



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ЛИТЕРАТУРА

Реализация требований ФГОС основного общего образования

Методическое пособие для учителя

Москва

2022

УДК 372.882
ББК 74.268.3
Л64

Рецензенты:

Е. Е. Яковлева, кандидат филологических наук, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин Тамбовского института повышения квалификации работников образования (ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования»), учитель русского языка и литературы МАОУ «Лицей 14 имени Заслуженного учителя Российской Федерации А.М. Кузьмина»;

И. В. Осипова, кандидат педагогических наук, доцент по кафедре преподавания русского языка и литературы, учитель русского языка и литературы МБОУ Лицей №10 г. Химки Московской области.

Под редакцией
М.А. Аристовой

Авторы:
Аристова М.А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н.

Л64

Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 167 с.

ISBN 978-5-6049068-0-4

Методическое пособие включает характеристику изменений, предложенных ФГОС ООО, и особенностей Примерной рабочей программы по учебному предмету «Литература». Основное содержание пособия составляют рекомендации по организации преподавания литературы в 5 классе, отражающие данные нововведения. Материалы представляют интерес для широкого круга специалистов в области филологического образования: учителей, преподавателей педагогических вузов и колледжей, методистов системы повышения квалификации учителей, разработчиков материалов для оценки качества образования.

Работа подготовлена в рамках выполнения государственного задания № 073-00058-22-01 «Обновление содержания общего образования» по теме «Подготовка методических рекомендаций для учителей по реализации ФГОС начального общего и основного общего образования, в том числе внеурочной деятельности».

УДК 372.882
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-6049068-0-4

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022

Все права защищены

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ВВЕДЕНИЕ. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	7
ГЛАВА 1. ЧТЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕМ.....	12
1.1. Принцип вариативности в Примерной рабочей программе по литературе.....	12
1.2. Изучение монографических тем.....	15
1.3. Сюжеты волшебных сказок	20
1.4. Особенности языка волшебных сказок.....	24
1.5. Реализация межпредметных связей на уроке литературы.....	25
1.6. Обзорные темы в Примерной рабочей программе и особенности их изучения	27
1.7. Изучение обзорной темы: материал к уроку.....	33
Литература	38
ГЛАВА 2. УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ	40
2.1. Место и роль уроков развития речи в Примерной рабочей программе	40
2.2. Уроки развития речи в тематическом планировании программы для 5 класса.....	44
2.3. Виды деятельности и формы проведения уроков развития речи	49
2.4. Работа со словом и обогащение словарного запаса учащихся.....	56
2.5. Развитие письменной монологической речи.....	63
Литература	74
ГЛАВА 3. УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ	76
3.1. Читательская деятельность школьников в современной социокультурной ситуации	76
3.2. Роль и место уроков внеклассного чтения в литературном образовании школьников.....	79
3.3. Формы проведения уроков внеклассного чтения, методические подходы к ним	Ошибка! Закладка не определена.
3.4. Примерное тематическое планирование и примеры уроков внеклассного чтения в 5 классе	83

3.5. Рекомендации по включению в уроки внеклассного чтения современной литературы для младших подростков	108
Литература	111
ГЛАВА 4. РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ	112
4.1 Диагностические работы и тематический контроль	113
4.2. Дополнительное включение авторов и произведений	118
4.3. Проекты на уроке литературы	120
4.4. Формы представления проектов.....	128
Литература	132
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	137
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	138
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	141
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	146
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	155
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	Ошибка! Закладка не определена.8

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие к учебному предмету «Литература» нацелено на реализацию ФГОС основного общего образования и адресовано учителю, работающему в 5 классе в условиях введения обновленного стандарта. По своему содержанию и структуре оно соответствует Примерной рабочей программе общего среднего образования по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов образовательных организаций.

В методическом пособии раскрыты актуальные проблемы, отражающие современные методические подходы к преподаванию в 5 классе общеобразовательных организаций учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Во Введении охарактеризованы особенности Примерной рабочей программы по литературе, раскрыта специфика представления личностных, метапредметных, предметных результатов и содержания для 5 класса, а также основных видов деятельности, выделенных в тематическом планировании.

В первой главе на примере отдельных тем раскрывается методика применения принципа вариативности при организации деятельности учащихся на уроке чтения, изучения и обсуждения произведений, входящих в Примерную рабочую программу для 5 класса. При этом особое внимание уделяется обзорным темам, а также рассматриваются вопросы, связанные с проведением практических работ.

Вторая глава пособия посвящена проблемам развития речи учащихся, в ней рассматриваются формы проведения уроков развития речи и основные виды деятельности в соответствии с Примерной рабочей программой для 5 класса, а также место таких уроков в тематическом планировании. На конкретных примерах показано, как может быть организована словарная работа и подготовка к сочинению.

Вопросы, связанные с развитием читательской деятельности школьников в современной социокультурной ситуации, место и роль уроков внеклассного чтения рассматриваются в третьей главе. Раскрываются методические подходы к проведению уроков внеклассного чтения в 5 классе, показаны различные формы их проведения и приводятся примеры таких уроков по различным темам. Также дается возможный вариант тематического планирования для 5 класса с включением уроков внеклассного чтения.

В помощь учителю приведен рекомендательный список современной литературы для детей и подростков.

В четвертой главе рассматривается предназначение и содержание резервных уроков, показаны формы проведения устной и письменной диагностики, задачи и виды оценивания учебных достижений учащихся, место тематического и итогового контроля в рамках резервных часов. Особое внимание уделяется возможности включения в резервные уроки дополнительного материала по литературе, приведены примерные списки дополнительных произведений для 5 класса. Также рассматриваются вопросы организации проектно-исследовательской деятельности учащихся на примере различных тем, входящих в Примерную рабочую программу для 5 класса.

Методическое пособие для учителя «Реализация ФГОС основного общего образования. Учебный предмет «Литература» написано авторами Примерной рабочей программы основного общего образования по данному предмету, что позволило осветить самые острые проблемы, которые могут возникнуть у учителя в процессе преподавания.

К каждой главе пособия даются словарь и краткие рекомендательные списки литературы по теме. Завершают пособие Приложения.

ВВЕДЕНИЕ. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Примерная рабочая программа по литературе для основной школы создана в соответствии с задачей реализации Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»¹ на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература», входящему в образовательную область «Русский язык и литература»², а также примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций и с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации³.

Примерная рабочая программа нацелена на оказание методической помощи учителю-словеснику в создании рабочей программы по учебному предмету для конкретных школ и классов. Она ориентирована на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения и направлена на формирование в процессе преподавания литературы личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Новизна Примерной рабочей программы по учебному предмету «Литература» заключается в следующем:

¹ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 253-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениям и дополнениями, в редакции от 07.10.2022).

² Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).

³ Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

- личностные результаты представлены в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы,

и нацеливают на их достижение в единстве учебной и воспитательной деятельности;

- метапредметные результаты отражают требования ФГОС ООО и сформулированы с учетом специфики предмета «Литература», что направляет учителя на формирование соответствующих им умений в процессе учебной деятельности;

- предметные результаты сформулированы и распределены по годам обучения от 5 до 9 класса, что показывает динамику формирования соответствующих им умений от класса к классу в процессе оценки качества образования;

- содержание учебного предмета и тематическое планирование даны по классам, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы;

- предусмотрены резервные часы, которые учитель может самостоятельно распределять на тематический контроль, на реализацию принципа вариативности путем включения дополнительных произведений и рекомендаций для самостоятельного чтения, а также на подготовку учебных проектов;

- основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели и задачи учебного предмета «Литература», сформулированные в программе, отражают его специфику, связанную с тем, что среди других школьных предметов именно литература как особый культурный феномен занимает важное место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом

развитии детей и подростков. Изучение литературы в школе играет ведущую роль в становлении основ национального самосознания учащихся, постижении таких базовых нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья, помогая тем самым формированию их духовно-нравственных ориентиров и развитию способностей эстетического освоения мира.

Главной целью изучения предмета «Литература» в основной школе является формирование читательской культуры, с которой неразрывно связаны чувства сопричастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, потребность в качественном чтении и формирование собственной речевой культуры.

Эта цель определяет задачи, стоящие перед предметом «Литература», которые помогает решать Примерная рабочая программа. Среди них важнейшей является воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. С этим связана необходимость

в планомерном формировании системы знаний о литературе как искусстве слова, умений воспринимать изучаемые художественные произведения в историко-культурном контексте и сопоставлять их с произведениями других видов искусства, а также анализировать и интерпретировать произведения

с опорой на освоенные теоретико-литературные понятия.

Не менее важны для учебного предмета «Литература» и коммуникативные задачи, направленные на совершенствование речи учащихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды собственных устных и письменных высказываний. Ведь художественное слово как первоэлемент литературы дает возможность не только постигать глубинные смыслы произведения, проникать в авторский замысел и вырабатывать личностное отношение

к поставленным проблемам, но и обогащать свою речь, стремиться к творческому освоению культурного наследия и продолжению его традиций в своей продуктивной деятельности.

С этим связана задача формирования и развития умений участвовать в проектной или исследовательской деятельности в области литературы с приобретением опыта публичного представления полученных результатов, а также умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете, для выполнения учебной задачи применять информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), соблюдая правила информационной безопасности.

Примерная рабочая программа по литературе призвана помочь учителю в реализации указанных задач, поскольку она учитывает сложившиеся в отечественной методике традиции преподавания предмета и ориентирует на новые подходы, определяющие основные векторы развития современного образования.

Основу содержания по литературе в Примерной рабочей программе традиционно составляет чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, оно существенно обновлено включением большого количества произведений современной литературы, что отвечает интересам школьников. При этом учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей отечественной литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Для учителя важно понимать, каким образом содержание программы отражает соотношение инварианта и вариативной части. В Примерной рабочей программе четко обозначены произведения, которые в соответствии с ФГОС ООО должны быть изучены обязательно, что обеспечивает единство образовательного пространства. Для части тем дается ориентировочный список рекомендованных произведений, при этом он является открытым:

учитель может его дополнить или изменить, сохраняя указанное в программе минимальное количество изучаемых произведений. Такой вариативный компонент программы дает ориентир учителю при разработке рабочей программы для конкретной образовательной организации и выбранного УМК.

Методическую помощь учителю призвано оказать тематическое планирование для каждого класса основной школы, представленное в программе. В планировании указано примерное количество часов на каждый тематический раздел, определено содержание каждого раздела, перечислены основные виды деятельности обучающихся, которые учитель может комбинировать по своему усмотрению в зависимости от уровня литературного развития школьников в целях дифференцированного подхода к их обучению.

Место учебного предмета «Литература» в основной образовательной программе определяется в соответствии с ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программой основного общего образования: в 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

В 5 классе на изучение литературы отводится 102 часа, из них: на чтение, изучение и обсуждение – 70 часов; на развитие речи – 8 часов; на уроки внеклассного чтения – 7 часов; на итоговые контрольные работы – 2 часа и на резервные уроки – 15 часов. Количество часов на тему и порядок изучения тем могут варьироваться, неизменным остается количество часов на год.

ГЛАВА 1. ЧТЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕМ

Круг вопросов: *Возможности применения принципа вариативности при изучении монографических тем (с выбором произведений). Трудности в изучении обзорных тем.*

1.1. Отражение вариативности в Примерной рабочей программе ООО по литературе

Одной из важнейших проблем современного образования является его вариативность. Отношение к принципу вариативного обучения в российском образовании на разных этапах его развития было разным, напрямую связанным с общественно-политическими переменами в стране.

На заметку

Вариативность¹ – это свойство, способность системы образования (от федеральной системы до образовательного учреждения) предоставить учащимся достаточно большое многообразие полноценных, качественно специфичных и привлекательных вариантов образовательных траекторий, спектр возможностей (осмысленного и адекватного запросам учащихся) выбора такой траектории.

По этому поводу в педагогическом сообществе проходили большие дискуссии. Известный литературовед Г.Н. Ионин справедливо писал: «Мы привыкли бросаться из крайности в крайность: то открываем широкий простор авторским программам, то решительно вступаем в бой чуть ли не с самой возможностью творить!..»². В данном случае необходима золотая

¹ Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М.: Большая российская энциклопедия. 2002. 527 с. С.31

² Ионин Г. Н. Об итогах конференции, посвященной программному творчеству // Государственный образовательный стандарт и программное творчество учителей-словесников: материалы

середина между многообразием вариативных программ и единым подходом к изучению литературы, с учетом ограниченности учебного времени и возрастных возможностей обучающихся.

В общих положениях федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287, сказано, что он, наряду с другими позициями, обеспечивает вариативность содержания программ основного общего образования, возможность формирования программ основного общего образования различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся, включая одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ОВЗ). Другими словами, школы все больше должны ориентироваться на потребности учеников и предлагать им различные варианты программ в рамках одного уровня образования.

Общеобразовательная организация может обеспечить вариативность ПООП тремя способами:

- включением, наряду с учебными предметами и курсами, учебных модулей;
- углубленным изучением отдельных предметов;
- формированием индивидуальных учебных планов в соответствии с образовательными потребностями и интересами учеников.

В соответствии с ФГОС ООО и ПООП ООО вариативность заложена в Примерной рабочей программе основного общего образования по литературе.

Примерная рабочая программа по литературе нацеливает на вариативность в нескольких разделах.

В разделе содержания вариативность представлена в нескольких позициях:

- при указании количества произведений, предназначенных для чтения и изучения, используется формулировка – *не менее двух и т.д.* (7 класс. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.);
- при указании имени писателя и жанра произведений указывается количество произведений для изучения (5 класс. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.);
- на вариативность указывают формальные признаки, слова: *например* и *др.* (М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.).

В разделе, где тематическое планирование представлено по годам обучения, вариативность предусмотрена в заложенных резервных часах, которые предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете. Количество резервных часов в каждом классе основной школы может быть разным. Это зависит количества и сложности произведений, предназначенных для изучения в том или ином классе. Распределение резервных часов по классам в Примерной рабочей программе основной школы выглядит следующим образом:

5 класс – 15 часов

6 класс – 15 часов

7 класс – 7 часов

8 класс – 6 часов

9 класс – 15 часов

Традиционно в содержание Рабочей программы по литературе включены темы монографические и обзорные. Обзорные темы обычно строятся на принципе вариативности. Отдельные монографические темы также предполагают вариативность.

1.2. Изучение монографических тем

Курс русской литературы в школьном изучении традиционно рассматривается на историко-литературной основе. Конечно, в основной школе (5-7 классы) учитель не говорит о литературном процессе, в контексте которого изучается то или иное произведение. Вместе с тем при изучении монографических тем учащихся необходимо кратко познакомить с биографией писателя, историей создания произведения, историческим фоном, в котором происходят описываемые автором события.

Введение обновленного ФГОС ООО и Примерной рабочей программы в школьное обучение в условиях одновременного функционирования нескольких УМК по литературе ставит учителя в трудное положение. Порой складывается ситуация, когда учитель начинает работать в 5 классе по новому стандарту, а содержание учебника не соответствует перечню произведений, представленных в Примерной рабочей программе.

Рассмотрим, как подобная ситуация складывается при изучении раздела «Фольклор» в 5 классе. В этом разделе в соответствии с Примерной рабочей программой предлагается знакомство с малыми жанрами (пословицами, поговорками, загадками), а также со сказками народов России и мира (не менее трех).

Изучение произведений малых жанров никаких затруднений, бесспорно, у учителя не вызовет. В выборе же сказок могут возникнуть вопросы, так как подбор произведений этого жанра в разных учебниках литературы различается.

В связи с этим предлагается материал, который поможет выстроить работу по любой волшебной сказке, так как все волшебные сказки однотипны по своему строению и отличаются единообразием композиции. Поэтому работать над достижением предметных результатов можно на примере любой сказки, текстуально доступной обучающимся.

Среди актуальных планируемых результатов по чтению и изучению волшебной сказки выделяются следующие.

Личностные: формирование интереса к произведениям устного народного творчества; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; становление основ миропонимания и национального самосознания; воспитание на основе народных духовно-нравственных идеалов.

Метапредметные: выбирать, сравнивать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию; использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроке.

Предметные: понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность народных сказок; выразительно читать и анализировать идейно-тематическое содержание сказки, средства художественной изобразительности; сопоставлять темы и сюжеты волшебных сказок; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении.

Разговор о русских народных сказках на уроке литературы очень важен для пятиклассников, ибо сказка учит, воспитывает, развивает воображение. В народной сказке нашли отражение все богатство и красота русского языка.

Сказка – эпический жанр устного народного творчества, фольклора. Термин «фольклор» (знание+народная мудрость) ввел в 1846 г. член

английского «Общества древностей», археолог Уильям Джон Томс, употребив его для обозначения народных древностей. Устное народное творчество содержит созданные народом литературные произведения во всем их многообразии. Фольклор – более широкое понятие, сюда можно отнести и танцы, и оформление быта, и народные промыслы: гжельскую и хохломскую росписи, оренбургский пуховый платок, дымковскую игрушку, палехскую миниатюру, скань, каслинское литье и др. Предлагаем учащимся определить отличительные черты фольклора, сравнив его с литературой. С этой целью представленную таблицу заполняем соответствующим содержанием вместе с учащимися.

Отличительные черты фольклора	Отличительные черты литературы
устная форма	письменная форма
анонимность	наличие автора
народность	индивидуальное творчество
традиционность	художественные традиции, основанные на преемственности
коллективность	индивидуальность
вариативность	неизменность
универсальность	
стихийность	
функциональность	
локальность	

Сказка – самый яркий фольклорный жанр. Однако, как считают исследователи, во времена индоевропейского единства сказок не было, а были мифы о божествах. Древнейшей религией считалась религия поклонения солнцу и другим стихиям. По мере того, как религия эта отмирала, мифы превращались в сказки, хотя отличия сохранились.

