

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 27»

Использование игровых технологий в процессе создания детьми старшего дошкольного возраста анимационных фильмов

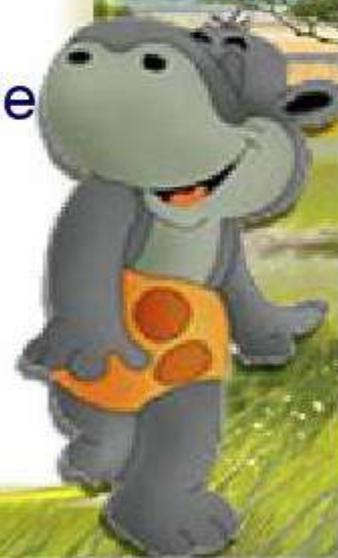
Воспитатель первой квалификационной категории
Карасени М.Г.

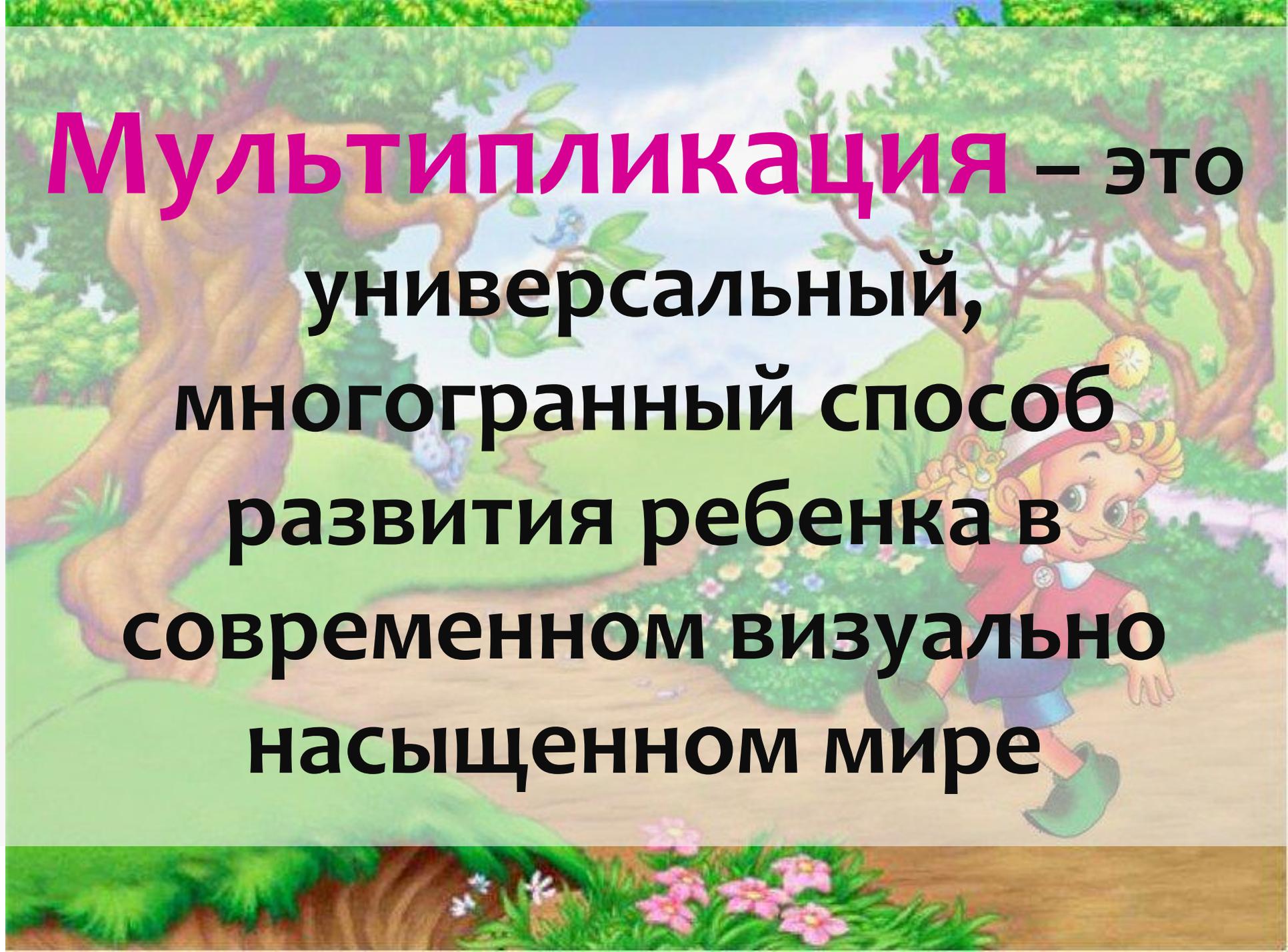




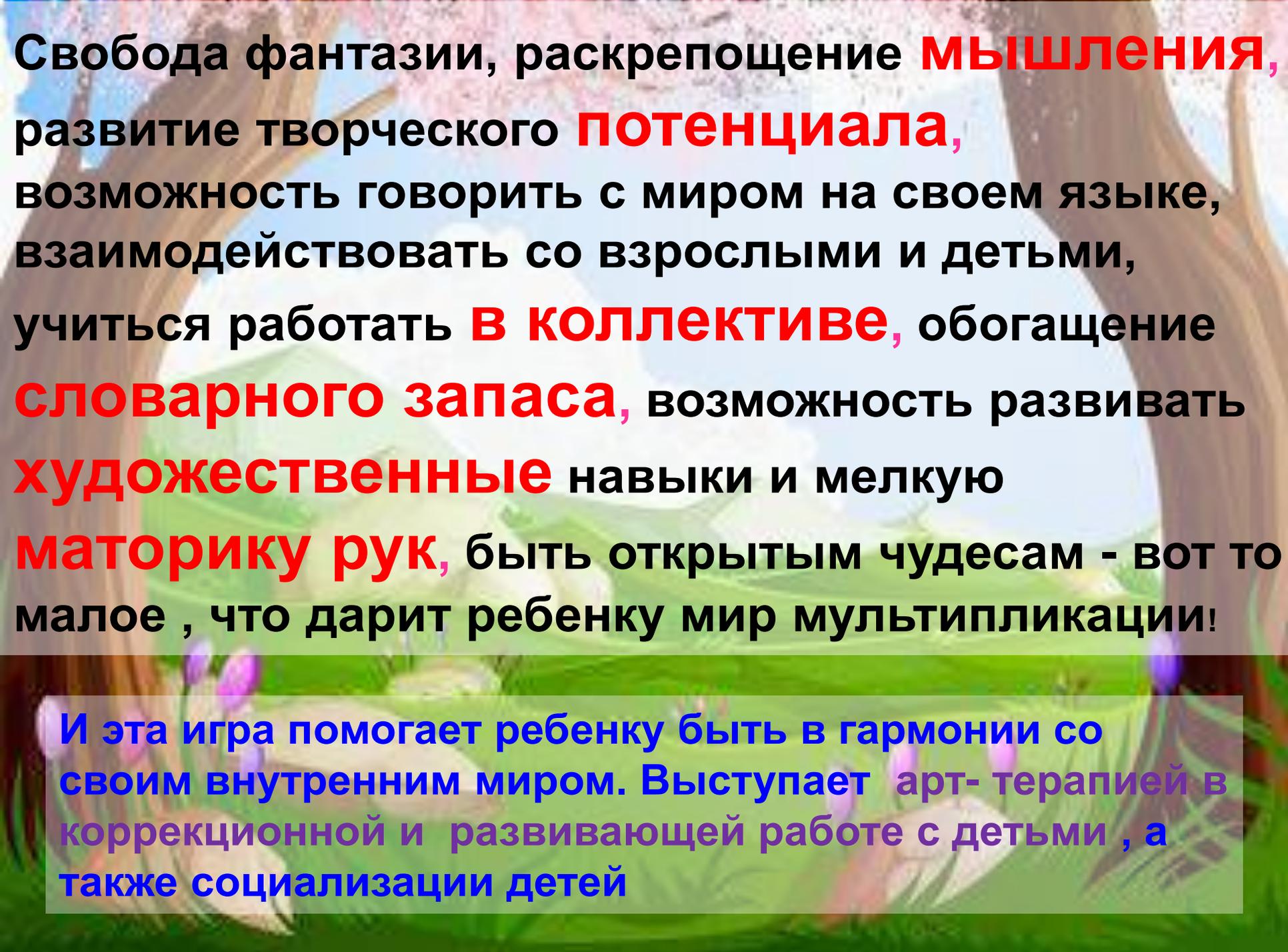
«Мультипликация» в переводе –
«размножение» и используется в кино как
синоним термина «анимация».

