

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»**

СЛАЙД 1

**Театр как эффективная форма работы с детьми,
находящимися в трудной жизненной ситуации**

«Творчество заразительно. Передай другому!»
Альберт Эйнштейн

I «Творчество»

СЛАЙД 2 «Маска»

У творчества есть несколько важных плюсов. Во-первых, оно делает повседневную жизнь интереснее. Во-вторых, пробуя разные виды творчества, можно понять, к чему у ребенка есть предрасположенность. Это могут быть рисование или лепка, театр или создание костюмов, танец или пение. В-третьих, тот, кто занимается творчеством, получает огромное удовольствие от достижения той или иной цели. «Это сделал я! Я это сам придумал! И дорабатывал, пока не получилось именно так, как я хотел!» Осознание своих достижений развивает уверенность в своих силах. Для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации занятие творчеством – это возможность погрузиться в атмосферу положительных эмоций, найти новых друзей, отвлечься от негатива, приобрести эмоционально-положительный опыт.

Нам, взрослым, необходимо побороть в себе желание приписать ребенку один главный интерес или талант и причислить его к «музыкальным», «театральным» или «хорошо рисующим» детям. Будем гибкими в этом вопросе: пусть ребенок чувствует, что ему предоставлена свобода выбора и что он может беспрепятственно пробовать что-то новое и делать открытия самостоятельно. Для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации творчество- это шанс приобрести эмоционально- положительный опыт общения со сверстниками, а занятия в театральном кружке- это еще и

перспектива избавления от психологических «зажимов» и пережитого негативного опыта.

II «Главное – интерес»

Любознательность, тяга к экспериментированию, смекалка, навыки решения задач, потребность в творческом самовыражении — все это пробуждается в детях, когда им весело. Радость — та самая искра, благодаря которой дети хотят творить снова и снова. Сделать «Процесс» интересным — одна из главных задач педагога.

Психотерапевты утверждают, что творчество помогает ребенку постигать окружающий мир, учит справляться со страхом, а также пробуждает положительные эмоции. Театральные педагоги уверены, что искусство важно как источник красоты, самовыражения, а творческий процесс значим сам по себе. Ценность его состоит в эмоционально-положительном состоянии, которое сопровождает креативные занятия. Сам процесс приносит радость и восторг! Великий русский художник Василий Дмитриевич Поленов говорил: «Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит».

III

«Детско-юношеский Центр» – мир возможностей»

СЛАЙД 3 «Театральные объединения ДЮЦ»

Детско-юношеский Центр – отрывает целый мир возможностей для раскрытия творческого потенциала детей. Здесь можно попробовать себя в роли художника, певца, музыканта, хореографа, а также в главной роли артиста театра. Театральные объединения занимают значимое место в системе дополнительного образования Центра. Вот уже много лет три объединения театральной направленности плодотворно взаимодействуют в нашем учреждении: «Актеры без масок» (педагог Гончаров С.П.), «Театр-шоу» (педагог Фогелева К.Б.), «Юные ведущие» (педагог Атюнина О.С.) У

нас в учреждении нет групп «коррекции», и дети из благополучных семей занимаются, порой даже не подозревая, что рядом с ними ребята со сложностями в семье. И это, возможно, никогда и не станет достоянием гласности. Поэтому так важно понимать, что педагог, относясь ко всем детям группы с одинаковым вниманием, анализирует ситуацию и незаметно корректирует взаимоотношения в коллективе с учетом индивидуальных особенностей членов объединения.

Театральные кружки Детско-юношеского Центра, помимо своей основной задачи, несут так необходимую для творческого коллектива ДЮЦ креативную нагрузку. Так, объединения участвуют в театрализованных постановках праздничных мероприятий, являются ведущими-конферансье концертов для хореографических и вокальных коллективов, участвуют в городских мероприятиях в качестве актеров, и, конечно же, выпускают спектакли, где выступают не только в роли главных героев, но и как сценаристы, бутафоры, гриммеры.

СЛАЙД 4 «Фото»

По результатам прошлого года воспитанники объединения «Конферанс» стали Лауреатами I степени Международного конкурса «Тульский сувенир». Коллектив стал Лауреатом I степени Международного конкурса «Надежды России»; обладатель премии Гран-При за демонстрацию «Противопожарной сказки». Также «Конферанс» является участниками XIII Слёта именных школ города Тулы и ведущими праздничного концерта ко Дню города на Казанской набережной 2022 г.

Объединение «Конферанс» участвует в проектной деятельности «Тула – земля моя», и в краткосрочной летней программе, проект «Реквизиторы», где от начала выбора персонажа, изготовления эскизов, кукол, пошива одежды для кукол, написания сценария до воспроизведения на сцене придумали и воплотили в жизнь – дети.

Юные актеры выступали в Тульском областном центре реабилитации инвалидов, тем самым внесли свою лепту в создание праздничного настроения для людей с особенностями здоровья.