Основополагающие отличия касаются времени создания, социальной функции и характера контекста.

Если сравнивать миф и сказку по времени создания, социальной функции, характеру контекста, то миф - более ранний жанр, выполнял сакральную функцию, носил религиозный характер; сказка создана гораздо позже, выполняла развлекательную и поучительную функцию, носила эстетический характер.

Давайте посмотрим, как складывалось определение сказки в работах известных отечественных фольклористов. В.Я. Пропп писал: «Сказка – создание древнейших времен, но она содержит некоторую бессознательную жизненную философию народа, представленную рассказчиком»; «сказка есть рассказ, отличающийся от всех других видов повествования специфичностью своей поэтики»; «в действительность рассказанного не верят»; «сказка – нарочитая поэтическая фикция»¹. А.И. Никифоров утверждал, что «сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением»².

Сказке пришлось многое преодолеть. Проповедник XII века Кирилл Туровской грозил смертными муками тем, кто ворожит, гудит в гусли и сказывает сказки. В указе царя Алексея Михайловича 1649 года также строго запрещается колядовать, загадывать загадки и рассказывать сказки. Но сказка живет и будет жить, потому что, по словам философа И.А. Ильина, «в сказках описываются страдания, борьба, геройские подвиги, то есть в сжатом виде в них дается история русского народа...»³.

В XVIII веке появились первые публикации русских сказок. В XIX веке читающая публика познакомилась со сборниками «Русские народные

¹ Пропп В.Я. Русская сказка. М.: Лабиринт, 2000. 416 с.

² Никифоров А.И. Сказка и сказочник. М.: ОГИ, 2008. 376 с.

³ Ильин И.А. Духовный смысл сказки // Ильин И.А. Собр. соч.: в 10 т. М.: Русская книга, 1996. Т. 6. Кн. II. 672 с.

сказки» Б. Броницына, «Русские народные сказки» И.П. Сахарова, «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева, «Великорусские сказки» И.А. Худякова и др.

Фольклористы определили три большие группы сказок: о животных (самые архаичные); фантастические (мифологические), или волшебные, сказки; новеллистические сказки (бытовые).

Особый интерес у школьников вызывают волшебные сказки, отличительными признаками которых являются необычные сюжеты, борьба добра со злом, четкая композиция, волшебные числа, волшебные события, волшебные предметы.

Волшебные события в сказке разворачиваются вокруг главных персонажей, психологически разработанных характеров и типов, проходящих через все сюжеты, одним из которых является идеализированный герой Иван-царевич или Иван-крестьянский сын. В борьбе с испытаниями главный герой добивается успеха и получает награду в лице своей суженой, невесты, жены, которую зачастую представляет Василиса Премудрая, Василиса Прекрасная, Елена Премудрая и др. Это всегда девушки «такой красоты неписанной, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать!», обладающие чудесной силой, превосходящие умом и знаниями жениха, помогающие герою в его борьбе с темными силами сказочного царства. В этих героях заложены веками выработанные правила морали, основы народной этики.

Предлагаем ребятам определить характерные черты, которыми наделены главные герои волшебных сказок. С помощью учителя составляются такие характеристики.

Иван-царевич: бескорыстие, благородство, душевная красота, верность, мужество, бесстрашие, первобытный охотник.

Василиса Прекрасная: ум, сообразительность, хитрость, мудрость, могущество женщины, верность, находчивость, титульный персонаж, девушка-оборотень, архетип тотемной супруги.

На заметку

Архетип¹ – (от греч. archetypon – модель, первообраз) – некий универсальный образ, мотив или сюжет, который наделен свойством «вездесущности» и пронизывает всю культуру человечества с древнейших времен до современности. Такие общечеловеческие символы, прообразы, мотивы, схемы и модели поведения и т. д., лежащие в основе мифов, фольклора и самой культуры в целом, переходят из поколения в поколение как «образы коллективного бессознательного» (К. Юнг). Например: злая мачеха, добрая и прекрасная падчерица, благородный разбойник, действие, связанное со сменой одежды (мотивом обновления, преображения), омовение водой (мотив очищения) и т. д.

Оборотничество² – способность мифологических персонажей и людей, наделенных сверхъестественной силой, принимать чужой облик, превращаться в животных, растения, предметы, в атмосферные явления.

Тотем³ – тотем (от алгонкинского «ототем» – его род) – существо, предмет или явление (чаще всего животные или растения), являющиеся объектом почитания (или культа) группы людей, считающих его своим покровителем и верящих в общее происхождение и кровную близость с ним.

1.3. Сюжеты волшебных сказок

Основным художественным признаком волшебных сказок является сюжет. В сказках всегда фигурирует главный герой, вокруг которого разворачивается действие. Победа героя – обязательная установка сюжета. Сказочные сюжеты имеют обычное эпическое развитие: экспозиция - завязка - развитие действия - кульминация - развязка. Вокруг сюжета выстраиваются действия, названные В. Я. Проппом «функциями» и повествовательные

¹ Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. СПб.: Паритет, 2007. 316 с.

² Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М.: Эллис Лак, 1995. 416 с.

³ Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. Мн.: Изд. В.М. Скаун, 1998. 896 с.

единицы сюжета – «мотивы», в терминологии А. Н. Веселовского. Пропп в своей книге «Морфология сказки» выделил 31 общий элемент волшебной сказки, среди которых: присказка, завязка/зачин, отлучка, событие, запрет/табу, нарушение запрета, беда, поиск утраченного, встреча с дарителями, волшебные предметы, преодоление препятствий, возвращение, концовка. Пятиклассникам будет достаточно познакомиться с её основными структурными элементами.

Русская сказка отличается ритмом, напевностью, неторопливостью повествования. Среди особенностей построения сказки выделяют присказку, зачин и концовку.

Присказка – это своеобразное вступление к сказке в виде прибаутки, пословицы, обычно не связанное с содержанием. Цель присказки – подготовить слушателей к восприятию сказки, например: *В некотором царстве, в некотором государстве жил да был белоус, надел на голову арбуз, на нос – огурец и построил дворец. Это не сказка, присказка, сказка будет впереди. В некотором было царстве, в некотором было государстве, не в нашем было королевстве.*

Это будет не сказка, а будет присказка; а будет сказка завтра после обеда, поевши мягкого хлеба, а еще поедим пирога да потянем бычка за рога.

Наличие присказки было необязательным.

Зачин – традиционное начало сказки. В зачине оговаривалось место и время действия, иногда определялись герои сказки. Например: *Жили-были старик со старухой. В некотором царстве, в некотором государстве. Жил был царь, и было у него три сына.*

Концовка завершала сказку, подводила итоги сказочного действия. Концовки, как и зачин, были традиционными и часто повторялись. Например: *Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец. Тут и сказке конец, сказал ее молодец, и нам, молодцам, по стаканчику пивца, за окончанье сказки по рюмочке винца. И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.*

Известно более 450 сюжетов волшебных сказок. Финский ученый Антти Аарне составил каталог повторяющихся сюжетов и опубликовал его в 1910 году под названием «Указатель сказочных типов». Остановимся на одном сюжете.

Бродячий сюжет «Царевны-лягушки» о заколдованной невесте (или женихе) очень известен и встречается в сказках многих народов. Особенно распространен сюжет в России, где существует 36 вариантов этой сказки. Если посмотреть русский вариант каталога Аарне, то под номером 402 можно найти список вариантов сказки «Царевна-лягушка», это: «Сказка о лягушке и богатыре», «Девушка-цветок», «Спящая царевна», «Окаменелое царство», «Волшебное кольцо». «Царевна-лягушка» стала широко известна благодаря сборнику А. Н. Афанасьева «Народные сказки».

Действенным методом актуализации знаний учащихся о волшебных сказках в целом и о сказке «Царевна-лягушка» в частности является викторина. Пятиклассникам можно предложить ответить на поставленные вопросы цитатами из текста или самим задать вопросы одноклассникам, например:

Назовите в сказке присказку, зачин и концовку.

Где происходят сказочные события?

Почему Иван взял с собой лягушку?

Каким образом Иван доставил лягушку во дворец?

Как Василиса Премудрая украсила свой каравай хлеба по бокам, сверху и снизу?

Что Василиса Премудрая прятала на пиру у царя в своём правом и левом рукавах?

Что взял с собой Иван-царевич, когда отправился искать Василису Премудрую?

На каком кирпиче лежала на печи Баба-Яга?

Кто помогал Ивану и какие волшебные предметы встречаются в сказке?

На чём Иван-царевич вернулся с женой из царства Кощея?

На основе усвоенного содержания предлагаем ребятам подумать над вопросами, требующими как знания текста, так и активизации аналитических способностей и мыслительной деятельности, например:

— Из каких частей состоит сказка «Царевна-лягушка»?

I часть – до момента, когда Василиса Премудрая «... обернулась белой лебедью и улетела в окно»;

II часть посвящена испытаниям царевича, желающего вернуть жену.

— В каком мире разворачивается действие в сказке?

Реальный мир, где происходит поиск невесты, свадьба, испытание невесты, нарушение запрета (герой сказки сжигает лягушачью кожу).

Мир фантастический, «потусторонний» — «тридевятое царство», куда отправляется герой сказки в поисках возлюбленной, отнятой в наказание за нарушение запрета.

— Какие основные мотивы лежат в основе сказки?

Обряд посвящения юноши в мужчину, вера в судьбу; ответственность за свои поступки; испытание героини; запрет и нарушение запрета, последствия нарушения запрета; уход из дома; помощники и волшебные средства; победа над злом; возвращение.

— Какие архаичные элементы сюжета встречаются в сказке?

Анимистическое представление о возможности брака человека и животного, магические действия, слова и предметы, традиционный мотив добывания невесты у мифологического противника, наличие мифологических героев (Василиса Прекрасная, Кощей Бессмертный, Баба-Яга) и чудесных помощников (благодарные животные, помогающие добыть смерть Кощея).

В сказке «Царевна-лягушка» заложен большой воспитательный потенциал. Основная мысль, связанная с образом царевны-лягушки, заключается в следующем: не стоит судить о человеке по внешнему виду, следует оценивать людей по их делам, по внутренним достоинствам.

С образом Ивана-царевича связаны нравственные идеи:

- 1) Никакие проступки не остаются безнаказанными (нарушил запрет – лишился возлюбленной).
- 2) Не поступай по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе (золотое правило нравственности). Только благодаря своим нравственным качествам Иван-царевич заручился поддержкой чудесных помощников.
- 3) За свое счастье нужно бороться, ничто не достается легко, торжества добра и справедливости можно добиться только пройдя через различные испытания. Только тогда, когда человек станет достойным счастья, добро победит.

1.4. Особый язык волшебных сказок

Урок литературы невозможен без работы со средствами художественной выразительности языка произведения. В народных сказках отражено все богатство и красота русского языка, что способствовало созданию особого сказочного языка. Основным тропом в волшебной сказке является эпитет. Сказка как фольклорный жанр имеет ряд особенностей функционирования эпитетов, которые не только поэтизируют сказочный язык, но и участвуют в развертывании сюжета. Это, например, постоянные эпитеты, включенные в имена собственные и выполняющие функцию именования, идентификации. Например, Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Баба-Яга костяная нога, Иван крестьянский сын, Крошечка Хаврошечка, Жар-птица.

Большинство эпитетов в сказке носят изобразительный характер, они более свободны в сочетаемости определяемого и определяющего:

— эмоционально оценочные (*клятва великая, зычный голос, пустая похлебка, лютый змей*);

— описательные (*седые космы, темные леса, золотые яблочки, хрустальный мост, белокаменные палаты*).

Постоянные эпитеты могут быть выражены именами прилагательными различными способами:

— усеченной формой (*сине море, чисто поле, красна девица*);

— инверсией (*дремучий лес – лес дремучий*);

— переносом ударения (*травы шелкОвые*).

Предлагаем ребятам выбрать из текста сказки «Царевна-лягушка» примеры троекратных повторений, повторов, постоянных эпитетов, метафор, гипербол, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами и поместить их в соответствии с указанным обозначением:

— троекратные повторения: *три сына, три задания, три пары железных сапог износить, три железных хлеба изжевать*;

— повторы: *подумал-подумал; спать-почивать; искала, искала*;

— постоянные эпитеты: *добрый молодец, сахарные уста, столы дубовые*;

— метафоры: *голову повесил, утро вечера мудренее, смерть на конце иглы*;

— гипербола: *махнула левым рукавом – сделалось озеро, махнула правым рукавом – поплыли по воде белые лебеди; дуб вершиной в облака упирается*;

— слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами или имеющими уничижительный оттенок: *лягушонка, в коробчонке, косточки, клубочек*.

1.5. Реализация на уроке межпредметных связей

Сказка «Царевна-лягушка» – одна из самых известных в стране, поэтому не удивительно, что она издавалась многократно. Сказку

иллюстрировали более 250 раз. Среди авторов иллюстраций были Евгений Рачёв, Елена Поленова, Татьяна Маврина, Лидия Виноградова, Евгений Спирин, Павел Пономаренко, Ника Гольц и многие другие известные художники. Однако классическими иллюстрациями к сказке являются работы Виктора Васнецова и Ивана Билибина. Билибин иллюстрировал русские сказки и былины, а также оформлял театральные постановки. Среди его работ народные сказки: «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сказка о царе Салтане» и «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, оперные спектакли «Золотой петушок» и «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Книги Билибина отличались узорностью рисунка, яркой декоративностью. Сказка «Царевна-лягушка» с И.Я. Билибина впервые вышла в серии «Сказки» в 1901 году, но и сегодня иллюстрации художника передают национальное своеобразие русских народных сказок, наполнены русским духом.

Сказка «Царевна-лягушка» неоднократно экранизировалась.

«Василиса Прекрасная» – советский полнометражный чёрно-белый художественный фильм-сказка, поставленный на студии «Союздетфильм» в 1939 году режиссёром Александром Роу по сценарию, основанному на русской народной сказке «Царевна-лягушка». Премьера фильма в СССР состоялась 13 мая 1940 года. Продолжительность фильма – 72 мин.

«Царевна-лягушка» – советский рисованный мультипликационный фильм, снятый режиссёром Михаилом Цехановским на киностудии «Союзмультфильм» в 1954 году. Вольная экранизация одноимённой русской народной сказки. В 2001 году мультфильм был отреставрирован и заново переозвучен. Продолжительность фильма – 40 мин.

«Царевна-лягушка» — советский кукольный мультфильм 1971 года. Фильм создан по спектаклю Ленинградского государственного кукольного театра Сказки по мотивам одноимённой пьесы Нины Гернет, в основе —

сюжет русской народной сказки «Царевна-лягушка». Продолжительность фильма – около 30 мин.

«*Василиса Прекрасная*» – рисованный мультипликационный фильм 1977 года студии «Союзмультфильм». Режиссёр Владимир Пекарь создал картину «Василиса Прекрасная» по русской народной сказке «Царевна-Лягушка». Продолжительность фильма – 19 мин.

Вариативность, предлагаемая в Примерной рабочей программе по литературе при изучении монографической темы, наряду со сказанным выше, может быть реализована также различными способами, например: самостоятельное формулирование учащимися вопросов к тексту; сочинение или устный ответ от лица героя произведения; анализ иллюстраций, соотнесение их с эпизодами произведения, соотнесение музыкальных произведений с художественным текстом и др. Работа с текстом сказки на уроке литературы в 5 классе может быть многообразной и интересной. Это могут быть конкурсы и викторины, рисунки для создания кроссенса, выступления школьников с подготовленными проектами, просмотр в классе фильмов, поставленных по сказке «Царевна-лягушка».

1.6. Изучение обзорных тем, представленных в Примерной рабочей программе ООО по литературе

Наряду с монографическими темами Примерная рабочая программа по литературе основного общего образования включает обзорные темы, или обзоры. Так, для чтения и изучения в 5 классе программа предлагает следующие темы:

- Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова
- Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

- Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

- Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

- Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

- Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

- Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

- Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

- Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

На заметку

Обзор¹, -а; м. 1. Обозреть – обозреть. 2. Спец. Возможность охватить взором, обозреть какое-либо пространство. 3. Сжатое сообщение о связанных между собой фактах, событиях, явлениях и т.п.

В теории и практике школьного преподавания литературы закрепилось употребление понятия «обзор» в двух значениях.

1. Для широкого рассмотрения объекта (краткий анализ художественных текстов, сведения о развитии культуры, критики, об отдельных писателях).

Обзорные темы нацелены на охват в короткое время значительного количества разнохарактерных сведений, являются неотъемлемой частью учебного курса литературы старших классов, которая обеспечивает целостное представление об историко-литературном процессе в целом. Перед учителем стоит задача объединить весь материал, придав ему тематическую стройность и завершённость.

2. Для характеристики уроков особой структуры, требующей сложного сочетания лекции учителя, сообщений учащихся и чтения полностью или в извлечениях художественных произведений, т.е. репродуктивного, эвристического и исследовательского методов.

Традиционно программа по литературе в 9-11 классах содержит особые разделы, которые называются обзорными или обзорами. Обзоры проводятся в соответствии с целевой установкой, наиболее приемлемой при изучении того или иного литературного направления, писателя, произведения и др.

Среди **целей изучения обзорных тем** можно выделить следующие:

— характеристика общественно-политической и литературной среды в той степени, которая необходима для произведения, изучаемого текстуально;

¹Большой толковый словарь русского языка: А-Я / РАН. Ин-т лингв. исслед.; Сост., гл. ред. канд. филол. наук С. А. Кузнецов. Санкт-Петербург: Норинт, 1998. 1534 с.

