

Сценарий внеклассного мероприятия
«Тема Крещения Руси в художественной культуре»
(материал защищен авторским правом)

Цели:

1. Расширить представления учащихся об исторических событиях, связанных с Крещением Руси в 988 г., показать значимость факта принятия Русью христианства как цивилизационного выбора, определившего ход ее дальнейшего исторического развития, показать путь творческого поиска форм и средств религиозной живописи XIX-XX вв.; интегрировать знания предметов гуманитарного цикла (истории России, литературы, МХК);
- 2) способствовать развитию эстетических представлений учащихся, мотивировать их к самообразованию;
- 3) содействовать воспитанию уважения к историческому прошлому России;
- 4) организовать понимание и построение учащимися норм и методов учебной деятельности, самоконтроля и самооценки, рефлексивной самоорганизации;
- 5) формировать ценностное отношение к совместной познавательной деятельности.

Оборудование: компьютерная презентация, раздаточный материал (отрывки из «Повести временных лет»)

Ход занятия: 1. Приветствие

2. Слово учителя:

Есть темы, прикосновение к которым рождает трепет благоговения в каждой русской душе, и тема Крещения Руси, несомненно к ним относится.

О Русь, благословенная моя!

Познать тебя не хватит целой жизни,

Твоих церквей златые купола

И многовекий звон колоколов Отчизны,

Тот чудный звон, идущий от небес, Он гласом Божьим нисходил к народу

Призывом к дольней жизни без мирских страстей

И родником, где пьют живую воду...

Знакомый звон, любимый звон –

Руси наследие святое,

Мое причастие к тебе

Да будет вечно, как и все живое

Русские художники, скульпторы, архитекторы представили осмысление события Крещения Руси во множестве произведений. Следуя за автором «Повести временных лет» монахом Киево-Печерского монастыря Нестором, она запечатлели основные эпизоды этого судьбоносного для нашего Отечества события. Сегодня мы познакомимся с некоторыми, наиболее значительными произведениями.

Актуализация знаний. Вспомните, какие религии могли быть выбраны князем Владимиром? Комментированное чтение отрывка «Повести временных лет»:

«И созвал князь бояр своих и старцев, и сказал Владимир: "Вот пришли посланные нами мужи, послушаем же все, что было с ними", - и обратился к послам: "Говорите перед дружиною". Они же сказали: "Ходили в Болгарию, смотрели, как они молятся в храме, то есть в мечети, стоят там без пояса; сделав поклон, сядет и глядит туда и сюда, как безумный, и нет в них веселья, только печаль и смрад великий. Не добр закон их. И пришли мы к немцам, и

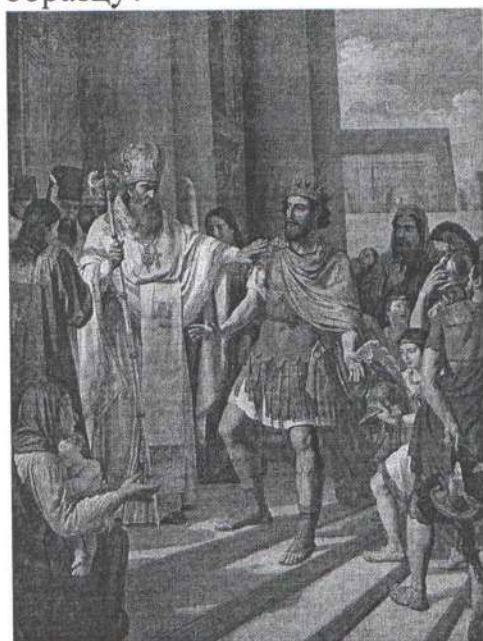
видели в храмах их различную службу, но красоты не видели никакой. И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали - на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, - знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать". Сказали же бояре: "Если бы плох был закон греческий, то не приняла бы его бабка твоя Ольга, а была она мудрейшей из всех людей". И спросил Владимир: "Где примем крещение?". Они же сказали: "Где тебе любо"



На картине Игоря Егоровича Эггинка, написанной в 1822 г., можно видеть гиперболическое изображение фрагмента «Повести временных лет» Нестора: уходят недовольные представители западной церкви, а на их месте проповедует греческий священник, тут же можно увидеть иудея и мусульманина. Это полотно было представлено художником Александру I по

случаю конгресса Священного союза.

