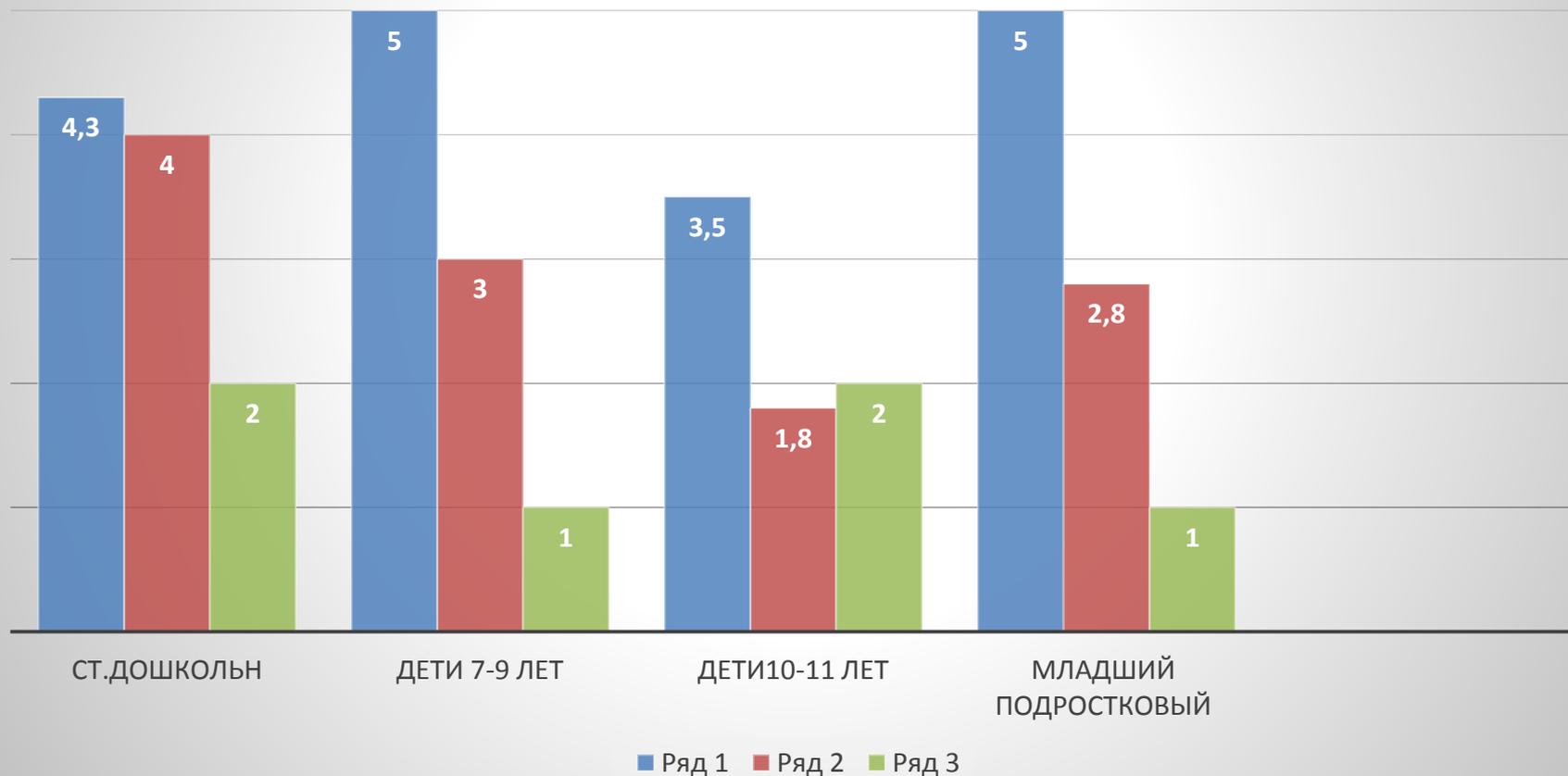


# Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства



## Мотивация детей разного возраста к изобразительному искусству



...что есть красота  
И почему ее обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?