— рассказ о развитии литературного процесса на конкретном этапе, не описывая его, а выявляя его закономерности.

Видами обзорных тем по содержанию являются:

— собственно обзорные темы,

— обзорное изучение творчества писателя,

— обзорное изучение художественных произведений.

Собственно обзорная тема может содержать:

1. Определение хронологических границ эпохи и обоснование этой периодизации.
2. Описание исторических предпосылок, вызвавших к жизни (Кого?) и определивших характер и особенности данного периода.
3. Общую характеристику литературы и искусства эпохи, картину литературного движения, основное содержание историко-литературного процесса.
4. Более подробное изложение материала об отдельных художниках и произведениях, наиболее характерных для данного периода.
5. Значение периода для нашего времени, вклад эпохи в историю литературы, в решение общечеловеческих проблем. Сильные и слабые стороны литературы данного периода.

Наряду с изучением обзорных тем, могут проходить **уроки-обзоры**.

Обзор как урок – это урок особого вида, требующий сложного сочетания лекции учителя, сообщений учащихся и чтения полностью или в извлечениях художественных произведений.

Выделяют несколько типов уроков-обзоров:

— урок-пролог к целостному изучению многоуровневого литературного явления;

— концептуальные обзоры этапов развития литературы;

— обзор с акцентом на теоретико-литературном понятии;

- обзор, характеризующий узловые этапы в развитии истории литературы;
- проблемно-тематический обзор;
- итоговое обзорное занятие, дающее обобщённую панорамную картину историко-культурного явления как целого и намечающее перспективы дальнейшего самостоятельного постижения его учащимися.

В зависимости от вида обзорной темы (собственно обзорные темы, обзорное изучение творчества писателя и отдельных произведений) определяется тип учебного занятия. Например, урок изучения нового материала может соответствовать следующей структуре:

- введение в урок, сообщение целей и задач урока;
- объяснение новых знаний, организация самостоятельной работы учащихся с учебником, книгой, справочной литературой, компьютером;
- закрепление знаний путем наблюдений учителя за устойчивостью внимания и степенью активности учащихся, а также проведения краткой контрольной беседы;
- инструктаж по дальнейшей работе над темой и домашнее задание для самостоятельной работы дома, в библиотеке; с различными информационными источниками;
- подведение итогов урока.

Обзорные уроки могут быть разными по содержанию, видам и форме.

Обзорные темы включают краткий анализ художественных текстов, сведения о развитии культуры, критики, отдельных писателях.

В настоящее время обзорные темы приобретают особую значимость на уроке литературы, так как, в соответствии с главной идеей федерального государственного образовательного стандарта, они призваны формировать способы эффективного и самостоятельного овладения знаниями, умения применять полученные знания в разнообразных учебных и жизненных ситуациях. Подготовку к адекватному восприятию учащимися обзорных тем

на уроках литературы в старших классах необходимо начинать с 5 класса основной школы.

Обзор на уроке литературы в 5 классе соответствует далеко не всем требованиям, предъявляемым к структуре уроков данного типа в старшей школе. Что естественно, так как пятиклассники только начинают знакомиться с обзорным изложением литературной темы. Вместе с тем принципы организации обзорного изучения во многом совпадают, а именно:

- конкретизация литературного материала основных положений обзора,
- организация предварительного чтения произведений,
- оптимальное соотношение главных положений обзора и материала, используемого для аргументации и иллюстрации,
- обращение к разным видам искусства,
- использование нестандартных форм и методов.

При подготовке урока по обзорной теме в 5 классе перед учителем встаёт ряд задач:

- кратко охарактеризовать заявленную в обзоре тему;
- выбрать для чтения и обсуждения произведение или произведения из предложенного списка;
- продумать форму и методические приёмы проведения обзорного урока.

Выбор произведения для чтения и изучения на уроке литературы может вызвать у учителя затруднение, во-первых, если оно прежде не было представлено в учебниках, во-вторых, если это произведение современной литературы. Изучение такого рода текстов требует самостоятельной разработки методического сопровождения урока.

Не менее важной задачей является выбор формы проведения урока, использование инновационных методических приёмов, без которых трудно представить современный урок литературы. Интересная и нестандартная форма урока поможет сделать изучение обзорных тем более эффективным. Учитывая активное внедрение в учебный процесс информационных

технологий, стоит отдавать предпочтение инновационным методическим приёмам. В процессе использования этих приёмов реализуются как предметные, так и метапредметные умения, такие как: мыслить системно; уметь сравнивать и сопоставлять; спорить и находить компромиссы; понимать чужие тексты и составлять свои; выступать публично; использовать возможности информационно-образовательной среды и информационных технологий.

Обзорные уроки имеют как свои преимущества, так и недостатки. Вариативность в выборе произведения порой влечет за собой дополнительную работу учителя по разработке методического сопровождения урока, в связи с недостатком учебного времени чтение произведения не предполагает тщательного текстуального анализа; знакомство с несколькими произведениями в обзоре актуализирует проведение необычного по форме урока, использование инновационных методических приемов.

1.7. Изучение обзорной темы: материал к уроку

На уроке-обзоре в 5 классе по теме «Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства» важную роль играет вступительное слово учителя, в котором должны найти отражение основные аспекты изучаемой темы. Предлагаем примерный план вступительного слова учителя:

1. Тема детства как одна из важнейших в русской литературе.
2. Различные подходы к теме в разные периоды развития русской литературы.
3. Отказ от создания идеализированного образа ребенка, характерного для литературы сентиментализма и романтизма.
4. Новый способ изображения образа ребёнка в реальных условиях шестидесятых годов XIX века.

5. Изображение внутреннего мира ребенка, процесса формирования его ценностных ориентиров и морального сознания в трудных условиях.
6. Начало процесса формирования рефлексивного подхода в осмыслении характера и способов взаимодействия с детьми (партнёрских, равнозначных).
7. Формирование в литературе целого направления, когда автор выступает от имени ребёнка, создавая мир детства.

Вступительное слово учителя строится в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовки учащихся. Следующим важным этапом работы по данной теме станет выбор произведений для чтения и изучения, помним, что их должно быть не менее двух. Советуем остановиться на произведениях разных по проблематике, с обязательным включением художественного текста одного из современных писателей. С учетом актуальности на современном этапе патриотического воспитания, одним из произведений может стать повесть А. Алексина «Третий в пятом ряду».

Работа по содержанию повести «Третий в пятом ряду», её идейно-тематическому осмыслению не может быть выполнена в полной мере на одном уроке. Важно дать ребятам основные направления в этой работе. После уроков учащиеся вновь могут обратиться к тексту, если им будут предложены нестандартные задания. Например:

1. Оформить книжный (библиотечный) **квилт**, что является наглядной формой работы, своего рода информационным стендом. Составляется плакат или стенд из фото-картинок одноимённого художественного фильма, выполненных самостоятельно иллюстраций к понравившемуся эпизоду повести, стикеров с пожеланиями, мини-сочинениями – всего того, что ассоциируется у школьников с повестью А. Алексина.

2. В процессе изучения повести «Третий в пятом ряду» невозможно обойти тему Великой Отечественной войны и вчерашних школьников,

навсегда оставшихся на полях сражений. Обращаемся к ребятам с просьбой принести фотографии военных лет, на которых изображены близкие родственники – участники Великой Отечественной войны, подготовить небольшой рассказ о лицах, представленных на фотографии. В данном случае рассказанная писателем история станет ребятам ближе и понятнее.

3. Предлагаем к фрагментам из художественного фильма «Третий в пятом ряду» подобрать цитаты из текста повести.

4. Можно предложить школьникам озаглавить те же картинки с фрагментами из фильма в процессе прослушивания радиоспектакля «Третий в пятом ряду».

Наряду с повестью Анатолия Алексина «Третий в пятом ряду» на обзорном уроке можно обратиться к произведениям современной литературы, например, к книге Наринэ Абгарян «Манюня». Имя армянской русскоязычной писательницы Наринэ Абгарян хорошо знакомо читателям разного возраста. Н. Абгарян – лауреат премии «Ясная Поляна» (2016, за книгу «С неба упали три яблока»), номинант премии «Большая книга» (2011), названа в числе самых ярких авторов Европы. Её сборник рассказов «Семен Андреич. Летопись в каракулях» признан лучшей детской книгой последнего десятилетия в России.

Автобиографическая повесть «Манюня» получила Российскую национальную литературную премию «Рукопись года» (2011). В дальнейшем автор написала трилогию о приключениях маленькой девочки. Читаем в аннотации к книге: «Манюня» – светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках – Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба – бабушке Манюни и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это самое тёплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь»¹.

¹ Абгарян Н.Ю. Манюня. М.: АСТ, 2021. 318 с.

Предлагаем ребятам заранее прочитать отдельные главы из книги «Манюня».

Знакомство с книгой Абгарян можно провести в формате **бук-слэма** (от англ. slam – «толкания», «вытеснение друг друга») – соревнования на лучшую рекламу книги. Заранее учащихся распределяем на несколько групп, чтобы каждая из них подготовила рекламу книги в необычной, творческой, с элементами театрализации форме. Конкурсная основа не столь важна на уроке, сколько само представление книги. Но пятиклассникам нравятся всякого рода соревнования, поэтому они с удовольствием готовятся к такому выступлению. Одним из дополнительных заданий для команд может стать создание устного портрета главных героев книги и сравнение их с иллюстрациями художников.

Наринэ — рассказчица, на момент повествования ей 8-10 лет, худенькая, светловолосая, с косичками, озорница, в девочке угадывается автор повести.

Маня (Манюня) — подружка и сверстница Наринэ, кареглазая, с вьющимися каштановыми волосами, большая фантазёрка.

Ба (Роза Иосифовна, баба Роза) — бабушка Мани, полная, в очках, кареглазая, с седыми волосами, громкоголосая, с пронзительным смехом, строгая, но добрая, вкусно готовит.

Чтение, изучение и обсуждение литературных произведений как при изучении монографических, так и обзорных тем основывается на принципе вариативности. При этом вариативность понимается не только как право выбора произведения, но, что особенно важно, и как возможность использовать разные формы урока, методические приемы и технологии. Образовательная политика, в том числе в области литературы, может меняться, однако, как справедливо заметил известный методист Ю.И. Лысый: «В течение веков и десятилетий складывался золотой фонд русской и мировой литературы. Читательский опыт, оплодотворяемый литературоведческой

и критической мыслью, играл роль своеобразного естественного отбора... Очевидно, первоклассные имена так или иначе должны быть представлены в школьной программе... Есть произведения, наличие которых в программе обязательно: они незаменимы со всех точек зрения... Впрочем, следует учитывать, что принцип вариативности плодотворен только до тех пор, пока не ведёт к искажению объективной картины развития литературы».¹

¹ Лысый Ю. И. Комментарий к «стандарту» // Государственный образовательный стандарт и программное творчество учителей-словесников: мат-лы Герценовских чтений 14–15 мая 1994 г. / под ред. З. Я. Рез, Г. Н. Ионина. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1995. С. 19–25

Литература

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций/В.П. Аникин. 3-е изд. М.: КДУ, 2007. 432 с.
2. Беньковская Т. Е. Вариативность в школьном преподавании литературы как методическая проблема и образовательная политика // Педагогический ИМИДЖ. 2018. №3 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/variativnost-v-shkolnom-prepodavanii-literatury-kak-metodicheskaya-problema-i-obrazovatel'naya-politika> (дата обращения: 23.10.2022).
3. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы [Текст]: Учебник для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 400 с.
4. Дранникова Н.В., Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] / Н.В. Дранникова. Архангельск: ИД САФУ, 2014. 250 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.htm> (дата обращения: 23.10.2022).
5. Лысый Ю. И. Комментарий к «стандарту» // Государственный образовательный стандарт и программное творчество учителей-словесников: мат-лы Герценовских чтений 14–15 мая 1994 г. / под ред. З. Я. Рез, Г. Н. Ионина. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1995. С. 19–25
6. Методика обучения литературе. XXI век. Учебное пособие / Под ред. Е. К. Маранцман. СПб: Изд-во ВВМ, 2019. 239 с.
7. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов/ Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. Ч.2. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. 288 с.

8. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки [Электронный ресурс] / Э.В. Померанцева. М.: Наука, 1965. 219 с. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/pomeranc/text.pdf> (дата обращения: 23.10.2022).
9. Пропп В.Я. Русская сказка. [Электронный ресурс] / В.Я. Пропп. Собрание трудов В.Я. Проппа. Научная редакция, комментарии Ю.С. Рассказова. М.: Лабиринт, М., 2000. 416 с. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/prop/text.pdf> (дата обращения: 23.10.2022).
10. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2017. 247 с. (Авторский учебник): электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/400399> (дата обращения: 23.10.2022).
11. Сосновская И. В. Методологический аспект современного урока литературы // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. 2015. №S10. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskii-aspekt-sovremennogo-uroka-literatury> (дата обращения: 23.10.2022).
12. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. [Электронный ресурс] / О.М. Фрейденберг. Подготовка текста, справочно-научный аппарат, предварение, послесловие Н.В. Брагинской. М.: Лабиринт, 1997. 448 с. URL: https://imwerden.de/pdf/freidenberg_poetika_syuzheta_i_zhanra_1997__ocr.pdf (дата обращения: 23.10.2022).

ГЛАВА 2. УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Круг вопросов: *Место и роль уроков развития речи в Примерной рабочей программе. Виды деятельности и формы проведения уроков развития речи. Работа со словом. Развитие письменной монологической речи учащихся.*

2.1. Место и роль уроков развития речи в Примерной рабочей программе по литературе

В отечественной методике преподавания литературы вопросам развития речи учащихся всегда уделялось большое внимание, но особую значимость

эта проблема приобрела в последние десятилетия. Современная социокультурная ситуация во многом связана с заметным снижением интереса детей и подростков к чтению, увлечением компьютерными играми, влиянием социальных сетей, преобладанием визуальной формы информации. Все это делает задачу развития речи учащихся, обогащения словарного запаса, формирования речевой культуры особенно актуальной.

О важности решения этих проблем свидетельствует то внимание, которое уделяется вопросам речевого развития в стандарте: требования, связанные с речевым развитием, выделены в личностных, метапредметных, а также в предметных результатах как по русскому языку, так и по литературе. Определяя личностные результаты, стандарт отмечает необходимость «овладения языковой и читательской культурой как средством познания мира»; в метапредметных результатах – это группа универсальных учебных коммуникативных действий, среди которых выделяются умения «воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения», «выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах»¹. Но наиболее

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).

подробно требования, относящиеся к речевому развитию, описаны в предметных результатах по русскому языку и литературе. Так, в предметных результатах по учебному предмету «Литература» (ФГОС ООО, п. 45.1.2), с ними связаны позиции 3), 4), 5), 6), 7), которые определяют умения выявлять особенности языка художественных произведений, выразительно читать и пересказывать прочитанное, умения участвовать в диалоге о литературном произведении и давать его аргументированную оценку, создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать аннотации, отзывы, рецензии, сочинения с опорой на литературные произведения и редактировать их, работать со словарями и справочниками.

Все указанные умения, связанные с развитием речи, конкретизируются в Примерной рабочей программе и соотносятся с изучаемым литературно-художественным материалом. Остановимся подробнее на тех из них, которые наиболее важны как для работы по развитию речи учащихся в целом, так и для специальных уроков, посвященных этому аспекту работы в классе.

В отечественной методике преподавания литературы ***уроками развития речи*** принято называть такие уроки, на которых создаются условия, способствующие речевому общению, и активизируется речевая практика учащихся. На основе изученных литературных произведений проводится специальная работа с лексикой, ведется целенаправленная работа по развитию умений, связанных с различными видами устных и письменных высказываний, активизируется монологическая и диалогическая речь при выполнении нестандартных заданий, привлекается внимание к речевому оформлению собственных высказываний и особенностям художественной речи.

В Примерной рабочей программе такие умения выделяются на уровне не только личностных, метапредметных и предметных результатов, но и в определении задач предмета «Литература» и в характеристике основных видов деятельности, которые отмечены в разделе «Тематическое планирование» по каждой изучаемой теме.

В Пояснительной записке в разделе «Цели изучения предмета «Литература» на первый план выдвигаются задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, что способствует «воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения»¹. С этой задачей программа соотносит осознание «коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры». Таким образом, программа нацеливает учителя на реализацию одного из важнейших принципов совершенствования речевой деятельности учащихся – взаимодействие нравственного воспитания, интеллектуального, художественно-эстетического и речевого развития школьников.

Другая задача предмета «Литература», непосредственно связанная с уроками развития речи, направлена на «совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою»².

Эта задача конкретизируется в разделе «Предметные результаты», которые распределены по классам, что дает возможность учителю более четко увидеть динамику формирования речевых умений учащихся. Так, например, в соответствии с выделенными в стандарте требованиями,

¹ Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21 / URL:

[https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Literatura_proekt .htm](https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Literatura_proekt.htm)

² Там же.

связанными с развитием устной и письменной монологической речи учащихся, программой предусмотрено:

5 класс – создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

6 класс – создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

7 класс – создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8 класс – создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9 класс – создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-

творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.

Как видим, Примерная рабочая программа не только дает учителю четкие ориентиры на то, какие виды работ в соответствии с требованиями стандарта возможно использовать на уроках развития речи для совершенствования устной и письменной монологической речи учащихся, но и показывает, в каком направлении должна развиваться динамика формирования этих умений от класса к классу.