Вопрос: Как Вы думаете, что определило выбор христианство по греческому образцу?



На картине Андрея Иванова запечатлен эпизод крещения князя Владимира в Корсуни. Картина написана в 1829 г. Владимир на ступенях православного храма получает благословение. Автор попытался воссоздать обстановку IX в., изобразил дружинников, спутников князя, а также просящих подавание нищих. Владимир предстает прежде всего как доблестный воин.

Вопрос: Какие события предшествовали Крещению Руси?

Комментированное чтение отрывка «Повести временных лет»

«И когда прошел год, в 6496 (988) году пошел Владимир с войском на Корсунь, город греческий, и затворились корсуняне в городе. И стал Владимир на той стороне города у пристани, в расстоянии полета стрелы от города, и сражались крепко из города. Владимир же осадил город».

Владимир взял Корсунь после длительной осады.

«Владимир вошел в город с дружиною своею и послал к царям Василию и Константину сказать: "Вот взял уже ваш город славный; слышал же, что имеете сестру девицу; если не отдадите ее за меня, то сделаю столице вашей то же, что и этому городу". И, услышав это, опечалились цари, и послали ему весть такую: "Не пристало христианам выдавать жен за язычников. Если крестишься, то и ее получишь, и царство небесное восприимешь, и с нами единовен будешь. Если же не сделаешь этого, то не сможем выдать сестру за тебя". Услышав это, сказал Владимир посланным к нему от царей: "Скажите царям вашим так: я крещусь, ибо еще прежде испытал закон ваш и любя мне вера ваша и богослужение, о котором рассказали мне посланные нами мужи". И рады были цари, услышав это, и упростили сестру свою, именем Анну, и послали к Владимиру, говоря: "Крестись, и тогда пошлем сестру свою к тебе". По божественному промыслу разболелся в то время Владимир глазами, и не видел ничего, и скорбел сильно, и не знал, что сделать. И послала к нему царица сказать: "Если хочешь избавиться от болезни этой, то крестись поскорей; если же не крестишься, то не сможешь избавиться от недуга своего". Услышав это, Владимир сказал: "Если вправду исполнится это, то поистине велик Бог христианский". И повелел крестить себя. Епископ же корсунский с царицыными попами, огласив, крестил Владимира. И когда возложил руку на него, тот тотчас же прозрел. Владимир же, ощутив свое внезапное исцеление, прославил Бога: "Теперь узнал я истинного Бога". Многие из дружинников, увидев это, крестились».

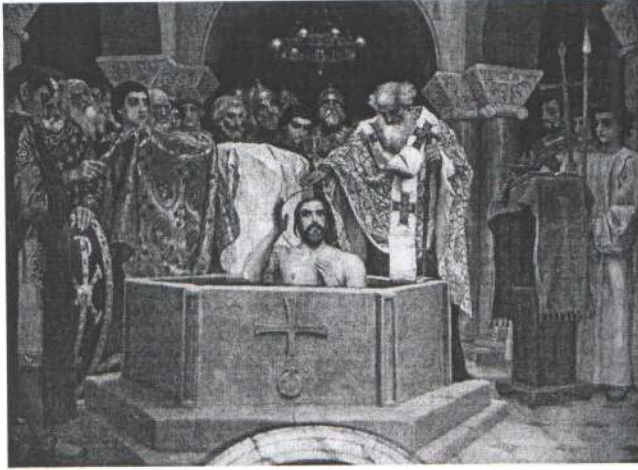
Вопрос: Какие еще версии о месте Крещения Владимира существуют в истории?

Наиболее глубокое осмысление тема Крещения Руси нашла в работе Виктора Михайловича Васнецова над фресками собора Святого Владимира в Киеве. Собор был заложен в 1862 г. и построен по проекту Ивана Штрёма, позже переработанному Павло Спарро.