В переводе с латинского – «*аніма*»
означает «душа». Значит «анимация» не
что иное, как
«оживление», «одушевление».





Мультипликация – это
универсальный,
многогранный способ
развития ребенка в
современном визуально
насыщенном мире



Свобода фантазии, раскрепощение **МЫШЛЕНИЯ**,
развитие творческого **ПОТЕНЦИАЛА**,
возможность говорить с миром на своем языке,
взаимодействовать со взрослыми и детьми,
учиться работать **В КОЛЛЕКТИВЕ**, обогащение
словарного запаса, возможность развивать
художественные навыки и мелкую
маторику рук, быть открытым чудесам - вот то
малое , что дарит ребенку мир мультипликации!

И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Выступает арт-терапией в коррекционной и развивающей работе с детьми , а также социализации детей



**В процессе
предварительной
работы с детьми
проводят беседы о
мультипликации**

Рассказывают об истории

История мультипликации.

30 августа 1877 года считается днём рождения рисованной мультипликации.

Во Франции инженер-самоучка **Эмиль Рено** показал зрителям первый

прак-си-но-скоп («оптический театр»).



Из истории мультипликации.



Наскальные рисунки



Стробоскоп, или фенакистоскоп (Жозеф Плато, 1832г)



Первый сеанс в оптическом театре Эмиля Рейно 28 октября 1892 года

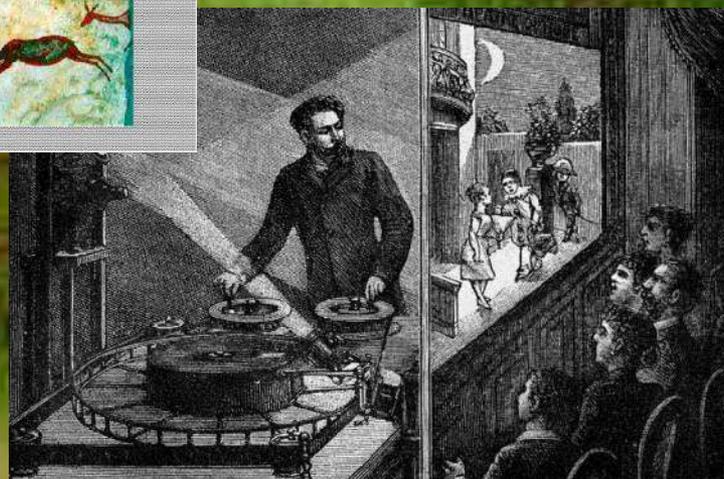
«Первая мультипликация»



История анимации лежит глубокими корнями в древности.

Стремление человечества «оживить» рисунки в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости.

Яркую передачу движения находим мы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.



Профессиях людей, участвующих в создании мультфильма

Профессии:

- сценарист
- режиссёр
- художники
- звукорежиссёры
- актёры
- монтажисты



Какие бывают мультфильмы?