Кроме того, в разделе «Тематическое планирование» указаны виды деятельности по развитию речевых умений в связи с изучением тех или иных произведений. Например, такой важный для уроков развития речи вид деятельности, как выразительное чтение наизусть, предусмотрен в тематическом планировании для 5 класса при изучении следующих тем: «И.А. Крылов. Басни», «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино», «Н.А. Некрасов. Стихотворения», «Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной». Учитывая это, учитель может планировать проведение уроков развития речи, например, в форме урока-конкурса на лучшее выразительное чтение стихотворений того или иного поэта или же урока-концерта, на котором поэтическое слово будет звучать не только в исполнении учащихся, но и профессиональных актеров и чтецов в записи или фонохрестоматии, если соответствующий контент входит в УМК, по которому работает школа.

2.2. Уроки развития речи в тематическом планировании программы для 5 класса

В тематическом планировании, которое дается в Примерной рабочей программе, не указывается, по каким темам следует проводить уроки развития речи, приводится лишь общее количество часов на такие уроки по каждому классу, которое учитель сам может распределить в соответствии с

учебными задачами, уровнем подготовленности конкретного класса и УМК, по которому ведется работа. Распределение часов на уроки развития речи в программе представлено следующим образом:

5 класс – 8 часов

6 класс – 8 часов

7 класс – 5 часов

8 класс – 5 часов

9 класс – 11 часов

Это соотносится с общим количеством часов, выделяемых в соответствии с учебным планом на изучение литературы, и дает учителю определенный ориентир, но выбор тем, по которым будут проводиться уроки развития речи, может варьироваться.

Вместе с тем тематическое планирование включает и указание на основные виды деятельности, предусмотренные при изучении каждой конкретной темы, что дает возможность сделать обоснованный выбор тем для проведения специальных уроков, на которых активизируются именно те виды деятельности, которые связаны с развитием речи учащихся. На основании указанных позиций можно предложить для 5 класса следующий вариант тематического планирования с включением уроков развития речи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (102 часа)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч

- на развитие речи 8 ч
- на уроки внеклассного чтения 7 ч
- итоговые контрольные работы 2 ч
- резервные уроки 15 ч

Уроки развития речи

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Часы	Виды деятельности	Форма проведения урока
Фольклор				
1.	<p>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</p> <p><i>Урок развития речи</i></p>	<p>2</p> <p><i>1</i></p>	<p><i>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.</i></p>	<p>Урок-викторина («Отгадываем загадки», «Кто знает большое количество пословиц и поговорок (на определенную тему)» и т.д.)</p>
Литература первой половины XIX века				
2.	<p>И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»</p> <p><i>Урок развития речи</i></p>	<p>4</p> <p><i>1</i></p>	<p><i>Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).</i></p>	<p>Урок-инсценировка (подготовка и представление инсценировки одной-двух басен по выбору, обсуждение инсценировок)</p>
3.	<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»</p> <p><i>Урок развития речи</i></p>	<p>5</p> <p><i>1</i></p>	<p><i>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план</i></p>	<p>Урок-практикум (составление плана и подготовка к написанию сочинения)</p>

6.	<p>В.А. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».</p> <p><i>Урок развития речи</i></p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p><i>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</i></p>	<p>Урок-практикум (анализ эпизода рассказа, подготовка к написанию сочинения)</p>
Литература XX—XXI веков				
7.	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.</p> <p><i>Урок развития речи</i></p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p><i>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</i></p>	<p>Урок-беседа (обсуждение прочитанных произведений, подготовка к написанию отзыва на одно из произведений)</p>

важных теоретических и практических аспектах, которые помогут учителю в проведении этой работы.

Большой вклад в разработку теории и практики речевого развития школьников внесли В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, К.В. Мальцева, М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская, В.Я. Коровина, О.Ю. Богданова, Т.Ф. Курдюмова, М.В. Черкезова, В.Ф. Чертов и многие другие выдающиеся ученые и методисты. В их исследованиях методические подходы к работе над речевым развитием соотносятся с понятием речевой деятельности как одного из видов деятельности.

Как известно, современные образовательные стандарты базируются на системно-деятельностном подходе, обоснованном в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина. В рамках этого направления получила развитие и теория речевой деятельности, которая, основываясь на принципе деятельности, связала его с областью языкознания. В трудах А.А. Леонтьева, заложивших основу современной психолингвистики, это понятие становится центральным.

На заметку

Речевая деятельность¹ – вид деятельности, который характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью, состоит из нескольких последовательных фаз – ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля.

Речевая деятельность² – процесс использования языка для общения во время какой-либо другой человеческой деятельности.

Речевая деятельность³ – процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловливаемого ситуацией общения приема и выдачи речевого сообщения во взаимодействии людей между собой (друг с другом).

¹ Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.

² Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. 8-е изд. М.: Ленанд, 2014. 211 с.

³ Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности. М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. 432 с.

Основываясь на этих теоретических положениях, ученые-методисты определили основные направления работы и *виды деятельности* по развитию речи учащихся на уроках литературы, которые представлены следующими видами:

- работа со словом, прежде всего в художественном тексте, а также с литературно-критическими статьями и учебными текстами, которая связана с умениями работать с различного рода словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме, включая словари литературоведческих терминов;
- развитие умений монологической речи различных видов и жанров в устной и письменной форме, включая творческие виды работ (устные и письменные ответы на проблемные вопросы, сочинения, отзывы, аннотации, рецензии, различные виды пересказа и т.д.), а также умений редактировать собственные письменные ответы и работы других учеников;
- развитие умений диалогической речи на основе создания ситуаций, мотивирующих учащихся к высказыванию своих суждений о прочитанном произведении, их аргументации и обоснованию на основе текста, умение вступать в дискуссию на литературную тему и понимать иную точку зрения (участие в беседе, обсуждении, дискуссии на литературные темы и проч.);
- развитие умения выразительно читать, в том числе наизусть, изученные и выбранные самостоятельно произведения, оценивать выразительное чтение (собственное, других учащихся, профессиональное) по предложенным критериям и совершенствовать свои умения выразительного чтения на основе выявленных недочетов;
- участие в речевой деятельности, связанной с межпредметным взаимодействием литературы и других видов искусства (инсценировки,

конкурсы на лучшую иллюстрацию к произведению с ее защитой, работа по картине и проч.).

Безусловно, указанные виды деятельности могут и должны быть использованы не только на специальных уроках развития речи, но именно на таких уроках возможен выбор ведущего вида деятельности, который поможет активизировать те или иные стороны работы над речью.

Например, работа над *выразительным чтением* важна при изучении любого художественного текста, но на уроках по развитию речи возможно не просто провести опрос и выставить оценку за выученное стихотворение, а постараться показать, какие приемы помогают сделать чтение выразительным, как в таком чтении должны отразиться не только авторская идея и настроение, но и восприятие произведения тем, кто его читает. Оценку выразительного чтения лучше сделать дискуссионной, предоставив ученикам возможность высказать свое суждение о том, как было прочитано произведение. При этом следует «раскрыть» те критерии, по которым возможно оценить выразительность чтения.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения могут быть следующие:

- Знание текста стихотворения наизусть, отсутствие ошибок и запинок при чтении.
- Соответствие интонации авторским знакам препинания.
- Правильность постановки логических ударений, соблюдение необходимых логических и ритмических пауз.
- Выражение в чтении идейного смысла и настроения (выделение ключевых слов, композиционных элементов, художественных образов).
- Выявление своего отношения к прочитанному стихотворению (выражение сопереживания, выбор темпа и громкости чтения, уместное использование мимики и жестов).

Готовясь к урокам развития речи, учитель выбирает не только ведущий вид деятельности, но форму проведения урока с возможностью организации работы в паре, группе и выполнения индивидуальных заданий. К наиболее распространенным *формам урока развития речи* относятся:

– урок-беседа, на котором обсуждаются как отдельные герои произведения, так и проблемные вопросы, связанные с его тематикой, проблематикой, художественной формой;

– урок-практикум – на этом уроке учащимся предлагается выполнить практическое задание по анализу стихотворения или эпизода, ответить на проблемный вопрос, написать сочинение, отзыв и т.д.;

– урок-конференция – проведение такого урока предполагает предварительную подготовку с выполнением различных заданий по изученному произведению (доклады, сообщения, презентации и т.д.);

– урок словарной работы – работа с художественным словом на таком уроке становится его главной составляющей и позволяет не только определять значения незнакомых слов, но и давать к ним комментарии, активизировать работу с различного вида словарями и т.д.

– урок-игра – предполагает возможность включения игровой деятельности (викторины, игры в слова, отгадывание загадок и т.д.);

– урок-конкурс – включает соревновательный элемент, который мотивирует речевую деятельность (конкурс на лучшее знание художественных текстов, героев произведений и т.д.);

– урок-концерт – урок, включающий выразительное чтение произведений или их фрагментов, прослушивание выразительного чтения актеров с последующим обсуждением и возможностью использования музыкального сопровождения;

– урок-инсценировка – организация такого урока базируется на чтении произведения по ролям, но носит творческий характер, отражает понимание произведения и его героев и отношение к ним учащихся;

– урок-вернисаж – проводится на основе сопоставления литературы и живописи, причем возможно использовать как репродукции, так и виртуальные формы картин, приемы словесного описания;

– урок-путешествие – для такого урока могут быть заранее подготовлены небольшие сообщения учащихся о местах, связанных с развитием действия в произведении или маршрутами его героев (например, в 5 классе по произведениям «Снежная королева» Г.Х. Андерсена, «Хоббит, или Туда и обратно» Дж. Р.Р. Толкина, «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла и др.).

Творчески работающие учителя предлагают и многие другие формы уроков развития речи, на которых возможно применение новых технологий. Например, в последнее время широкое распространение получила **технология развития критического мышления** (ТРКМ), многие из приёмов которой дают возможность мотивировать речевую деятельность школьников и делают уроки развития речи интересными, творческими, создают условия для развития коммуникативных умений, проявляющихся в командной работе и формирующих понимание важности сотрудничества как в учебной, так и в любой другой деятельности человека.

На заметку

Технология развития критического мышления – целостная система, формирующая навыки работы с текстовой информацией, совокупность приемов, направленных на мотивацию ученика к творческой активности и исследовательской деятельности, осмысление и обобщение приобретенных знаний. Эта технология подразумевает организацию работы в классе и группе на коммуникативной основе, связанной с текстом (чтение, обсуждение, выделение ключевых слов, работа с различными типами вопросов, графические способы обобщения информации, рефлексия и т.д.).

Приведем список некоторых приемов ТРКМ, которыми может воспользоваться учитель, при организации работы на уроках развития речи.

«Мозговой штурм» – это групповое решение творческой задачи, помогает развивать как мышление, так и речь, поскольку подразумевает активное обсуждение проблемы в группе или всем классом.

«Корзина идей» – каждый ученик записывает все, что он знает по обсуждаемой проблеме, потом происходит обсуждение в классе, в результате которого все «идеи» складываются по порядку в общую «корзину».

«Кластер» (гроздь, пучок) – выделение смысловых единиц текста и графическое оформление их в определенном порядке (в виде «грозди»). Технология заключается в следующем: в центре записывается ключевое слово (словосочетание) темы («звезда»), после чего учащиеся предлагают любые слова, которые связаны с этой темой, а затем происходит их систематизация и объединение в понятия («планеты»), которые соединяются в соответствии с их значимостью с центром, далее к этим понятиям могут быть добавлены более частные определения («спутники») и т.д.

«Толстые и тонкие вопросы» – умение задавать разного рода вопросы по произведению: «тонкие» вопросы требуют короткого ответа (нацелены на репродуктивные умения), а «толстые» нацеливают на размышление, высказывание аргументированных суждений, привлечение дополнительной информации. Вопросы записываются в виде таблицы: в левой колонке – требующие краткого ответа, в правой – нуждающиеся в развернутом ответе.

Синквейн (фр. *cinquains*, англ. *cinquain*; фр. *cinq* – пять) – составление стихотворения, состоящего из 5 строк. Позволяет кратко подвести итог изученному в творческой, игровой форме. В синквейне каждая строка пишется в соответствии с правилами: первая – тема стихотворения (одно слово-понятие - имя существительное), вторая – краткое описание темы (два слова – прилагательные), третья – описание действия, связанного с темой

(три слова – глаголы), четвертая – выражает идею, связанную с темой (обычно четыре слова), пятая – вывод-обобщение, выраженный одним словом (на основе ассоциативной связи со словом из первой строки или синоним к нему).

Но какие бы формы урока развития речи и приемы, используемые на нем, ни избрал учитель, в центре внимания всегда должно быть развитие продуктивной речевой деятельности учащихся, обогащение их словарного запаса и повышение речевой культуры.

2.4. Работа со словом и обогащение словарного запаса учащихся

Лексическая работа и обогащение словарного запаса учащихся – необходимая составляющая каждого урока литературы, она сопровождает практически все его части, но особенно важна при работе над текстом произведения и связана с толкованием незнакомых слов, их комментированием, выявлением роли в создании художественных образов и, конечно, создании собственных высказываний в устной и письменной форме.

На специальных уроках развития речи такая работа со словом занимает особое место: здесь появляется возможность расширить знакомство учащихся с разного рода словарями, использовать различные нестандартные приемы работы со словом (языковые игры, кластеры, синквейны и проч.), шире применять методы анализа художественного произведения, акцентирующие внимание на его лексическом составе, активизировать применение теоретико-литературных понятий в продуктивной речи учащихся.

Например, работая над *пословицами и поговорками в 5 классе* можно обратиться к сборнику «Пословицы и поговорки русского народа» знаменитого русского ученого, лексикографа, фольклориста, создателя «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля. Это способствует не только обогащению представлений

пятиклассников о пословицах и поговорках, но и расширяет их культурный кругозор, воспитывает уважение к традициям, бережное отношение к народной мудрости и стремление к сохранению богатств русского языка. На таком уроке можно познакомить с историей создания сборника, его структурой и особенностями отбора материала.

Следует подчеркнуть, что эта книга явилась плодом многолетнего кропотливого труда по собиранию и отбору материала, который в нее включен. Хотя работа над сборником была завершена в 1853 году, из-за цензурных претензий книга была напечатана лишь в 1862 году. Об истории ее создания В.И. Даль рассказывает в предисловии к первому изданию: «Будет ли, не будет ли когда напечатан сборник этот, с которым собиратель пестовался век свой, но, расставаясь с ним, как бы с делом конченным, не хочется покинуть его без напутного словечка»¹.

Отстаивая свои позиции, фольклорист отмечает важность для собирателя пословиц и поговорок обращаться прежде всего к языковой практике народа: «Простой народ упорнее хранит и берегает исконный быт свой, и в косности его есть и дурная и хорошая сторона. Отцы и деды — для него великое дело; не раз ожегшись на молоке, он дует и на воду, недоверчиво принимает новизну, говоря: «Все по-новому да по-новому, а когда же будет по-доброму?» Он неохотно отступает от того, что безотчетно всосал с матерним молоком и что звучит в мало натруженной голове его складною речью. <...> Выскажу убеждение свое прямо: словесная речь человека — это дар божий, откровение: доколе человек живет в простоте душевной, доколе у него ум за разум не зашел, она проста, пряма и сильна; по мере раздора сердца и думки, когда человек заумничается, речь эта принимает более искусственную постройку, в общежитии пошлеет, а в научном круге получает особое, условное значение. Пословицы и поговорки

¹ Здесь и далее цит. по книге: Пословицы и поговорки русского народа: Сборник В.И. Даля. В 2 томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1989. 431 с. С.5.

слагаются только в пору первобытной простоты речи и, как отрасли, близкие к корню, стоят нашего изучения и памяти»¹.

Именно поэтому, по мнению исследователя, так важно собирать и хранить этот золотой фонд народной мудрости, выраженной в яркой, красочной, художественной форме: «Сборник же пословиц — свод народной опытной премудрости и суемудрия, это стоны и вздохи, плач и рыдания, радость и веселие, горе и утешение в лицах; это цвет народного ума, самобытной стати; это житейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый»².

Сборник В.И. Даля имеет четкую, продуманную структуру: собранный в нем материал располагается не в алфавитном порядке, а в соответствии с тематикой, и ученый объясняет такой принцип построения:

«Итак, я расстриг десятки тысяч, собранных в течение десятков лет, пословиц, поговорок и тому подобных речений и, вынимая их из короба, как они попадались, обозначал на каждой одним словом значение, смысл, предмет, к коему каждая относится. Таким образом, составились сами собою, без всякого предварительного умствования, оглавки разрядов, около ста осьмидесяти, в кои вошло все, что было собрано по крохе. Затем я принялся снова за каждый разряд и старался подобрать в нем пословицы в некоторой последовательности и связи, по тому же их значению.

При таком расположении довольно полного сборника я уже не только тешусь острою той либо другой пословицы, но вижу в них одну общую и цельную картину, в которой есть более глубокий смысл и значение, чем в одиночных заметках»³.

Отмечая многообразие материала, вошедшего в сборник, и его внутреннее единство, ученый дает четкие и точные определения, которые помогут на уроке развития речи уточнить уже известные

¹ Там же, с. 7-8.

² Там же, с. 14.

³ Там же, с. 20-21.

пятиклассникам формулировки и лучше уяснить разницу между пословицами и поговорками:

«Пословица — коротенькая притча; сама же она говорит, что «голая речь не пословица». Это — суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности. ...Как всякая притча, полная пословица состоит из двух частей: из обиняка, картины, общего суждения и из приложения, толкования, поучения; нередко, однако же, вторая часть опускается, предоставляется сметливости слушателя, и тогда пословицу почти не отличишь от поговорки»¹.