В 1866 г. здание было выстроено до куполов, но возникли проблемы (архитектор опасался, что своды не выдержат нагрузки). В 1876 г. архитектор Рудольф Бернград и Владимир Николаев продолжили работу, и к 1882 г. она была завершена. В начале 1885 г. Адриан Прахов, руководивший работами по внутренней отделке собора, предложил В.

Васнецову принять участие в росписях храма, на что он согласился не сразу, но, взявшись за работу, посвятил ей десять лет. Художник вложил в нее «всю страсть, и тревогу своей души». В работе над фресками Виктор Михайлович пытался воплотить свой эстетический идеал. Целью художника было создание



искусства большого стиля, вернувшегося из мира коллекций и музеев туда, где оно могло служить массе простых людей в повседневной жизни; преодолеть своеобразный раскол, образовавшийся с конца XVII в. между народом и клиром с одной стороны и интеллигенцией с другой, в их отношении к русской иконописи. На протяжении двухсот лет традиционное иконописание постепенно вытеснялось как «отжившее средневековье» произведениями на религиозные темы выпускников Академии художеств в манере «итальянского письма», которое, по сути, мало отличалось от светских картин. Целые древние иконостасы заменялись в то время работами, выполненными в академическом стиле. Народ чуждался таких картин на стенах храмов, предпочитая молиться старым русским образам, созданным простыми иконописцами в духе традиционного иконописания. Виктор Михайлович надеялся, что именно Владимирский собор станет местом, где можно реализовать эту цель, возродить церковное искусство, общедоступное и понятное всем, выражающее национальные верования и идеалы.



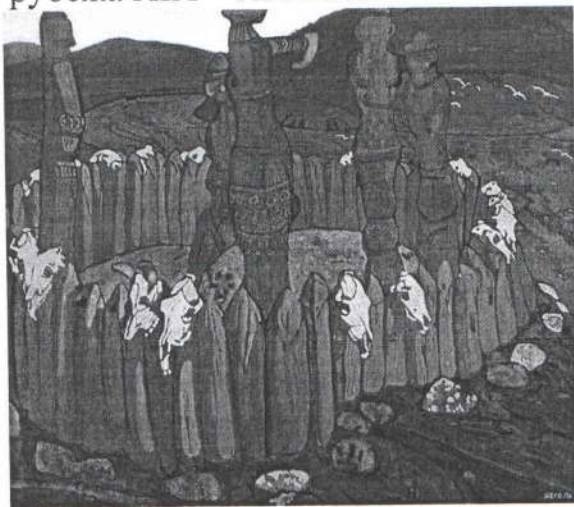
Основной идеей программы А. Прахова для внутренней отделки собора, посвященного 900-летию Крещения Руси, было осмысление религиозной истории России. Фрески, посвященные Крещению князя Владимира и киевлян, а также изображения русских святых заняли центральное место. В. Васнецов расписал центральный неф, купол, образа главного иконостаса. В росписях также участвовали М. Нестеров, П. Сведомский, В. Котарбинский.

Готовясь к работе, Виктор Михайлович знакомился с памятниками раннего христианства в Италии, изучал мозаики и фрески киевских храмов и монастырей, ранее он изучал памятники новгородского, московского и ярославского зодчества, московские старообрядческие иконы, книжные миниатюры. Древней Руси, народное творчество. Этот опыт более всего ощущается в трактовке художником образов выдающихся исторических деятелей Древней Руси, он стремился показать своих персонажей живыми участниками истории.

Народные представления об умных, волевых, решительных правителях воплотились в образах князя Владимира и княгини Ольги.

