

**Слайд 1** Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня я постараюсь доказать, что школьный театр – это эффективный инструмент формирования личности обучающегося. Воспитание - это особое социальное явление, которое обретает свою жизнеспособность в результате постоянной творческой деятельности, именно, она реализует потенциальные возможности человека. Поэтому творческая деятельность выступает основой развития личности обучающегося. И именно в творческой деятельности реализуется потребность быть личностью.

**Слайд 2** Особенно ярко это прослеживается в школьном коллективе. Главное внимание в воспитании необходимо обращать не на мероприятия, а на реализацию триединства - деятельность, общение, отношения. Для создания творческой среды в нашей образовательной организации используются возможности не только внеурочной деятельности различной направленности, но и потенциал системы дополнительного образования, так, в рамках сетевых договоров на базе учебного корпуса № 2 на улице С. Перовской реализуются программы вокально-эстрадной, танцевальной студий, детско-юношеского театра «Актеры без масок». Нашими верными партнерами являются Детско-юношеский центр и Школа искусств имени Г.Г. Галынина. Школьная театральная педагогика обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности динамичного типа.

**Слайд 3** Школьный театр предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей обучающегося не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. «Актеры без масок» в 2023 году отметили свое 30-летие, за эти годы через коллектив прошли сотни обучающихся, на сегодняшний день азы театрального искусства постигают уже дети бывших воспитанников. В нашей образовательной организации – это своеобразный знак качества в воспитании личности каждого ребенка, так как через занятия в театральной студии в течение четырех лет проходят все обучающиеся начальной школы. За три десятилетия этот театральный коллектив ни разу не менял своей прописки, это заслуга увлеченного человека, бесменного руководителя коллектива – педагога дополнительного образования Гончарова Сергея Петровича.

**Слайд 4** А в чем же актуальность и востребованность этого коллектива? Ответ на этот вопрос у каждого из участников процесса обучения – ребенка, педагога или родителя – будет отличаться. Для родителей - это способ контролировать занятость обучающегося в свободное от уроков время. Другие записывают детей в студию, чтобы поставить правильно речь, помочь избавиться от страха выступлений на публике. Некоторые обучающиеся заинтересованы в том, чтобы выступить на сцене, возможно, чтобы реализовать лидерские амбиции. Необходимо, чтобы театр в школе был не только для того, чтобы поставить сценку, а чтобы театр стал полигоном особого способа существования, который дальше должен распространяться на всю школьную жизнь и жизнь за ее пределами.

**Слайд 5** На слайде представлены основные формы деятельности школьного театра «Актеры без масок», за годы сотрудничества он проник во все сферы воспитательной деятельности школы. Практически не один событийный праздник не проходит без постановки, литературно-музыкальной композиции от обучающихся театра. Также за последние несколько лет подготовлен целый пул ведущих от мала до велика, так, например, самые маленькие ведущие сейчас только перешли в 3-ий класс, а самые старшие – выпускники школы. Разные группы коллектива и индивидуальные чтецы участвуют в различных конкурсах. Главное, что работы наших юных театралов востребованы на городских, региональных площадках, мероприятиях и акциях.

**Слайд 6** Чуть подробнее остановлюсь на каждом формате деятельности «Актеров без масок». Школьный театр позволяет воспитать многогранную личность, способную реализовывать нестандартные мысли. Так из наших смелых экспериментов можно назвать два проекта – «Сюрприз для гурмана» - театральная зарисовка с элементами кулинарного шоу, и «Простая наука» - с элементами химических опытов. Эти работы были представлены на первых уроках химии и физики, а также обучающимся начальных классов. Можно сделать промежуточный вывод, что театр, обладающий широким диапазоном художественных и воспитательных средств, является выразительным способом общения.

**Слайд 7** Занятия в студии позволяет обучающимся развивать многие полезные и даже необходимые в жизни навыки: коммуникативность, эмоциональную грамотность, креативность, умение концентрироваться, держаться на публике. Успех мероприятия во многом зависит от того, кто будет конферировать, это требует от ведущего большого таланта, чутья и вкуса.

**Слайд 8** Наши обучающиеся являются востребованными участниками социально-значимых проектов и мероприятий в городе и регионе. «Актеры без масок» заняли нишу гражданско-патриотической тематики, юные актеры и постановки являются частью Линеек Памяти, митингов, патриотических акций, поздравлений участников СВО. Нередко литературно-музыкальные композиции, номера ставятся под определенную аудиторию. Это воспитывает уважение к истории, чувство сопричастности к судьбам и событиям, пробуждает теплые и светлые эмоции как у актеров, так и у зрителей.

**Слайд 9** Еще один формат – соло-декламация литературных произведений. Это расширение литературного кругозора, читательского вкуса и эмоционального перевоплощения. Лишь один успешный пример – воспитанница школьного театра стала победителем регионального этапа и участником полуфинала Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика». Что ей это дало? Это был шаг к успешности: атмосфера Всероссийского лагеря «Артек», окружение такими же увлеченными подростками круто изменили ее профессиональный выбор, она сейчас является студенткой филологического факультета Тульского государственного педагогического университета.

**Слайд 10** Каждый человек хочет, чтобы его труд был оценен по заслугам. Поэтому театральные работы становятся участниками муниципальных, региональных конкурсов. На слайде представлена лишь небольшая часть достижений «Актеров без масок». А теперь вашему вниманию хочу предложить небольшую ретроспективу «Актеров в масках и без...» (*видеоролик «Актеры в масках и без\_МБОУ ЦО № 8»*).

**Слайд 11** Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, и средством погружения в другую эпоху, и открытием неизвестных граней современности. Детство и юность нуждаются не только и не столько в модели театра, сколько в модели мира и жизни. Именно в «параметрах» такой модели молодой человек способен наиболее полно осознать и проверить себя как личность.