«Поговорка, по народному же определению, цветочек, а пословица ягодка; и это верно. Поговорка — окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это одна первая половина пословицы. Поговорка заменяет только прямую речь окольной, не договаривает, иногда и не называет вещи, но условно, весьма ясно намекает»².

Важно обратить внимание учеников на то, как В.И. Даль характеризует грамматические особенности, ритмику и художественную образность пословиц. Зачастую на уроках, посвященных изучению этого жанра устного народного творчества, внимание учащихся сосредотачивается только на содержательной стороне, а работа над теоретико-литературным аспектом ограничивается жанровыми определениями. На уроках развития речи появляется возможность уделить больше внимания и собственно художественной стороне пословиц и поговорок.

Очень образно и понятно говорит об этом В.И. Даль: «В пословице можно различать одежду внутреннюю и внешнюю»³. К «внешней» стороне он относит грамматическое оформление и ритмический рисунок. В соответствии с программой в 5 классе из стиховедческих терминов даются только два — ритм и рифма. Пословицы и поговорки обычно основаны

¹ Там же, с.14.

² Там же, с.15.

³ Там же, с.17.

не на метрическом, упорядоченном ритме, как большинство стихотворений в русской литературе XVIII-XIX веков, но они, как отмечает фольклорист, являются «в мерном или складном виде», сближающим их с народным песенным слогом. Что же касается рифмы, то обычно в пословицах она присутствует, причем нередко не только в конце, но и в каждой из двух частей.

Для выявления этих особенностей ученикам предлагаются задания:

1. *Вспомните, что называется рифмой. Как вы думаете, есть ли рифмы в пословицах? Приведите примеры.*

2. *Найдите рифмы в следующих пословицах из сборника Владимира Ивановича Даля:*

«Много лихости, мало милости».

«Не проси у богатого, проси у тороватого».

«Ни то, ни се кипело, да и то пригорело».

«Видал, как мужик мед едал — ин мне не дал».

«Сам тощ, как хвощ, и живет тоненько, да помаленьку».

«Я за кочан — меня по плечам. Я за вилок — меня за висок».

«Сало было, стало мыло».

«Уйдем всем двором, опричь хором, а дом подопрем колом».

«Спать долго — жить с долгом».

«Хоть вдвое, хоть втрое, не споро худое».

«Всякая небылица в три года пригодится».

3. *Сколько рифм вы нашли в каждой из пословиц? А как они расположены? Вспомните, где обычно располагается рифма в стихотворении.*

4. *Прочитайте еще несколько пословиц. Подумайте, есть ли в них рифма.*

«И скатал было и сгладил, да все врозь расползлось».

«От сумы да от тюрьмы никто не отрекайся».

«Пригоден лук и к бою и ко щам».

5. Приведите свои примеры пословиц, в которых есть рифмы, и таких, в которых рифма отсутствует. Можно ли сказать, что и те, и другие все равно читаются как ритмические строки?

В пословицах и поговорках нередко встречается устаревшая лексика, поэтому в ходе работы по этой теме обязательно нужно обращаться к словарям и выяснять значение незнакомых слов – такая работа необходима на каждом уроке. Но на уроке развития речи можно больше акцентировать внимание и на другом важном аспекте – особой образности, которая характерна для этого жанра устного народного творчества. Даже в таких небольших по объему произведениях можно найти знакомые пятиклассникам средства художественной изобразительности. Для наблюдений также подбираем материал из сборника В.И. Даля:

1. Вспомните или посмотрите в словаре, что называется метафорой и олицетворением. Найдите эти художественные средства в пословицах и поговорках:

Его голыми руками не возьмешь.

Авоська веревку вьет, небоська петлю закидывает.

Весна говорит: уклочу; осень говорит: а вот я еще погляжу.

На него надо ежовые рукавицы.

Не учи сороку впрысядку плясать.

Мы и сами с усами.

2. Как вы думаете, что помогают выразить эти художественные средства в пословицах и поговорках?

3. Приведите примеры пословиц и поговорок, в которых используются метафоры и олицетворения.

Продолжить урок развития речи по пословицам и поговоркам на основе сборника В.И. Даля можно в игровой форме: для этого учитель выбирает пословицы из нескольких тематических разделов. При этом он обращает внимание учеников на то, что название разделов в сборнике может быть выражено словами-синонимами или антонимами.

Класс делится на две группы, каждой из которых раздаются карточки с пословицами на две темы. Например:

Ум — Глупость

По платью встречают, по уму провожают.

Голова без ума, что фонарь без свечи.

Глупый киснет, а умный все промыслит.

В умной беседе быть — ума прикупить, а в глупой и свой растерять.

Глупый осудит, а умный рассудит.

Вина — Заслуга

Что посеешь, то и пожнешь, что пожнешь, то и смолотишь.

Какова постель, таков и сон.

Лихое лихому, а доброе доброму.

Не дразни собаки, и кусать не станет.

По Сеньке и шапка, по Ереме колпак.

Смелость — Отвага — Трусость

Волка бояться, так и в лес не ходить.

Двух смертей не видать, а одной не миновать.

У страха глаза, что плоски, а не видят ни крошки.

Попытка не пытка, а спрос не беда.

У нашего Трошки задрожали ножки.

Мир — Ссора — Спор

Худой мир лучше доброй драки.

Мир вам, и я к вам, где лад, там и клад.

Много бранился, а добра не добился.

Свои собаки грызутся, чужая не суйся!

Ласковое теля (теленка) двух маток сосет, а бодливое ни одной не увидит.

Сначала каждая группа читает по карточкам пословицы на одну из тем, не называя ее, а другая группа должна назвать тему, объединяющую эти пословицы. Дополнительный вопрос: вспомнить пословицы на ту же тему.

Затем в каждой группе выбирают две пословицы из другой темы и придумывают ситуации, в которых уместно употребить эту пословицу. Жюри (выбранное из учеников или учитель) оценивает, какая группа лучше справилась с заданиями.

Завершить урок развития речи по пословицам и поговоркам можно с использованием одного из приемов ТРКМ – синквейна. Он поможет обобщить материал урока и даст возможность подобрать для этого наиболее точные и выразительные слова, отражающие суть пословицы и ее восприятие учащимися. Первое слово этого синквейна – «пословица» – называет учитель, остальные – предлагают учащиеся. Среди слов второй строчки могут быть следующие: *народная, мудрая, поучительная, старинная, складная и др.*; третьей – *учит, поучает, указывает, выражает, говорится, молвится, запоминается и т.д.*; четвертой – *старая пословица век не сломится, пословица не даром молвится, несет глубокий смысл, выражает народную душу и т.д.*; пятой – *мудрость, язык, народ.*

2.5. Развитие письменной монологической речи

Развитие устной и письменной речи учащихся находится в тесной взаимосвязи, но формирование письменной монологической речи имеет свою специфику, исходящую из ее особенностей: логической упорядоченности, нормативности, наличия сложных грамматических конструкций, не столь характерных для устной речи. Это всегда вызывает сложности, но именно сейчас проблема формирования и развития письменной монологической речи учащихся стала особенно актуальна.

С одной стороны, те формы итогового контроля, которые преобладают в настоящее время, ориентированы именно на письменные работы, но с другой стороны, отказ от практики выпускного сочинения по литературе как обязательного для всех экзамена привел к тому, что зачастую этот вид работы и на уроках литературы стал восприниматься как не самый важный. Практика проведения ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе, а также

итонового сочинения показала, что такая позиция крайне опасна: для многих выпускников основной и старшей школы этот вид работы оказывается не просто сложным, фактически многие необходимые для его выполнения умения не сформированы или же освоены на недостаточно высоком уровне.

Вместе с тем формирование таких умений относится к универсальным учебным действиям, а потому связано с достижением не только предметных, но и метапредметных результатов. Ведь монологическая письменная речь необходима для современного человека во многих сферах жизни, а в целом ряде практических ситуаций без таких умений вообще невозможно функционирование других видов деятельности.

Все это подчеркивает, что не случайно как в стандарте, так и в Примерной рабочей программе очень большое внимание уделяется требованиям, связанным с этим видом речевого развития, о чем было сказано выше. Это следует учитывать при планировании и проведении уроков развития речи, на которых обязательно должны присутствовать различные виды работы, связанные с развитием письменной речи учащихся – и начинать это необходимо уже с 5 класса.

Какие же виды работы по развитию письменной монологической речи целесообразно использовать на таких уроках? Конечно, это прежде всего развернутые письменные высказывания: сочинения различных жанров, отзывы, рецензии, ответы на проблемные вопросы по изучаемым произведениям, творческие работы и т.д. На уроках развития речи может использоваться различная их комбинация или же проводиться подготовительная работа, призванная помочь ученику выполнить этот вид заданий в домашней работе.

На заметку

«*Сочинение* ученика (в том числе и на литературную тему) в идеальном случае представляет собой тематическое, смысловое, структурное, стилевое единство (определяемое коммуникативной

установкой автора)... Каждое из этих речевых произведений имеет свое предметно-логическое содержание, свою структуру, свои речевые (стилистические) особенности, что и составляет предмет обучения в средней школе. <...> Именно при таком подходе сочинение как речевое произведение определенного типа и явится предметом обучения, в частности, на тех уроках литературы, которые специально отводятся на развитие связной речи учащихся»¹.

Самым сложным видом развернутых письменных высказываний является *сочинение на литературную тему* – оно представляет собой размышления пишущего на заданную тему, основанное на анализе и интерпретации изученного литературного произведения (или его фрагмента), выраженное в разной жанровой форме (близкой литературно-критической или литературоведческой статье, публицистике, эссе и т.д.).

К этому виду сочинений близки такие, которые носят творческий характер, но предполагают опору на литературный опыт, знания и умения, приобретаемые при изучении курса литературы в школе: это сочинение в форме одного из литературных жанров (сочинение-рассказ, сказка, басня, стихотворение и т.д.), сочинение по картине, аннотация, отзыв или рецензия на произведение литературы или другого вида искусства (спектакль, кинофильм и проч.), сочинение на основе жизненных впечатлений в форме очерка, дневника, мемуаров и т.д.

Среди сочинений на литературную тему принято выделять следующие виды:

- сочинения, основанные на анализе и интерпретации конкретного литературного произведения:
 - связанные с характеристикой литературных героев (включая сопоставительную характеристику);

¹ Ладыженская Т.А. Сочинение на литературную тему как речевое произведение // Развитие речи учащихся IV-X классов в процессе изучения литературы в школе. М.: Просвещение, 1985. С.102-103.

- основанные на анализе тематики или проблематики произведения (или одной из тем и проблем);

- требующие анализа одной из сторон художественной формы произведения;

- сочинения, основанные на анализе определенной части творчества конкретного писателя (включая сопоставление с творчеством другого писателя);
- сочинения, близкие по жанру литературному обзору, требующие рассмотрения определенной части историко-литературного процесса;
- сочинения, отражающие личностное восприятие учащимся определенного литературного явления (героя, произведения, творчества писателя и т.д.);
- сочинения, предполагающие творческую интерпретацию литературного произведения в заданном направлении (такая тема входит в комплект контрольного-измерительных материалов ЕГЭ с 2022 года).

Конечно, далеко не все выделенные виды сочинений на литературную тему можно и нужно вводить сразу: это сложный, длительный процесс, требующий целенаправленной и планомерной работы. Учитывая требования стандарта, Примерная рабочая программа для 5 класса выделяет следующие умения, необходимые для написания сочинений, которые должны быть сформированы на этом этапе:

- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы.

Исходя из указанных предметных результатов для 5 класса, можно сделать вывод, что на этом уровне возможно обучение сочинению лишь нескольких видов, а именно: связанное с характеристикой героев (в том числе сопоставительной), темой, идеей и сюжетом произведения, отдельными теоретико-литературными понятиями, создание на элементарном уровне своих интерпретаций. При этом следует учесть, что объем письменной работы невелик (но не менее 70 слов) и в большинстве случаев подготовка к ней предполагает активную помощь учителя.

Вместе с тем требования к сочинению для 5 класса должны учитывать те основные критерии, которые в целом применяются к оценке любых видов и жанров сочинений.

Требования к сочинению в соответствии с критериями оценки следующие:

- соответствие содержания заданной теме;
- глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;
- доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;
- уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;
- логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения;
- точность и выразительность языка, соответствие стиля изложения содержанию;
- соответствие речевым, грамматическим, орфографическим нормам (отсутствие ошибок).

Каждый из выделенных критериев требует специальной работы, которая может быть проведена в комплексе с другими или стать самостоятельной темой для урока развития речи, связанного с подготовкой к сочинению.

Так, для подготовки к написанию сочинения, основанного на **сопоставительной характеристике** героев, как правило, в ходе изучения произведения подбирается необходимый материал, включающий цитаты, который удобнее всего заносить в таблицу.

Например, одним из заданий, которое можно рассматривать как подготовку к написанию сочинения при изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму», является составление характеристики героев, для чего учащимся предлагается работа по плану:

1. Происхождение, возраст и социальное положение героя.
2. Предыстория героя (если имеется – например, рассказ о жизни Герасима до его приезда в Москву).

3. Художественные приемы создания образа персонажа:

- роль в сюжете и поступки героя, раскрывающие его характер;
- взаимоотношения с другими персонажами, в которых проявляются особенности личности героя, и его оценка этими персонажами;
- портрет;
- детали интерьера и пейзажа, связанные с характеристикой героя;
- особенности речи (речевая характеристика).

4. Способы выражения авторского отношения к герою.

5. Выражение своей оценки персонажа и ее аргументация.

К каждому пункту плана необходимо подобрать цитаты из текста, которые затем могут быть использованы при написании сочинения.

Для подготовки к сопоставительной характеристике в соответствии с указанными пунктами плана в таблицу заносятся следующие сведения:

Способы характеристики персонажа	Черты персонажа и цитаты из текста	
	Герасим	Барыня
Происхождение, возраст и социальное положение героя		
Предыстория героя		
Роль в сюжете и поступки героя		
Взаимоотношения с другими персонажами		
Портрет		
Детали интерьера и пейзажа		
Особенности речи		
Способы выражения авторского отношения к герою		

Такое задание поможет при написании сочинения, в основу которого положена сравнительная характеристика персонажа. Например:

1. Какова роль барыни в судьбе Герасима?
2. В чем особенность взаимоотношений Герасима и барыни?
3. Как крепостное право повлияло на личность Герасима и барыни?

На уроках развития речи могут быть использованы и более сложные задания, которые готовят к сочинениям, где требуется **сопоставление героев разных произведений**. Для 5 класса с этой целью используются небольшие письменные ответы на вопрос, который относится к изученному произведению и небольшому фрагменту из другого произведения. Такая работа носит пропедевтический характер и позволяет развивать умения сопоставительного анализа, необходимые для написания сочинения. Учитель должен чётко объяснить ученикам требования к этой работе или же дать к заданию соответствующие инструкции.

Например, так может быть построена работа по сопоставлению эпизода «Герасим находит Муму» из рассказа И.С. Тургенева и фрагмента из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы», в котором Тема спасает Жучку, упавшую в колодезь. После чтения этого фрагмента ученикам даётся инструкция к выполнению задания, а затем само задание:

Инструкция к заданию:

Сравните фрагменты из произведений И.С. Тургенева «Муму» и Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Напишите 3-5 предложений, в которых дайте ответ на поставленный вопрос, подтверждая свои выводы примерами из этих произведений (приведите не менее двух примеров). Выразите своё мнение о прочитанных вами произведениях И.С. Тургенева и Н.Г. Гарина-Михайловского.

Задание:

В чем сходство поведения героев произведений «Муму» и «Детство Тёмы» - Герасима и Тёмы – по отношению к их собакам?

Другой важной стороной подготовки к сочинению на уроках развития речи является **анализ формулировки темы** и определение **главной мысли** сочинения. Приходится констатировать, что далеко не всегда ученики даже в старшей школе могут точно определить, в чем состоит специфика темы, которую им предстоит раскрыть в сочинении, и какая мысль будет лежать

в его основе. Это нередко приводит к тому, что тема оказывается нераскрытой или нарушается логика развития мысли.

Обучение этой стороне работы над сочинением также нужно начинать уже в 5 классе – это можно сделать на уроках развития речи при подготовке к написанию домашнего сочинения по изученному произведению. Для этого ученикам предлагается сначала проанализировать формулировку темы сочинения.

Например, в приведенных выше темах сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму» предлагается выделить **ключевые слова**: для первой темы – это «роль барыни», для второй – «особенность взаимоотношений», для третьей – «крепостное право повлияло».

Далее ученикам предлагается на основе выделенных ключевых слов сформулировать основную мысль сочинения. Могут быть высказаны разные предложения, они обсуждаются в классе под руководством учителя, после чего на доске записывается формулировка:

1. Барыня сыграла трагическую роль в судьбе Герасима, заставив его расстаться со всем, что ему было дорого.

2. Взаимоотношения Герасима и барыни показывают, к каким печальным результатам приводит эгоизм и своеволие госпожи и покорность и безропотность ее слуги.

3. Крепостное право оказывает страшное влияние на личность человека, искажая и уничтожая добрые, хорошие стороны его личности, вне зависимости от того, является он господином или слугой.

Как видим, при некотором внешнем сходстве тем сочинений, в основу которых положена сопоставительная характеристика героев произведения, основная мысль будет звучать по-разному. Это должно быть отражено и в **плане сочинения**, который составляется на уроке под руководством учителя для каждой темы.