Знаменитый «васнецовский стиль» предполагает реалистическую трактовку фигур с фоном, данным в условной манере русских икон и миниатюр, орнаментальную оправу для всех фигур и сцен. Процесс рассмотрения работы В. Васнецова художественным советом был непростым, художника нередко критиковали. В августе 1896 г. все леса в соборе были сняты, и можно было составить полное представление о работе Виктора Михайловича. Успех был грандиозен, в Васнецове видели гениального предвестника нового направления в религиозной живописи. Но сам художник не был доволен своей работой: «Я сам думал, что проник в дух русской иконы и что я выразил внутренний мир живописца того времени, что я постиг – это уже от гордости, технику старого времени. Оказалось, однако, что я глубоко заблуждался. Дух древней русской иконы оказался во много раз выше, чем я думал. Внутренний мир живописи того времени был гораздо более богатым в духовном смысле, чем дух нашего времени, или лично мой, или Нестерова, и нам далеко до техники, до их живописного эффекта», - писал художник.

В начале XX в. В среде художественной общественности звучали и критические отзывы в адрес работы В. М. Васнецова, что во многом связано с глубоким изучением древнерусской иконы. Однако, как отмечал журнал «Мир искусства»: «с Владимирским собором можно не соглашаться, но с ним надо считаться как со значительным художественным произведением и выдающимся памятником русского религиозного сознания». Споры о росписях Владимирского собора имеют огромное значение в истории русской живописи, они отразили нравственные и эстетические искания художников рубежа XIX – XX веков.



Николай Константинович Рерих в 1910 г. написал картину «Языческие идолы». Вспоминаются слова летописца:

«И когда Владимир пришел в Киев, то повелел опрокинуть идолы – одних изрубить, а других сжечь. Перуна же приказал привязать к хвосту коня и волочить его с горы по Боричеву взвозу к Ручью и приставил 12 мужей колотить его палками. Делалось это не потому, что дерево что-нибудь чувствует, но для поругания беса, который обманывал

людей в этом образе, – чтобы принял он возмездие от людей».



Николай Устинович Мартынов работал над картиной «Крещение Руси» 13 лет (1989-2001 гг.). Мы видим древний Киев, его жителей, дружину князя Владимира Святославовича, иерея Михаила.

Изображая древних русичей, художник в качестве природы выбрал реальных людей (это жители деревни Рудня Псковской области, родины художника). Картина задумывалась как триптих: левая часть – «Откуда мы?» была посвящена славянскому богу Роду [существование которого у славян дискуссионно]; правая часть – «Куда мы идем?» должна была стать синтезом русских побед во славу Отечества. Тем самым автор подчеркивал, что именно благодаря православию мы можем победить свою неуверенность в завтрашнем дне, недоверие к самим себе. Центральная часть – «Крещение Руси» отражает не только состоявшийся исторический факт, но напоминает зрителю: мы русские, православные, вера наша передается через века от наших предков. Православие, по мысли Н. У. Мартынова – «свет общечеловеческих идей».



Картина Ильи Сергеевича Глазунова «Вечная Россия» – уникальное полотно: она воплотила главную идею русской истории – сложный путь русского народа к Богу. Как пишет О. Платонов в биографии художника, это полотно И. Глазунов посвятил

1000-летию Крещения Руси, хотя временные рамки событий, изображенных им, не ограничивались десятью веками, а вели в глубь тысячелетий, к коням происхождения русской цивилизации.

Художник представил историю вечной России в виде нескончаемого народного шествия, крестного хода, берущего начало от Софии Константинопольской к Киевской, храма Покрова на Нерли, древних стен Московского Кремля, в начале которого ярко выделяются образы православных святых, государственных и общественных деятелей, полководцев, писателей, художников, ученых, композиторов, создававших, возвышавших и защищавших Россию.



Крещению Руси посвящена и картина ученика И. Глазунова Михаила Шанькова с одноименным названием. Полотно находится в трапезной русской православной церкви Святого Владимира в Нью-Джерси.

Тема Крещения Руси нашла отражение и в скульптуре. Прежде всего, это памятник «Тысячелетие России» – монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в 1882 г. в честь тысячелетия призвания Рюрика на княжение. Авторы: М. Микешин

и И. Шредер, архитектор В. Гартман, скульпторы Р. Зелеман, М. Чижов, Н. Лаврецкий.