Песочная



Кукольная анимация



Рисованная анимация



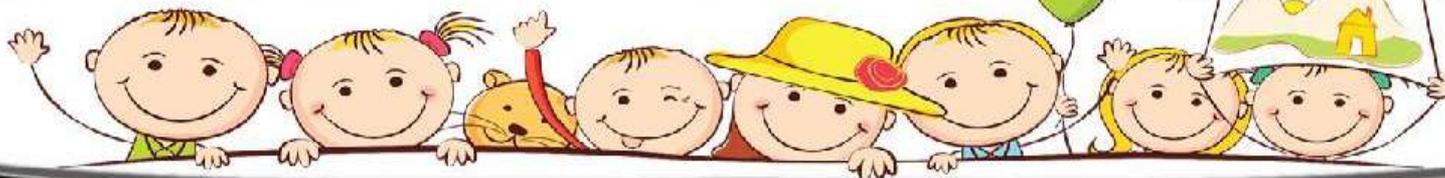
Пластилиновая анимация



Компьютерная анимация



Силуэтная анимация

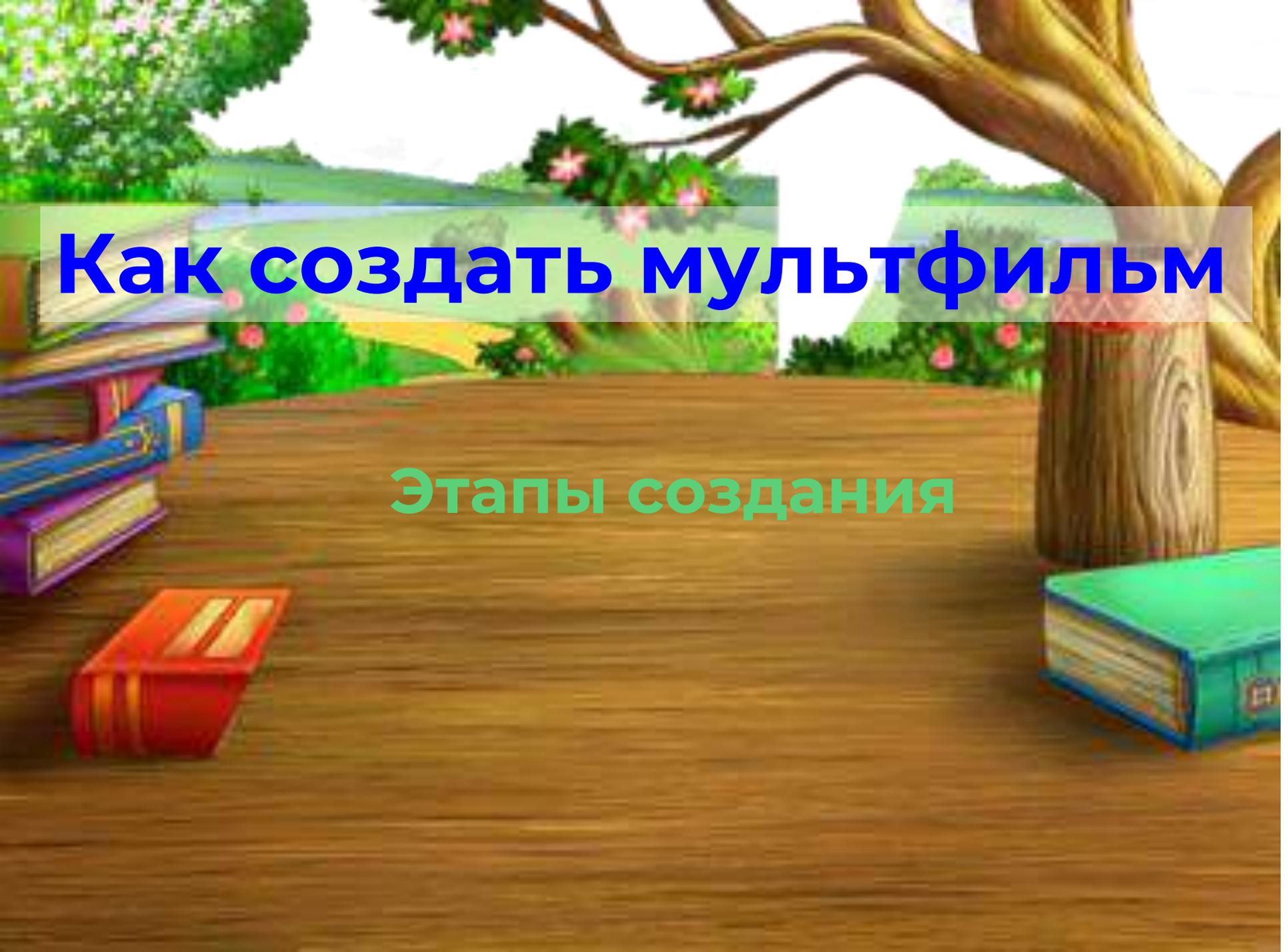


Команда «Пчёлки»



Как создать мультфильм

Этапы создания



Выбор сюжета



Разработка сценария



Разработка и создание персонажей



Подготовка к съёмке



Выставление движения и съёмка кадров



Озвучивание



Монтаж



Просмотр созданного мультфильма





Фильмография

1. Сказка «Колобок»
2. «Цыплята»
3. «Парад»
4. «Чебурашка»
5. «Новый год в лесу»
6. «Правила дорожного движения»
7. «Спорт»
8. «Однажды в пруду»
9. «Вкусная морковка»
10. «Снеговики»