Работа над планом также является важным звеном в обучении написанию сочинения. Следует подчеркнуть, что простой трехчастный план,

к которому ученики привыкли с начальной школы, мало помогает в работе над сочинением по литературному произведению – такая структура отражает схему любого законченного письменного высказывания, но никак не определяет ход доказательств главной мысли сочинения, поэтому в 5 классе рекомендуется использовать сложный план, в основной части которого выделяются подпункты (аргументы), отражающие ход доказательств.

Плана должен выполнять свою основную задачу: помогать логично и последовательно построить сочинение, не упуская никаких важных аспектов, необходимых для раскрытия темы. Он должен представлять цепочку аргументов, позволяющих сделать убедительным заключительный вывод.

Общая структура такого плана выглядит следующим образом:

План сочинения

I Вступление: _____

II Основная часть: (формулировка главной мысли сочинения) _____

1) аргумент: _____

2) аргумент: _____

3) аргумент: _____

III. Заключение: _____

На заметку

*Аргумент*¹ (лат. argumentum — рассказ, довод, тема) – 1) суждение (или совокупность взаимосвязанных суждений), посредством которого обосновывается истинность какого-либо другого суждения (теории). При доказательстве некоторого суждения аргумент является основаниями, или посылками, из которых логически следует доказываемое суждение.

¹ Словарь по логике. Словарь по логике / А. А. Ивин, А. Л. Никифоров. М.: Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1998. 383 с.

Аргументы приводятся как подтверждение главной мысли сочинения, фактически – это своеобразный ход доказательств, который должен убедить, что главная мысль сочинения правомерна и не противоречит авторской позиции. Следует обратить внимание учащихся на то, что цитата, используемая в сочинении, сама по себе не является аргументом, предназначение примеров из текста иное: это доказательство того, что аргументация обоснована, она не противоречит тексту и авторской позиции.

Подобрать правильные и убедительные аргументы в сочинении по литературе – важнейшая задача, от которой зависит, будет ли раскрыта тема сочинения, насколько доказательно и логично развивается в нем основная мысль. Формирование и развитие этих умений – одна из основных задач при обучении написанию сочинения, которая должна последовательно решаться на протяжении всего курса литературы в школе.

Литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». 3-е изд., стер. М.: Высшая школа, 2009. 734 с.
2. Аристова М.А. Работа со словом в художественном тексте в процессе формирования читательской грамотности школьника // Метапредметный подход в образовании: Русский язык в школьном и вузовском обучении разным предметам. Сб. статей. Сост. О.Е. Дроздова. М.: МПГУ, 2018. С.77-83.
3. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы. Учебник для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 400 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. 5-е изд., испр. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.
5. Гребенченко Л.В. Виды заданий по формированию связной речи. М., 2001.
6. Заир Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004.
7. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО«МОДЭК», 2001. 432 с.
8. Ладыженская Т.А. Сочинение на литературную тему как речевое произведение // Развитие речи учащихся IV-X классов в процессе изучения литературы в школе. М.: Просвещение, 1985.
9. Леонов С.А. Развитие речи учащихся на уроках литературы. М., 2004.
10. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. 8-е изд. М.: Ленанд, 2014. 211 с.

11. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов/ Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. Ч.2. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. 288 с.
12. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб. метод. пособие. 2-е изд. СПб.: КАРО, 2013. 140 с.
13. Пословицы и поговорки русского народа: Сборник. В.И. Даля. Т.1. М.: Художественная литература, 1989. 431 с.
14. Читательская грамотность школьника (5—9 классы): книга для учителя / О. М. Александрова, М. А. Аристова, И. П. Васильевых и др./ Под ред. И. Н. Добротиной. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 144 с.

ГЛАВА 3. УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Круг вопросов: *Читательская деятельность школьников в современной социокультурной ситуации. Роль и место уроков внеклассного чтения в литературном образовании школьников. Формы проведения уроков внеклассного чтения, методические подходы к ним. Рекомендации по включению в уроки внеклассного чтения современной литературы для подростков.*

3.1. Читательская деятельность школьников в современной социокультурной ситуации

В современной социокультурной ситуации наблюдается падение интереса школьников к чтению, которое в XX веке было бесспорной национальной ценностью. Сегодня Россия переживает кризисные процессы в читательской деятельности, что «принято связывать с глобализацией, повсеместной доступностью электронных аудиовизуальных средств массовой информации, развитием экранной культуры, социальных сетей, индустрией развлечений»¹.

На заметку

Глобализация – это процесс взаимодействия и интеграции между людьми, компаниями и правительствами по всему миру.

Концепция программы детского и юношеского чтения – это система взглядов на основные проблемы в сфере детского и юношеского чтения, а также базовые принципы, цели, задачи, основные направления формирования программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации и этапы реализации программы.

¹ Концепция программы детского и юношеского чтения (распоряжение Правительства РФ от 3 июня 2017 г. № 1155-р) / URL: <http://government.ru/docs/27980/> (дата обращения 3.10.2022)

По мнению петербургского социолога и философа А.В. Воронцова, «масштабы этой социальной проблемы настолько значительны, что дают основание говорить о системном кризисе читательской (и писательской) культуры в нашей стране»¹.

Проблемы чтения в школьном образовании обусловлены целым рядом противоречий:

- 1) падение престижа чтения, сокращение его доли в свободном времени детей требует изменения государственной политики, но сделаны лишь первые шаги, стимулирующие мотивацию школьников к чтению (создана Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ);
- 2) чтение содействует духовно-нравственному воспитанию, но в современной образовательной ситуации является лишь средством достижения школьниками учебных целей;
- 3) вдумчивое чтение лучших литературных произведений помогает развитию речи, но приоритет экранной культуры неуклонно снижает слаборазвитую речь;
- 4) абсолютизация визуального восприятия повышает интерес школьников к развлекательным журналам и комиксам, но лишь постоянное чтение и обсуждение литературной классики уменьшает негативное влияние массовой культуры;
- 5) в дидактике ведется разработка эффективных стратегий чтения, но пока они еще недостаточно внедряются в практику основной школы;
- 6) подростки предпочитают для чтения электронные средства; благодаря Интернету, лучше знают, где и что читать, но постоянно растет их стремление максимально уменьшить при чтении свои интеллектуальные усилия.

¹Воронцов А.В. Чтение как социальная проблема / *Universum: Вестник Герценовского университета*. 2009. №11. С. 25.

ФГОС ООО в требованиях к предметным результатам по литературе актуализирует умения «воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное» и «планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения»¹, но эти результаты при снижении интереса к чтению и его исключении из досуга школьников становятся труднодостижимыми.

Выдающийся психолог А.А. Леонтьев определил основные направления руководства чтением школьников с социально-психологической точки зрения. Это воспитание потребности в чтении; расширение содержания чтения и направленности читательских интересов; совершенствование культуры чтения; организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей².

Изучению проблем читательской деятельности школьников, в том числе их внеклассному чтению, посвящены исследования А.А. Гречихина³, Н.Н. Светловской⁴, Е.С. Романичевой и Г.В. Пранцовой⁵ и др. Н.Н. Сметанникова считает, что можно развить читательские умения школьников, используя эффективные методики работы со слабочитающими детьми (теми, «кто не читает в свободное время, кто редко читает учебник и делает это плохо»). Причинами такого положения являются «отсутствие интереса, слабая техника чтения, лень и другие проявления педагогической запущенности»⁶, что является проблемой всего педколлектива школы.

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения 3.10.22)

² Леонтьев А.А. Проблемы социологии и психологии чтения. М., 1975. С. 40.

³ Гречихин А.А. Социология и психология чтения. СПб., 2007, 312 с.

⁴ Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: книга для учителя. М., 1991. 206 с.

⁵ Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом. М., 2014, 2017. 370 с.

⁶ Сметанникова Н.Н. Академия читательского мастерства: методическое пособие; ред.-сост. М.В. Белоколенко. М., 2018. С. 4.

На заметку

Стратегия – это некоторый способ приобретения, сохранения и использования информации, служащий достижению определенных целей в том смысле, что он должен привести к определенным результатам».

Учебные стратегии – это набор действий, которые предпринимает обучающийся для того, чтобы облегчить обучение, сделать его эффективнее, результативнее, быстрее, приятнее, нацелить и приблизить деятельность учения к своим собственным целям.

Стратегия чтения – это путь и программа действий чтеца¹.

Разработанные Н.Н. Сметанниковой стратегии чтения включают в себя чтение с остановками, выявление отношений между вопросом и ответом, выбор книги и соревнование с писателем, «экран чтения» и селфи с книгой, читательские конференции и синквейн. Как показывает школьная практика, у учителей, использующих эти стратегии, качество детского чтения улучшается, эти стратегии можно активно использовать на уроках внеклассного чтения и во внеурочной работе по литературе.

3.2. Роль и место уроков внеклассного чтения в литературном образовании школьников

Организация внеклассного чтения школьников – важнейшая задача учителя литературы, которую он решает как на уроках внеклассного чтения, так и в процессе составления читательских траекторий для самостоятельного чтения детей. Опыт показывает, что уроки внеклассного чтения развивают их читательскую самостоятельность, формируют и расширяют читательский кругозор, а также мотивируют школьников к самостоятельному чтению, что является опорой изучения школьного курса литературы. Современные методисты, изучая опыт передовых педагогов прошлого и творчески

¹ Сметанникова Н.Н. Обзор методик обучения чтению (на материале английского языка) // Ното legens-3. Сб. статей. М.: Школьная библиотека, 2006. С. 258-277; 261-264.

работающих современных учителей-словесников, подчеркивают, что «выход в широкое внеклассное чтение, постоянная опора на индивидуальный читательский опыт учащихся, учет их читательских интересов — это тот резерв литературного образования, использование которого может дать положительный эффект»¹.

Однако современный учитель не должен забывать, что важнейшая задача уроков внеклассного чтения – это формирование и поддержка интереса школьников к книге и чтению. Уроки внеклассного чтения призваны мотивировать школьников к самостоятельной читательской деятельности, поэтому занятия должны быть проведены так, чтобы запомниться детям, побудить их к самостоятельной подготовке к этим урокам, породить желание рассказать одноклассникам о том, что взволновало подростков в процессе чтения.

Практика показывает, что современным школьникам не всегда бывает интересно на уроках литературы, когда они изучают русскую классику, что порой связано с непониманием слов, выражений, ситуаций, встречающихся в книгах прошлого. Даже если дома подростки самостоятельно читают книги, то это преимущественно приключенческая литература, фантастика, фэнтези, реже книги о военных подвигах. Поэтому выбор содержания и форм работы с классом на уроках внеклассного чтения должен возбуждать неподдельный интерес подростков к тому произведению, которое учитель предлагает им для самостоятельного чтения с последующим обсуждением на уроке.

Для того чтобы учитель безошибочно составил карту уроков внеклассного чтения, интересных школьникам, ему необходимо соблюсти «равновесие» между необходимостью расширения их читательского кругозора классическими произведениями и книгами, которые предлагают для обсуждения сами ученики. Этому способствует изучение читательских

¹ Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы (глава XII. Внеклассное чтение по литературе). М.: Изд.: Академ А, 1999.

предпочтений школьников, которое учитель может осуществить с помощью таких традиционных в методике приемов, как *анализ письменных работ* обучающихся (сочинений, отзывов о прочитанных книгах, ответов на вопросы и др.), что к старшим классам может отразиться на составлении школьниками собственных *читательских биографий* (осмысления своего становления как читателя); анализ *читательских дневников, библиотечных формуляров*. Но сегодня, учитывая интерес школьников к пребыванию в виртуальной среде, часть этих приемов перестают быть эффективными. Составить систему уроков внеклассного чтения поможет анкетирование школьников («если учащиеся почувствуют, что их мнения и пожелания учителю действительно интересны и он учитывает их по возможности в своей работе, ответы на вопросы анкеты не будут формальными, как это иногда бывает»¹), а также тестирование, которое может помочь выявлению уровня литературного развития, начитанности и читательской эрудиции, что, однако, не исключает и индивидуальных бесед со школьниками об их самостоятельном чтении и читательских интересах.

Элементы внеклассного чтения могут использоваться и на уроках по изучению программных произведений, для чего можно использовать поэтические пятиминутки, обзоры новинок детской литературы и выставки новых книг, отчеты по исследованию книг по определенной теме в течение определенного срока (учебной четверти, полугодия, года), литературные композиции, составленные из фрагментов произведений писателя, мемуарной литературы и отзывов критики на вступительных уроках по изучению литературной темы и др.

Учителю важно одну часть уроков внеклассного чтения связать с расширением и дополнением основного содержания литературного образования в данном классе, а другую – посвятить произведениям писателей

¹ Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы (глава XII. Внеклассное чтение по литературе). М.: Изд.: Академ А, 1999.

и поэтов, которые не входят в школьную программу, включая книги, предложенные самими учениками.

Вместе с тем, уроки внеклассного чтения должны отличаться от уроков чтения и изучения произведений более активным привлечением таких форм работы с классом, как литературные игры, конкурсы, викторины, инсценирование, театрализация и др., которые можно частично перенести на урок из внеклассной работы по литературе.

3.3. Формы проведения уроков внеклассного чтения, методические подходы к ним

Уроки внеклассного чтения во всех классах должны естественно дополнять основное содержание, предусмотренное программой, что зависит от особенностей изучаемого литературного текста, а также от реальной читательской ситуации в классе, которая диктует необходимость учета индивидуального читательского опыта школьников, чтобы умело и эффективно направлять их самостоятельное внеклассное чтение. По мнению Г.А. Гуковского, нужно «учить трудному, но так, чтобы освоение этого трудного было творчеством, т.е. радостью и победой»¹.

Каждый этап литературного образования имеет свои особенности и специфические задачи. В 5 классе, открывающем основную школу, круг чтения школьников в соответствии с программой расширяется, они становятся читателями «взрослой» литературы, т. е. произведений русской классики, изначально не ориентированных на детское чтение, что, естественно, вызывает определенные трудности в чтении и изучении этих книг. В 5 классе начинает складываться дифференциация разносторонних читательских интересов, совершенствуется читательское восприятие, развивается эстетический вкус.

¹ Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.-Л.,1966. С. 263.

Обычно планирование уроков внеклассного чтения сочетается с изучением тем основного курса, и эти уроки включаются в тематическое планирование между отдельными литературными темами. При этом важно учесть, что в уроки внеклассного чтения в годовом планировании нужно включить произведения разных литературных эпох и прежде всего литературы XIX и XX вв., современной и зарубежной прозы и поэзии. Однако среди таких уроков могут быть и такие, которые не связаны с программным материалом: «библиотечно-библиографические уроки», обзоры новинок литературы, уроки, посвященные писателям-юбилярам и юбилейным датам и др.

На заметку

Библиотечно-библиографические уроки – наиболее популярная устная форма распространения библиотечно-библиографических знаний. Главная задача библиотечных уроков – формирование начальных знаний, умений и навыков по работе с книгой, приобщение детей к библиотеке и систематическому чтению, умение вести поиск нужной информации в библиотечных фондах, в том числе виртуальных библиотек.

3.4. Примерное тематическое планирование и примеры уроков внеклассного чтения в 5 классе

На уроки внеклассного чтения в 5 классе в тематическом планировании Примерной рабочей программы (ПРП) по литературе для основного общего образования отводится 7 часов, однако это количество часов учитель имеет право расширить и дополнить, используя отведенные в ПРП резервные часы. Уроки внеклассного чтения могут как открывать литературную тему, так и являться ее завершением.

*Примерное тематическое планирование уроков внеклассного чтения
в 5 классе*

Номер урока	Изучаемая литературная тема	Тема урока внеклассного чтения
1	<i>Перед изучением темы:</i> И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	Жанр басни в мировой литературе (урок по творчеству Эзопа, Лафонтена, русских баснописцев XVIII века)
2	<i>После изучения темы:</i> А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Пушкинское Лукоморье (урок по сказкам А.С. Пушкина)
3	<i>После изучения темы:</i> Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	«Вечера» с Н.В. Гоголем (урок по повестям «Майская ночь, или Утопленница» и «Страшная месть»)
4	<i>После изучения темы:</i> А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.	Рассказы Антоши Чехонте (урок по ранним юмористическим рассказам А.П. Чехова)
5	<i>После изучения темы:</i> Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского (урок по рассказам писателя)
6	<i>Перед изучением темы:</i> Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка» и др.	Дети на войне (урок по военной поэзии о детях: А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»)
7	<i>После изучения темы:</i> Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина,	«Самый непедагогичный писатель» (урок по поэзии А.А. Гиваргизова для детей) ¹

¹ Урок можно провести за счет времени, отведенного на резервные уроки.

	В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёв, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян	
8	<i>После изучения темы:</i> Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.	Волшебные герои и ожившие предметы (урок по сказкам Х.К. Андерсена)

При планировании системы уроков внеклассного чтения важно учитывать:

- необходимость обращения как к произведениям русской и зарубежной классики, так и к современной литературе;
- тематическое и жанровое разнообразие произведений для внеклассного чтения (проза, стихи, обзорные темы и т.д.);
- использование разных видов уроков внеклассного чтения и разных видов работы на уроке (обзор, беседа, концерт, литературная композиция, викторина, экскурсия и т.п.), чтобы создать атмосферу праздника;
- способы активизации самостоятельной читательской деятельности школьников (индивидуальные и групповые задания, привлечение на урок литературы других видов искусства, компьютерных презентаций и ресурсов Интернета с учетом их дидактических возможностей и др.).

В подготовке каждого урока внеклассного чтения могут участвовать группы помощников учителя, которые заинтересовались темой урока, получили опережающие задания и выступили на занятии в роли ведущих, докладчиков, экскурсоводов, артистов, оформителей и т.д.