Памятник расположен на новгородском детинце, напротив Софийского собора и бывшего здания присутственных мест. Он представляет собой гигантский шар-державу на постаменте, при этом общие черты монумента напоминают колокол. Таким образом, по мысли авторов, памятник должен был благовествовать потомкам о



героическом прошлом России. Вокруг державы шесть скульптурных групп, всего 128 фигур. Крещению Руси посвящена группа фигур на верхнем ярусе: ангел с крестом в руке (олицетворение православной церкви) и коленопреклоненной женщины (олицетворение России), группа помещена на державе – символе царской власти. Держава украшена рельефным орнаментом из крестов (символ единства церкви и самодержавия) и опоясана надписью, выполненной славянской вязью; «Свершившемуся тысячелетию царства Российского в благополучное царствование императора Александра II лета 1862 г.»



На среднем ярусе памятника среди других – фигура великого князя Владимира Святославовича в центре композиции с поднятым вверх восьмиконечным крестом, протягивающая ему ребенка женщина и славянин, низвергающий языческого идола бога Перуна.



В честь 1000-летия Крещения Руси, в 1998 г., в Белгороде по проекту В. Клыкова был возведен памятник равноапостольному князю Владимиру Великому. Изображение Владимира традиционно: поднятая рука с крестом, символ единства народа в православной вере, щит как символ защиты Русской земли Богом.

4 ноября 2016 г. на Боровицкой площади г. Москва был торжественно открыт памятник Святому равноапостольному князю Владимиру. На конкурс было представлено несколько работ. Комиссия во главе с епископом Тихоном (Зайцевым) выбрала одни из проектов мастерской народного художника России Салавата Щербакова, архитектор Василий Данилов. Несмотря на бурную полемику по поводу места установки памятника, положительное решение было принято и в День народного единства монумент был открыт и освящен. Несомненный интерес представляет мнение епископа Владимира (Вигилянского): «Противники установления памятника в каждом из этих вариантов будут искать всевозможные предлоги, даже самые абсурдные, для своих протестов. Причина? Очень простая: цивилизационный выбор святого Владимира для создания русской государственности был связан с христианством – ненавистным как для крайне правых, так и для крайне левых».

Таким образом, даже неполный обзор произведений художественной культуры, посвященных Крещению Руси, позволяют сделать вывод о том, что художники воспринимали это историческое событие как ключевое, оформившее выбор цивилизационного пути развития нашей Родины.



Вопросы и задания для учащихся:

1. Какие исторические источники содержат информацию о решении Руси?
2. Определите историческое значение этого события

3. Поясните значение слов *идол, агиограф, фреска, икона, канон, крест, храм, благовест*
4. Подготовьте сообщение о музыкальных произведениях, в которых нашла отражение тема крещения Руси.

Литература

1. *Александров В. Н.* История русского искусства. Краткий справочник для школьника. _Мн. : Харвест, 2007
2. *Бахревский В. А.* Виктор Васнецов. – М.: Молодая гвардия, 1989 (Жизнь замечательных людей)
3. Протоиерей Владимир Вигилянский: Все три варианта места для памятника святому князю Владимиру имеют свои преимущества
Электронный ресурс <https://www.pravmir.ru/protoierey-vladimir-vigilyanskiy-vse-tri-varianta-mesta-dlya-pamyatnika-svyatomu-knyazyu-vladimiru-imeyut-svoi-preimushhestva/> (Дата доступа 15.03.2021)
4. *Дубаев М. Л.* Н. Рерих. – М.: Молодая гвардия, 2003.
5. Изборник. Повести Древней Руси / сост. И примеч. Л. Дмитриева и Н. Понырко, вступит. Статья Д. Лихачева. – М.: Художественная литература, 1987.
6. *Николаева Л. А.* Великий Новгород. Памятник «Тысячелетие России». – СПб.: Офсет 888, 2005 (История России в бронзе)
Платонов О. Глазунов Илья Сергеевич// Библиографический указатель. Электронный ресурс
http://www.hrono.ru/biograf/bio_g/glazunov_is.php (Дата доступа 15.03.2021)