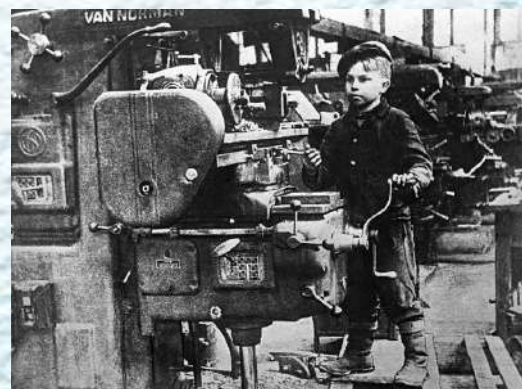
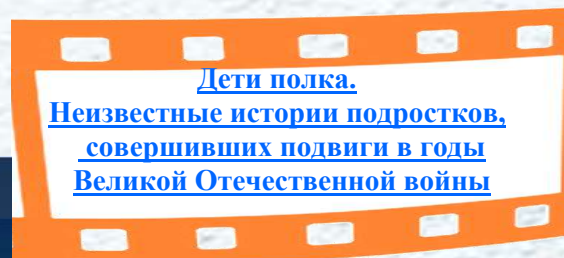
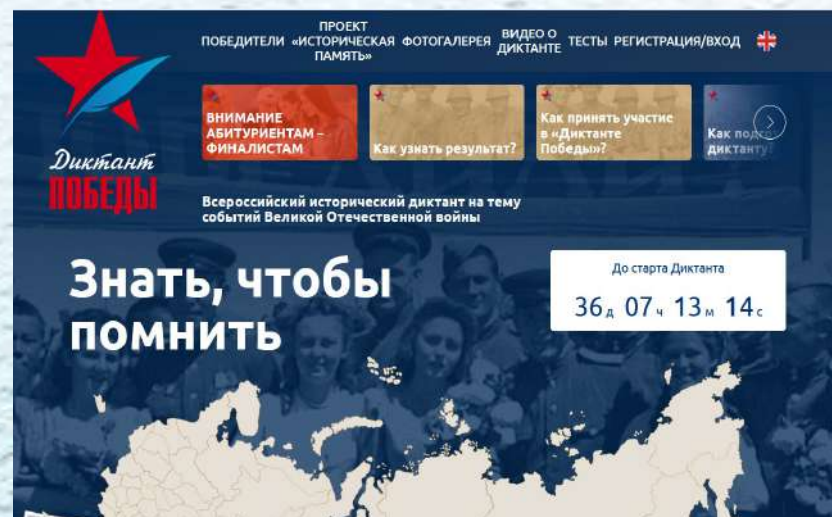
Дети-герои Великой
Отечественной Войны

Пионеры-герои
войны

ТОЛЬКО ФАКТЫ:

ДИКТАНТ ПОБЕДЫ

Официальный сайт
<https://диктантпобеды.рф/>



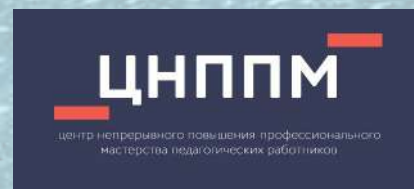
- Россия – 48 тыс. чел.
- Украина – около 30 тыс. чел.;
- Беларусь – около 7 тыс. чел.;
- Казахстан – около 2 тыс. чел.;
- Узбекистан – около 870 чел.;
- Туркменистан – около 600 чел.;
- Литва – около 1200 чел.;
- Латвия – около 1500 чел.;
- Эстония – около 400 чел.;
- Грузия – около 600 чел.;

Сколько осталось в живых ветеранов на 2021 г.: (данные Минтруда)

- Молдавия – около 400 чел.;
- Армения – около 300 чел.;
- Киргизия – около 450 чел.;
- Азербайджан – около 400 чел.;
- Таджикистан – около 250 чел.

Информационно-методический вестник «PosTULAt.ru» издается в электронном виде и размещен на сайте МКУ «ЦНППМ г. Тулы» в разделе по ссылке:

[«Эффективные практики для руководителей, педагогов, родителей»](#)



Редакционная группа:
Н.Л. Шестопалова
И.А. Костромина
И.А. Якубовская

МКУ «ЦНППМ г. Тулы»,
300041 г. Тула,
ул. Дзержинского/Советская, д. 15-17/73
Телефон: (4872) 30-48-67
Электронная почта:
cnppm_okm@tularegion.org