Урок 1. Жанр басни в мировой литературе

*(урок по творчеству Эзопа, Ж. де Лафонтена, русских баснописцев
XVIII века)*

Урок внеклассного чтения «Жанр басни в мировой литературе» открывает в 5 классе тему «Басни». На вступительном уроке к теме нужно познакомить пятиклассников с основными жанровыми особенностями басен,

повторяя и обобщая сведения о баснях, полученные в начальной школе. Урок можно начать с выразительного чтения басен наизусть, с которыми школьники встретились в начальной школе. Это могут быть басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Чиж и Голубь», «Мартышка и Очки», «Кукушка и Петух», «Лебедь, Щука и Рак», «Зеркало и Обезьяна», «Слон и Моська» и др.

Знакомство с истоками басенного жанра можно начать со вступительной беседы:

- *Что вы знаете о таком литературном жанре, как басня?*
- *Почему героями басен чаще всего являются животные или предметы?*
- *Как вы думаете, зачем создавались басни? Обоснуйте свой ответ.*
- *Зачем баснописцы включали в свои басни мораль? Вспомните, как сформулирована мораль в изученных вами баснях.*

Обобщая ответы школьников, можно познакомить их с определением басни в словаре литературоведческих терминов и показать, как составляется словарная статья:

Басня – малый повествовательный (эпический) жанр: короткий рассказ в стихах или прозе с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности, имеющий поучительный смысл. Цель басни – осмеяние человеческих пороков, общественных недостатков. Персонажами басен часто выступают животные, растения и предметы (И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Слон и Моська» и др.). В баснях активно используются олицетворения, аллегории и образный параллелизм. Возникновение басен связывают с именем легендарного древнегреческого баснописца Эзопа¹.

В рассказ учителя об истоках басенного жанра можно включить краткую информацию о древнегреческом баснописце Эзопе, французском баснописце XVII века Жане де Лафонтéне, русских баснописцах XVIII века

¹ Словарь литературоведческих терминов. Сост. С.П. Белокурова. СПб: Паритет, 2007.

А.П. Сумарокове и И.И. Дмитриеве, которая может быть заранее подготовлена учениками под руководством учителя и с использованием справочной литературы и материалов Интернета. Школьники также могут показать электронные портреты баснописцев и кратко рассказать о них.

В центре урока может быть организована групповая работа по чтению и обсуждению басен каждого из баснописцев:

Группа 1. Эзоп («Лиса и виноград», «Жук и муравей» и др.).

Группа 2. Ж. де Лафонтен («Волк и журавль», «Петух и лиса» и др.).

Группа 3. А.П. Сумароков («Ворона и лисица», «Сова и зеркало» и др.).

Группа 4. И.И. Дмитриев («Муха», «Месяц» и др.)

Алгоритм групповой работы:

- *Прочитайте выразительно 1-2 басни и выделите в них мораль.*
- *Прокомментируйте, как вы понимаете мораль басни.*
- *Рассмотрите иллюстрации к басням. Определите, к каким басням они относятся и какой фрагмент иллюстрируют.*

В ходе обобщающей беседы можно повторить с пятиклассниками актуализированную на уроке информацию:

- *Каковы основные жанровые черты басни?*
- *Каких первых баснописцев вы можете назвать?*
- *Как развивался жанр басни в русской литературе?*
- *Что такое мораль? Где она находится в басне и какова цель создания морали?*

В домашнем задании можно предложить пятиклассникам выучить наизусть одну из понравившихся басен, подготовиться к ее выразительному чтению и письменно ответить на вопрос, какие человеческие пороки обличали в своих баснях русские и зарубежные баснописцы. Приступая к изучению басен И.А. Крылова, можно предложить школьникам перспективные задания: подготовиться к конкурсу инсценированной басни,

создать иллюстрацию к понравившейся басне, подготовить вопросы по басням для викторины или литературной игры.

Урок 2. Пушкинское Лукоморье

(урок по сказкам А.С. Пушкина)

Урок внеклассного чтения «Пушкинское Лукоморье» завершает в 5 классе тему, связанную с изучением стихотворений и сказок А.П. Пушкина. Так как на уроках основного курса изучается только «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», нужно познакомить пятиклассников и с другими сказками поэта, прежде всего со «Сказкой о царе Салтане», «Сказкой о рыбаке и рыбке», «Сказкой о золотом петушке» и «Сказкой о попе и его работнике Балде», и показать их художественный мир.

Знакомство с пушкинскими сказками можно начать с сообщений о детстве поэта с использованием повести А. Слонимского «Детство» и показа изображений юного Пушкина: К. де Местр — «Пушкин-ребенок», серия иллюстраций В.В. Фаворской «Детство Пушкина», рисунки Нади Рушевой, портрет А.С. Пушкина работы Е.И. Гейтмана и др. Интересной для школьников может стать заочная экскурсия в подмосковную усадьбу Захарово, где в имении бабушки Марии Алексеевны Ганнибал А.С. Пушкин в раннем детстве проводил летние месяцы. Можно рассказать школьникам о народных играх, в которые мог в детстве играть А.С. Пушкин: бабки, свайка, горелки, кубари и др.

На заметку

Народные игры

Игра в ба́бки (в ко́зны) — старинная народная игра, которой обязаны своим происхождением современные игральные кости. Игровой процесс заключается в ловкости бросания косточек («бабок»), давших название игре.

Игра в свайку — русская народная игра, заключающаяся в попадании свайкой — заострённым железным стержнем с массивной головкой — в кольцо или несколько колец, лежащих на земле.

Горёлки — подвижная старинная восточнославянская народная игра, в которой стоящий впереди ловит по сигналу других участников, убегающих от него поочерёдно парами

Кубарь — детская игрушка, разновидность волчка, приводимого в движение при помощи «кнутика» или веревочки. Подхлестывая кубарь кнутиком, можно было поддерживать его скорость вращения и заставлять двигаться в нужном направлении.

Работу по изучению сказок А.С. Пушкина можно организовать в группах:

Группа 1. «Сказка о царе Салтане».

Группа 2. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Группа 3. «Сказка о золотом петушке».

Группа 4. «Сказка о попе и его работнике Балде».

К уроку внеклассного чтения школьники могут получить опережающие задания, которые могут стать основой конкурсов, проводимых на уроке. Это могут быть следующие конкурсы

- на лучшее выразительное чтение фрагментов прочитанных сказок А.С. Пушкина и рассказов об истории их создания;
- на лучшее знание содержания пушкинских сказок (с использованием вопросов викторины по сказкам А.С. Пушкина);
- на лучшее знание иллюстраций к сказкам Пушкина с их показом и сообщением сведений об их авторах-художниках (Т. Мавриной, В. Конашевиче, И. Билибине, Б. Дехтереве, Н. Носкович и др.);
- на лучший рассказ об издании сказок А.С. Пушкина с экскурсией по созданной в классе книжной выставке иллюстрированных изданий сказок;

- на лучшую собственную иллюстрацию к сказкам А.С. Пушкина с её презентацией и защитой;
- на лучшее инсценирование фрагмента сказки А.С. Пушкина (с оценкой деятельности творческих групп «сценаристов», «художников по костюмам», «музыкальных редакторов», «актеров»);
- на знание сказочных предметов и животных, которые могут встретиться в сказках А.С. Пушкина, с чтением цитат из сказок (*зеркало, яблоко, клюка, золотая рыбка, шмель, кот ученый, золотая цепь, бочка, белка, орех, шнурок, лебедь белая, корабль, разбитое корыто, золотой петушок, веревка, конь* и др.).

В урок внеклассного чтения может быть включена и защита проектов на следующие темы:

1. События и герои сказок Пушкина в книжной графике (электронный альбом-викторина);
2. Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира и в пушкинской «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» (компьютерная презентация);
3. Презентация сказочного городка «Пушкинское Лукоморье» (похожего на Диснейленд, но в котором главный акцент сделан на русское национальное своеобразие пушкинских сказок).

Завершить урок можно обобщающей беседой:

- *В чем проявляется русское национальное своеобразие пушкинских сказок?*
- *Чем близки сказки Пушкина народным сказкам и чем от них отличаются?*
- *Почему сказки Пушкина представляют интерес для художников-иллюстраторов?*

В домашнем задании на один из этих вопросов пятиклассники могут дать краткий письменный ответ.

Урок 3. «Вечера» с Н.В. Гоголем

(урок по повестям «Майская ночь, или Утопленница» и «Страшная месть»)

Так как в 5 классе изучается только одна повесть Н.В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» – «Ночь перед Рождеством», на уроке внеклассного чтения школьники могут познакомиться и с другими повестями из сборника. Работу на уроке можно организовать в творческих группах.

Творческое задание 1.

Группа 1. Краткий пересказ сюжета повести «Майская ночь, или Утопленница» с показом галереи иллюстраций.

Группа 2. Выразительное чтение эпизода из повести «Майская ночь, или Утопленница».

Группа 3. Краткий пересказ сюжета повести «Страшная месть» с показом галереи иллюстраций.

Группа 4. Выразительное чтение эпизода из повести «Страшная месть».

Обобщающая беседа:

- *Как в повестях отразилась борьба добра со злом?*
- *О каких народных обрядах и поверьях вы узнали?*
- *Какие события и герои повестей близки устному народному творчеству?*

Творческое задание 2.

Группа 1. Пересказ истории жизни Левко («Майская ночь, или Утопленница») от первого лица (пересказ может быть представлен в костюме героя и сопровождаться народной песней в звуко- или видеозаписи).

Группа 2. Пересказ истории жизни Ганны («Майская ночь, или Утопленница») от первого лица (пересказ может быть представлен в костюме героини и сопровождаться народной песней или танцем в звуко- или видеозаписи).

Группа 3. Пересказ истории жизни Данилы («Страшная месть») от первого лица (пересказ может быть представлен в костюме героя и

сопровождаться показом небольшого фрагмента из фильма «Гоголь. Страшная месть». Реж. Е. Баранов, 2018).

Группа 4. Пересказ истории жизни Катерины («Страшная месть») от первого лица (пересказ может быть представлен в костюме героини и сопровождаться показом небольшого фрагмента из фильма «Гоголь. Страшная месть». Реж. Е. Баранов, 2018).

Обобщающая беседа:

- *Какие поступки совершают герои повестей? Как эти поступки характеризуют героев?*

- *Какие черты характера главных героев повестей можно считать положительными? Обоснуйте свой ответ.*

- *С какими фольклорными персонажами схожи герои Гоголя?*

Творческое задание 3.

Группа 1. Выразительное чтение наизусть описания природы Малороссии из повести «Майская ночь, или Утопленница» (гл. 2) со слов «Знаете ли вы украинскую ночь?» до слов «...совершает свой поздний ужин».

Группа 2. Выразительное чтение наизусть описания природы Малороссии из повести «Майская ночь, или Утопленница» (гл. 5) со слов «Величественно и мрачно чернел кленовый лес, стоявший лицом к месяцу...» до слов «старинный господский дом, опрокинувшись вниз, виден был в нем чист и в каком-то ясном величии».

Группа 3. Выразительное чтение наизусть описания Днепра из повести «Страшная месть» (гл. X) со слов «Чуден Днепр при тихой погоде...» до слов «Пышный! ему нет равной реки в мире».

Группа 4. Выразительное чтение наизусть описания Днепра из повести «Страшная месть» (гл. X) со слов «Чуден Днепр и при теплой летней ночи...» до слов «Чуден и тогда Днепр, и нет реки, равной ему в мире!».

Обобщающая беседа.

- *Какую роль играют в повестях картины природы?*

- *Какие изобразительно-выразительные средства делают эти описания яркими и поэтичными?*

В финальную часть урока можно включить подготовленное дома инсценирование понравившихся диалогов главных героев повестей, а также провести викторину на знание текста повестей из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», экскурсию по галерее иллюстраций к повестям Н.В. Гоголя.

В домашнем задании пятиклассники могут дать краткий письменный ответ на вопрос «Как в повестях Н.В. Гоголя показана борьба добра со злом?»

Урок 4. Рассказы Антоши Чехонте

(урок по ранним юмористическим рассказам А.П. Чехова)

Урок внеклассного чтения по ранним юмористическим рассказам А.П. Чехова может включать в себя чтение и обсуждение рассказов «Письмо ученому соседу», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Пересолил».

Начать урок можно с выразительного чтения фрагментов рассказа «Письмо ученому соседу» в исполнении подготовленных учеников, которые будут изображать героев рассказа. Возможно одному из них дать настоящий конверт с письмом, оформленный в стиле времени А.П. Чехова (1880-е годы).

Для обсуждения рассказа возможна коллективная беседа:

- *Опишите, как, по-вашему, выглядят герои рассказа: Василий Семи-Булатов и его ученый сосед Максим.*

- *Что вы можете сказать об уровне образованности героев рассказа?*

- *Какие научные и общественные вопросы поднимаются в письме?*

- *Почему мы называем этот рассказ юмористическим? Что вам показалось особенно смешным?*

• *Согласны ли вы, что обилие в письме орфографических и грамматических ошибок – это то, что вызывает смех читателей? Обоснуйте свой ответ.*

• *Почему во времена А.П. Чехова малограмотное письмо было в образованных кругах предметом насмешки и осуждения?*

• *Можно ли найти в письме слова и выражения, которые указывают на авторское отношение к героям? Подтвердите свой ответ цитатами.*

Обсуждение рассказа «Каникулярные работы институтки Наденьки» можно провести по группам, предложив им общий план наблюдений над фрагментами текста.

Группа 1. Фрагмент «Пять примеров на «Сочетание предложений».

Группа 2. Фрагмент «Примеры на «Согласование слов».

Группа 3. Фрагмент «Сочинение».

Группа 4. Фрагмент «Арифметика».

План наблюдений

- *Что в вашем фрагменте вызывает улыбку читателя? Подтвердите свою позицию примерами слов, выражений, образов, поступков героев.*
- *Какой предстает Наденька в вашем фрагменте? Охарактеризуйте ее.*
- *Что можно сказать об авторе, придумавшем такой сюжет?*
- *Почему этот рассказ называют юмористическим?*

Работу над рассказом «Пересолил», прочитанным пятиклассниками дома, можно начать с фронтальной беседы:

- *Что в рассказе вызывает смех?*
- *Опишите землемера Глеба Гавриловича Смирнова и возницу Клима.*
- *Зачем землемер рассказывает вознице о своих встречах с разбойниками?*
- *Можно ли сразу догадаться, что он храбрится и обманывает собеседника от страха? Обоснуйте свой ответ.*
- *Почему землемеру удалось напугать возницу?*

- Как характер героев проявляется в их речи?

Затем можно представить «Заседание художественного совета» по приему спектакля «Пересолил», поставленного в «Театре Антоши Чехонте», или выразительного чтения рассказа по ролям и обсуждения работы чтецов (вариант «Театр у микрофона»). «Художественный совет» может состоять из старшеклассников, библиотекаря, коллег-учителей и будет оценивать качество текста инсценировки, внешний вид и костюмы героев, игру «актеров», оформление спектакля и его звуковое сопровождение.

В заключение урока возможен просмотр и обсуждение фрагмента «Пересолил» из кинофильма по рассказам Чехова «Эти разные, разные, разные лица... (ТВ) (СССР, 1971), реж. И. Ильинский, Ю. Сааков («Смерть чиновника», «Пересолил», «Оратор», «Ночь перед судом», «Дочь Альбиона», «Сапоги», «Хамелеон»).

Итогом урока может стать обобщающая беседа:

- Какими способами Чехов создает в своих рассказах комические ситуации?
- Будет ли современный читатель и зритель смеяться над тем, что вызывало смех у современников Чехова? Аргументируйте свою позицию.

В качестве домашнего задания школьники могут поработать над учебным мини-проектом «Юмор ранних рассказов Чехова в наших рисунках».

Урок 5. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского

(урок по рассказам писателя)

Урок можно начать с инсценировки начала рассказа «Заячьи лапы», подготовленной дома (с начала рассказа до слов «Заяц повел рваным ухом и закрыл глаза»). Для этого школьники должны подготовиться к исполнению следующих ролей: автор-рассказчик, Ваня Малявин, ветеринар, бабка

Анисья, – а также подумать о костюмах, реквизите и звуковом оформлении инсценировки.

В беседу по содержанию рассказа могут быть включены следующие вопросы:

- *Какие чувства вызывает у читателей история зайца? Почему?*
- *Дайте характеристику героям рассказа и их отношению к природе и животным?*
- *Укажите хронологию эпизодов рассказа. С чего началась история с зайцем? Почему по замыслу писателя реальное время и время действия в рассказе не совпадают?*
- *Почему старик не продал своего зайца?*
- *Зачем автор подчеркивает такую деталь, как рваное ухо зайца?*

На уроке может быть организован конкурс на лучший художественный пересказ эпизодов рассказа: «Заяц спасает деда от лесного пожара», «Дед и внук в городе», «Рассказчик в гостях у Лариона Малявина».

Обобщающая беседа:

- *О чем этот рассказ?*
- *Какие нравственные вопросы поднимает писатель в рассказе?*
- *Как ведут себя дед, внук, ветеринар, аптекарь и Карл Иванович? Как их характеризуют их поступки?*

К уроку школьники также могут прочитать самостоятельно такие произведения К.Г. Паустовского, как «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» и др. и рассказать одноклассникам об этих произведениях. Для этого могут быть использованы такие технологии, как подготовка *буктрейлера* (видеоролика, в котором в цифровой форме представлена информация о прочитанных книгах) и *сторителлинг* (способ рассказывать истории на основе применения электронных устройств с включением зрительной наглядности).