*Важно - научить детей воспринимать, видеть, а главное - чувствовать прекрасное в себе и окружающем их мире*

Если восприятие можно назвать вдохом, то выражение воспринятых образов, красок, звуков в той или иной форме - выдохом. Вдох без выдоха невозможен. Необходимо помочь ребенку выразиться («выдохнуть»), например, в рисунке.



**Цель деятельности** - формирование и раскрытие творческой индивидуальности личности каждого ребенка.

**Задачи:**

- Изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики обучающихся.
- Развивать эстетические чувства, способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в быту, в поступках, поведении и, конечно, в искусстве.
- Приобщать детей к истокам национальной культуры.
- Формировать сплочённый детский коллектив путём включения детей в совместную деятельность, воспитывать в детях уважение к себе и другим (взаимоотношения, взаимопомощь, доброе отношение друг к другу).

Одна из главных задач это - научить детей чувствовать прекрасное в себе и окружающем их мире. С этой целью в содержание работы изостудии включены темы:

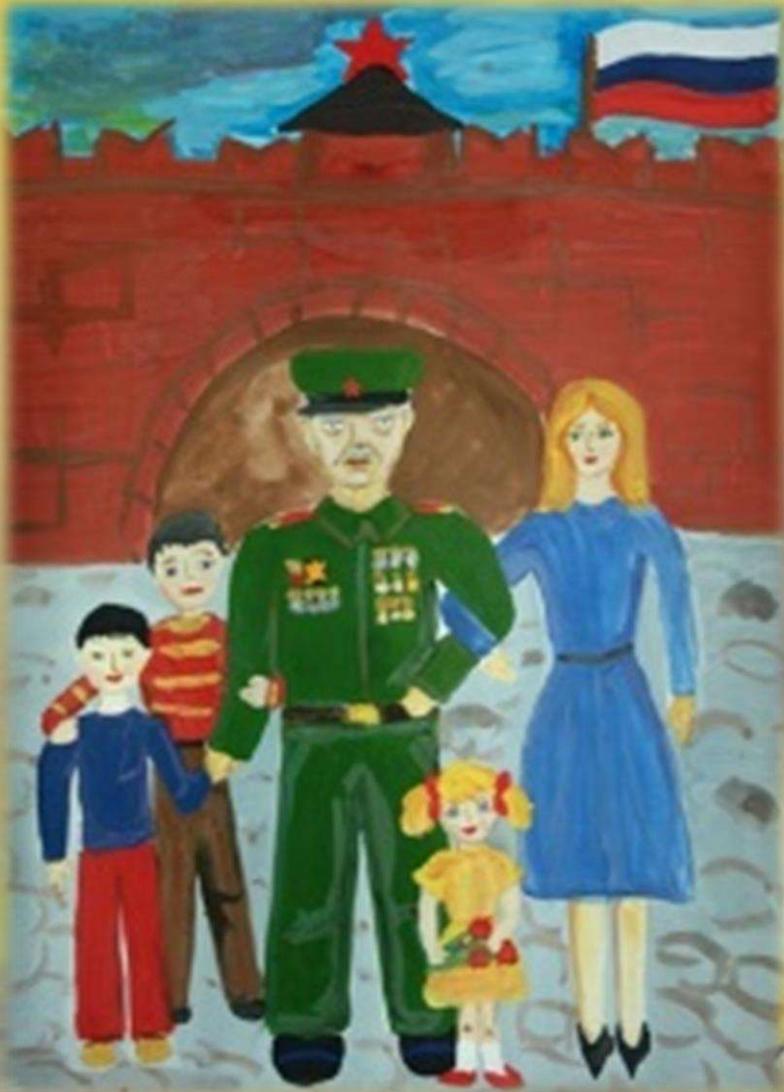
## «Это я»



*Познание мира  
начинается с  
познания себя*



# «Моя семья»



# «Мои друзья»



Входящие в программу уроки нравственности помогают через художественный образ донести до детей основные нравственные понятия: «Доброта», «Любовь», «Сострадание», «Память».