IV «Любите ли вы театр, как люблю его я?» или «воспитательная роль творчества»

СЛАЙД 5 «Актеры без масок»

Театральное искусство, несомненно, обладает высоким воспитательным потенциалом и благоприятно для эффективной неформальной реализации воспитательных задач. Образовательный процесс театрального коллектива направлен на приобщение детей к лучшим традициям литературы и искусства, лучшим образцам театральной культуры, на воспитание нравственного отношения и, в конечном итоге, на воспитание высокодуховной личности ребенка.

Наиболее привлекательны для детей, начинающих заниматься театральной деятельностью, игры. Особенно игры-импровизации по народным сказкам, детским стихам, басням. Сказки пробуждают нравственные чувства детей. Сказочный материал активизирует их внимание и воображение, смекалку и сопереживание. Во время проведения игры-импровизации важно обращать внимание участников на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости, на осуждение эгоизма, грубости, несправедливости. У детей воспитывается способность эмоционального отклика, появляется возможность уловить нравственную суть поступка героя - это главная составляющая для формирования личного отношения ребенка к той или иной ситуации.

СЛАЙД 6 видео «Занятие»

Важное место в образовательном процессе театрального творческого объединения занимают коллективные игры, совместное выполнение заданий и этюдов. Особенно любимы сценические этюды «на общение». Ребенок

в очередной раз по-новому учится воспринимать окружающую действительность, сопереживать разыгрываемым событиям.

СЛАЙД 7 видео «Занятие»

Это позволяет обратить внимание детей на нравственную сторону взаимодействий и отношений друг с другом. Этюдная работа в большей степени воздействует косвенно. То есть ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, он – полноправный субъект деятельности, самостоятельно ставит и решает задачи. Таким образом, этюдная работа, как и театрализованная игра, становится средством, где воспитание переходит в самовоспитание.

Один из главных моментов воспитательного воздействия – обсуждение упражнений и этюдов. Обучающиеся совместно с педагогом выдвигают критерии оценки (правдивость, органичность, действенность, изобретательность т.д.) Обсуждается не личность, а деятельность. Здесь важны четкость формулировок и предельная доброжелательность. И опять воспитательное воздействие, как «процесс», проходит «красной нитью» сквозь материал театрального обучения.

СЛАЙД 8 видеофрагмент спектакля «Бег»

Основная работа детского театра – занятия с целым коллективом над подготовкой и выпуском спектакля. Это помогает привить эстетический вкус, интерес к содержанию занятий, к творческому труду. И если в начале необходимо привлекать детей к творческому процессу, то затем они, поверив в себя, стараются внести в общее дело личное восприятие.

СЛАЙД 9 «Театр-шоу»

Самый ответственный этап – выпуск спектакля. Коллектив должен продемонстрировать работоспособность, солидарность, умение работать в команде, ответственность, терпимость, доброжелательность. К этому периоду в коллективе, живущем полноценной сценической жизнью,

совместная деятельность становится потребностью и итогом серьезной театральной работы.

V Конкурсные достижения как «Результат» творческой деятельности

СЛАЙД 10-11 «Участие в конкурсах»

Все наши объединения активно принимают участие в конкурсной деятельности, и являются неоднократными лауреатами городских, областных и международных конкурсов. Конкурсное выступление- это квинтэссенция всех усилий, приложенных ранее в процессе обучения всеми членами коллектива, это итог, подтверждение конкурентоспособности коллектива, где ребята соревнуются не только с другими театральными объединениями, но и, главное, с самими собой: со своими эмоциями, мыслями, стрессоустойчивостью. Это огромный качественный скачок в жизни театрального коллектива. Это радость победы и восторг, от того, что твое творчество ценно не только для тебя, но и для зрителей и для авторитетного жюри. Это поднятие самооценки детей и создание для них ситуации успеха. А для «особенных» детей- это выход на новый эмоционально-положительный уровень, это возможность «вырасти» в своих глазах и в глазах окружающих, и это та опора, на которой они смогли бы самоутвердиться.

СЛАЙД 12 «Дипломы»

Делая вывод о том, что же наиболее важно для детского творчества в целом и для театрального направления в частности – «Процесс» или «Результат», хотелось бы отметить, что любое объединение нашего Центра нацелено на то, чтобы дать каждому обучающемуся оптимальный объём знаний, вовлечь его в творческий процесс, найти для него любимое дело «по душе», чтобы через позитивный настрой целенаправленно развивать различные стороны личности.

СЛАЙД 13 «Маска»

Главная задача – отвлечь детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, от негативного влияния «токсичной» среды. Задача наших педагогов- это целенаправленное осторожное ненавязчивое, можно сказать, исцеляющее воздействие на ребенка, через развитие творческих способностей, интеллекта, нравственности, эстетических чувств, усвоения культурных и духовных ценностей, которые в свою очередь приведут к желаемому достойному «Результату» в жизни ребенка.

Заведующий художественно-эстетическим отделом
МБУДО «ДЮЦ» О.А. Немкина