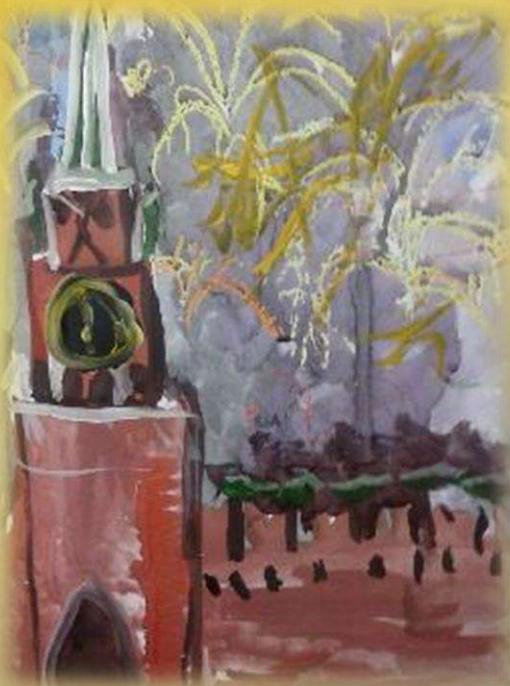
## Урок доброты



## Дружба-драгоценный дар



Включение в программу занятий по русской архитектуре и декоративно-прикладному искусству, как одному из важных средств приобщения воспитанников к самобытному миру народного творчества, способствует усвоению детьми общечеловеческих и национальных ценностей, воспитанию патриотизма.



# Изготовление декоративных панно для украшения кабинета



Совместная  
творческая  
деятельность



# Живая палитра

Её особенностью является использование творческих заданий и способов нетрадиционного рисования как средства развития креативного мышления на занятиях изобразительного искусства, что способствует осознанному получению знаний и стремлению к их самостоятельному «добыванию», умению применять их в своей практической деятельности.

## Методы обучения

Наименование метода	Краткое содержание
ТРИЗ / теория решения изобретательских задач	Алгоритмизированный подход к изобретательству, творчеству + желание и чувства ребенка
Система творческих заданий	Все виды игровых методик
Моделирование	Создание проблемной ситуации, ее разрешение; анализ + сопоставление
Синектика	Решение с помощью аналогий Синектика основана на таких приемах: ассоциация (поиск похожих процессов, явлений из абсолютно другой сферы); поэтические символы, образы; фантастическая аналогия. Почему бы не предложить решение по примеру сказочного персонажа?
Метод аналогий и альтернатив	Спонтанное мышление в разных направлениях без попыток выбрать лучший вариант решения и без детальной проработки отдельных вариантов
Метод образно-понятийного мышления	Метод образно-понятийного мышления направлен на развитие воображения, умение работать с образами в воображении

# Поэтические символы, образы

Шьет зима одеяло лоскутное,  
Как хозяйка, из белых кусков.  
Одарив белоснежным  
искусством  
На асфальтовом дне городском.



Пробеги со мной по снегу,  
Сквозь метель пушистых звезд,  
Где луна подарит небу  
Бледный лик забытых грез.

Грей Рейн

# Ассоциация



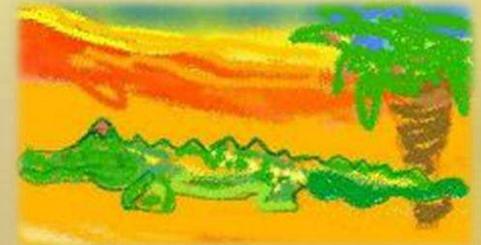
# Образно-понятийное мышление



# Защита творческих проектов



Проектная деятельность детей по теме  
«Путешествие в жаркие страны»,  
выполненная в технике холодного батика



# Нетрадиционные техники рисования



Кляксография



Монотипия



Граттаж



Дудлинг и зентангл



Диагностика, проводимая в конце года, также свидетельствует о положительной динамике развития творческих способностей личности и эмоциональный комфорт детей, занимающихся в объединении. Дети в своих работах применяют более гармоничное сочетание образов и форм, более осознанно используют цвет, стараясь передать с его помощью чувства и идеи, более образно воспринимают красоту в повседневной жизни и явлениях природы.