Пятиклассникам может быть предложен общий план рассказа о прочитанной книге:

1. Комментарий к названию произведения.
2. Перечисление его главных героев.
3. Пересказ кульминационного фрагмента.
4. Формулировка главной мысли произведения.
5. Перечисление нравственных проблем, поднятых в произведении.
6. Определение авторской позиции.
7. Обоснование своих мыслей и чувств, возникших при чтении.

Рассказ о произведении может сопровождаться показом иллюстраций, созданных художниками, и рисунков самих учащихся.

В финальной части урока может быть организована викторина по прочитанным произведениям К.Г. Паустовского (ответы указаны в скобках):

1. «Заячьи лапы»,
 2. «Барсучий нос»,
 3. «Старик в станционном буфете»,
 4. «Корзина с еловыми шишками».
- В каком произведении К.Г. Паустовского действие происходит: у озера (2); на станции железной дороги (3); в городе у моря (4); в лесу, в селе, в городе (1)?
 - Героями каких произведений К.Г. Паустовского были: собака по кличке Пети (3), девочка с косами (4), мальчик-фантазер (2), детский доктор (1)?
 - В какие произведения К.Г. Паустовский включает такие топонимы: Берген (4), Урженское озеро (2), Рижское взморье (3), нет географических названий (1)?
 - Соотнесите с названиями произведений встречающиеся в них детали: старый трухлявый пенёк (2); бутерброды (3); ружье, перетянутое проволокой (1); Золушка (4).

- Назовите произведения К.Г. Паустовского, персонажам которых принадлежат старый диван (4), пенсне (1), носовой платок (3), сковорода (2).

Вопросы для викторины могут быть придуманы и самими пятиклассниками.

В домашнем задании школьники напишут мини-сочинение на тему «Доброта и сочувствие в произведениях К.Г. Паустовского (на примере 1-2 произведений)».

Урок 6. Дети на войне

(урок по военной поэзии о детях)

Урок можно начать эмоционально: с прослушивания фрагмента звукозаписи песни «Вспомните, ребята...» (муз. В. Берковского, слова Д. Сухарева) и с поэтического концерта из стихотворений о детях на войне: «А мы не стали памяти перечить...» Р. Рождественского, «Мы – дети военной поры» М. Матусовского, «Пусть голосуют дети» О. Берггольц, «Война вручала людям похоронки...» М. Пляцковского, «Военное детство» В. Фирсова и др.

Во вступительном слове учителя следует подчеркнуть, что любые войны не только трагически влияют на жизнь и судьбы детей, но и остаются в их памяти на всю жизнь, рассказать о жизни и подвигах советских детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовленные пятиклассники могут воспроизвести рассказы о войне, которые они слышали от своих родителей, бабушек и дедушек, а также о стихах и песнях времен Великой Отечественной войны, которые знают в их семье. После прослушивания таких произведений можно выяснить, какие чувства и настроения они вызывают. Можно спросить у пятиклассников, какие произведения о Великой Отечественной войне они читали и чем эти книги могут заинтересовать читателя.

В центре урока следует организовать чтение и обсуждение стихотворений К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...» и А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста».

Перед выразительным чтением стихотворений учителю следует рассказать о военной биографии поэтов, показать галерею их портретов в военное время. Классу также могут быть представлены сообщения учащихся о героях Брестской крепости и их подвигах, показ видеофрагментов или изображений Брестской крепости.

В беседу по стихотворению «Майор привез мальчишку на лафете...» можно включить следующие вопросы и задания.

- *Объясните значение слов «лафет», «щит».*
- *Какой образ стихотворения кажется вам самым запоминающимся?*
- *Почему мальчишка стал седым?*
- *Почему, по мнению автора, 10 дней в Брестской крепости «на том и этом свете» зачтутся мальчишке за 10 лет?*
- *Согласны ли вы с майором, что лафет – это самое надежное место для мальчишки? Почему отец считал именно так?*
- *Как в стихотворении показан драматизм ситуации детей, оказавшихся в горниле войны?*
- *Найдите в стихотворении военные образы и образы, рисующие мирное время. Докажите, что они противопоставлены.*
- *Дайте характеристику отцу-майору.*
- *К кому обращается поэт в 4 – 7 строфах? Кому он объясняет необходимость своего присутствия на войне и в чем видит свой воинский долг?*
- *Какое настроение является главным в двух последних строфах?*
- *Опишите словами иллюстрацию, которую можно создать к этому стихотворению.*

Беседа по стихотворению А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» может включать следующие вопросы:

- *Объясните значение слов «бедовый», «гвоздить», «башня», «расчет».*
- *Чем мальчишка из стихотворения был похож на других мальчишек прифронтовых городков? Как вели себя мальчишки, общаясь с военными?*
- *Почему бой за улицу был трудным? Какие слова и выражения использует поэт для описания боя?*
- *Можно ли назвать поступок мальчишки подвигом? Объясните свою позицию.*
- *Докажите, что любая война страшна и античеловечна. Приведите примеры из стихотворения.*
- *Какую роль играет в стихотворении его кольцевая композиция?*

В конце урока школьникам может быть показана галерея детских рисунков к стихотворению «Рассказ танкиста», которые можно найти в Интернете, и проведено их обсуждение и выбор лучшего варианта.

Дома школьники могут подготовиться к выразительному чтению наизусть одного из понравившихся стихотворений и создать свою иллюстрацию к нему.

Урок 7. «Самый непедагогичный писатель»

(урок по прозе и поэзии А.А. Гиваргизова для детей)

Имя Артура Александровича Гиваргизова может быть незнакомым не только пятиклассникам, но и учителям-словесникам, которые не следят за ситуацией в современной литературе для детей. Поэтому урок можно начать с показа портрета А. А. Гиваргизова и рассказа о самых интересных фактах его биографии:

- Артур Гиваргизов родился в 1965 году в Киеве, но рос и учился в Москве, где окончил музыкальное училище при Московской

консерватории по классу гитары, став преподавателем игры на гитаре.

- Писательский талант А.А. Гиваргизова проявился уже в школе, где его первые произведения помещали в школьную стенгазету.
- Первый стихотворный сборник писателя «Мой бедный шарик» появился в 2002 году.
- А.А. Гиваргизов уверен, что строки произведений для детей должны быть пропитаны юмором и любовью. В его личной библиотеке нашлось место таким современным авторам, как М. Яснов, М. Бородинская, В. Левин и др.
- Писатель А.А. Гиваргизов является автором 38 книг для детей и лауреатом литературных премий: Диплома Дома детской книги «Синяя птица»; Диплома победителя конкурса «Алые паруса» (2003, 2006); Приза журналистов «Медиа-фаворит» в рамках ежегодного национального конкурса «Книги года — 2005»; Дипломов лауреата конкурсов «Детское читательское жюри» и «Заветная мечта»; премии имени С. Маршака и премии имени К. Чуковского (2011).
- Названия книг А.А. Гиваргизова всегда вызывают улыбку читателей: «Со шкафом на велосипеде», «Записки выдающегося двоечника», «Про Драконов и Милиционеров», «Тры-тры-тры, мы — автобус и другие», «Энциклопедия с бабочкой и барабаном», «Полёт самолёта по нотам», «Записки собаки охотника» и другие.
- Детская анимационная студия «Да» и детский театр «Арлекин» использовали рассказы писателя для создания мультфильмов и постановки спектаклей.
- А.А. Гиваргизова называют ужасно «непедагогичным» писателем. Он находит это комплиментом. Категорически не согласен с теми, кто считает, что современная детская литература никому не нужна.

Чтобы лучше понять характер и жизненную позицию писателя, пятиклассники могут инсценировать интервью А.А. Гиваргизова с журналистом:

Артур Гиваргизов о детстве и книжках:

– Артур, помните ли вы, какие книжки вы читали в детстве?

– Когда я был маленьким, книжек у меня было много. Хотя, честно говоря, я вообще не помню себя тихим увлеченным читателем. Усидчивость – это не про меня. Я немножечко почитаю, потом порисую, а потом начинаю строить из этих книжек домики. Крышу очень удобно было из книжки делать, трамплины всякие – сами понимаете.

– А что вам еще нравилось в книжках, кроме их несомненной пригодности к «строительству»?

– Наверное, то, что каждую книгу я мог сделать еще красивее. Как все дети это делают? Конечно, дорисовывают иллюстрации. У меня мама – художник, поэтому дома было много карандашей и красок. И вот я выбирал «самый красивый» карандаш и рисовал в новой книжке. В нашем доме все детские книжки были изрисованы и исписаны.

– И даже букварь?

– И букварь, по-моему, постигла та же участь: я его изрисовал, да вдобавок еще и изорвал. Не помню, правда, чтобы меня сильно за это ругали.

– А вы помните, как у вас дома появлялись книжки?

– По-разному, по-разному. Сначала их приносили родители, а потом я уже записался в библиотеку. Она у нас была на соседней улице. Я приходил в библиотеку с другом и его маленькой сестренкой. Пятилетняя сестренка никому не мешала, тихо сидела и держала в руках толстую энциклопедию. Скорее всего – вверх ногами, она еще не умела читать. Просто ей было хорошо сидеть в тишине.

– У вас сохранились старые детские книги?

– Что-то осталось. Например, старенькое издание «Включите северное сияние» Радия Погодина. Остальное куда-то ушло. Сейчас мои любимые

старые детские книжки переиздают, например, в издательстве Мещерякова, в «Самокате»...

– А среди них есть те, которые вам действительно нравятся?

– Мне нравятся абсолютно все детские книги из прошлого, потому что они – из самого лучшего времени моей жизни. Пятнадцать лет назад я «собрал чемодан и переехал» обратно в то время. И стал писать детские рассказы и стихи.

– Что именно вы хотите вспомнить, когда берете в руки книжку своего детства?

– Например, беру сказки – вспомнить, что добро побеждает зло. Или читаю «Девочку на шаре» Виктора Драгунского – один из лучших рассказов о любви. Правда, теперь мне приходится каждый день перечитывать детские книжки. Утром и вечером.

– Какие книжки вы в детстве особенно любили?

– Стихи Чуковского. Когда я был маленький, их знали наизусть все дети, даже если еще не умели читать. А когда я уже начал читать сам, моими любимыми стали книжки Волкова и Носова, а еще «Приключения барона Мюнхгаузена». Рассказы и повести Голявкина, Драгунского, Погодина...

– Что вас в них привлекало?

– Участие. У меня захватывало дух от приключений, неожиданных сюжетных поворотов. Было интересно и уютно.

– Откуда шло это ощущение уюта?

– От всего, даже от потрепанной обложки. Это ощущение и сейчас приходит. На всю жизнь запоминается атмосфера детской книги. С этим мы и живем. Читаем себе и детям¹.

Учитель должен сообщить, что истории А.А. Гиваргизова о детях смешные и очень короткие, поэтому их можно прочитать прямо на уроке. В их много юмора, парадоксальности и того, что в искусстве называют

¹ «Непедагогичный» Артур Гиваргизов. Интервью с писателем / URL: [«Непедагогичный» Артур Гиваргизов - "ВО!круг книг" Блог библиотеки им. А.С.Пушкина г.Челябинска \(vokrugknig.blogspot.com\)](http://vokrugknig.blogspot.com) (дата обращения 27.10.22)

«абсурдом». Но тем не менее они понятны и близки подросткам, т.к. автор умеет без назидательности объяснить, что в жизни хорошо и что плохо. В критике одни восхищаются, другие порицают А.А. Гиваргизова. Но читать его произведения интересно и весело.

В классе можно устроить мини-концерт, включающий выразительное чтение коротких рассказов и стихов А.А. Гиваргизова. В концерт можно включить его юмористические произведения на школьные темы, например рассказы «Муха», «Уроки музыки («Лечь, встать!»), «Новая программа по труду», «Памятник кошке», «Экзамен на хорошую собаку», а также «школьные» стихотворения «Вот ползет домой из школы...», «Колыбельная», «Дорога в школу. На дороге...», «В первый класс», «Народная песня», «Двоечники носятся» и др.

Разговор о неоднозначных произведениях А.А. Гиваргизова можно организовать на уроке в форме учебной игры с использованием технологии «Дебаты».

На заметку

Дебаты как школьная педагогическая технология — это интеллектуальное соревнование, которое способствует формированию умения аргументированно защищать свое мнение.

В соревновании «Дебаты» участвуют две команды, одна из которых утверждает какое-либо положение, а другая его отрицает. Команды состоят из 3-5 человек, которые являются спикерами, т.е. словесно отстаивают свою позицию. Задача команд – убедить жюри (зрителей, судей), что их доказательства своей позиции более убедительны, чем у противника. В игре участвует и «тайм-кипер» («держатель времени»), который следит за временем, не позволяя командам использовать больше времени, чем это отведено правилами. В итоге игры жюри оценивают выступления команд и называет победителя.

Начиная игру, руководители команд по очереди представляют свои команды, объявляют тему игры, формулируют позицию команд, одна из которых утверждает и доказывает какое-либо мнение, а другая отрицает это мнение с использованием доводов и аргументов.

На уроке по стихам и прозе А.А. Гиваргизова для детей могут соревноваться 4 команды, которые проведут две интеллектуальные игры.

Игра 1.

Команда 1 (команда утверждения). Короткие рассказы А.А. Гиваргизова. Произнесение защитной речи в адрес писателя. Тезис: Рассказы А.А. Гиваргизова – это смешные и талантливые произведения, которые делают наш мир лучше. Аргументы и доказательства тезиса.

Команда 2 (команда отрицания). Короткие рассказы А.А. Гиваргизова. Произнесение обвинительной речи в адрес писателя. Тезис: Рассказы А.А. Гиваргизова – это произведения «непедагогичного» писателя, которые никому не нужны. Аргументы и доказательства тезиса.

Игра 2.

Команда 3 (команда утверждения). Стихи А.А. Гиваргизова о школе. Произнесение защитной речи в адрес писателя. Тезис: Стихи А.А. Гиваргизова о школе – смешные и оригинальные произведения, которые любят и дети, и взрослые. Аргументы и доказательства тезиса.

Команда 4 (команда отрицания). Стихи А.А. Гиваргизова о школе. Произнесение обвинительной речи в адрес поэта. Тезис: Стихи А.А. Гиваргизова о школе – малоинтересные произведения, которые вредно читать детям и взрослым. Аргументы и доказательства тезиса.

В финале урока может быть организован анализ деятельности членов команд в игре, их подготовки к игре, умений выдвигать аргументы и отстаивать их, отвечать на вопросы, навыков связной речи.

Самое главное: команды должны не убедить друг друга в своей правоте, а им нужно показать жюри, что их аргументы наиболее убедительны.

В домашнем задании пятиклассникам предлагается письменно ответить на вопрос «Согласны ли вы, что стихи и проза Артура Гиваргизова делают наш мир лучше?» и аргументировать свой ответ.

Урок 8. Волшебные герои и ожившие предметы

(урок по сказкам Х.К. Андерсена)

Урок можно организовать в формате устного журнала, на страницах которого пятиклассники расскажут о некоторых сказках Х.К. Андерсена. Покажем это на примере двух сказок, в одной из которых действуют волшебные герои («Дикие лебеди»), а героями другой являются ожившие предметы («Штопальная игла»).

Страница 1. Презентация сказки «Дикие лебеди» (год написания и история создания сказки; выразительное чтение фрагментов сказки; различные виды пересказа ее сюжета, в том числе от лица героя; беседа по вопросам).

Вопросы для беседы:

- *Какие сказки разных народов о мачехе и падчерице вы знаете? Чем на них похожа сказка «Дикие лебеди»?*
- *Какие испытания приходится преодолеть героям сказки?*
- *Зачем автору нужно было показать, как герои проходят через эти испытания? Как это их характеризует?*
- *Какой вывод об истинной и ложной красоте вы можете сделать?*

Страница 2. Инсценирование фрагмента «Встреча Элизы с братьями-лебедями».

Страница 3. Презентация и защита иллюстраций к сказке «Дикие лебеди».

Страница 4. Презентация сказки «Штопальная игла» (год написания и история создания сказки; выразительное чтение фрагментов сказки; различные виды пересказа ее сюжета; беседа по вопросам).

Вопросы для беседы:

- Почему Х.К. Андерсен сделал героиней сказки штопальную иглу?
- Какие отрицательные черты людей показаны в образе иглы?
- В чем заключается иносказательный смысл сказки? Подтвердите свое мнение примерами из текста.

- Какой вывод о человеческой жизни вы можете сделать?

Страница 5. Инсценирование диалога иглы с бутылочным осколком.

Страница 6. Презентация и защита иллюстраций к сказке «Штопальная игла».

Завершить урок можно викториной по сказкам Х.К. Андерсена. Вопросы для викторины школьники могут составить самостоятельно и задать их друг другу.

Вопросы для викторины

«Дикие лебеди»:

- Что использовали принцы для письма, когда учились в школе? (Алмазные грифели и золотые доски.)
- Как изменились жабы, которых мачеха пустила в бассейн с Элизой? (Превратились в красные маки.)
- Кто научил Элизу, как спасти братьев? (Фея Фата-Моргана).
- Из чего Элиза плела кольчуги? (Из крапивы).
- Кто помог Элизе плести кольчуги в темнице? (Мыши и дрозд).
- Что выросло на месте костра, на котором хотели сжечь Элизу? (Куст алых роз.)

«Штопальная игла»:

- Чем стала штопальная игла, сломавшись в первый раз? (Заколкой для шейного платка.)
- Каким образом штопальная игла очутилась вне дома? (Упала в канаву, куда выливали помой.)
- Чем игла назвала бутылочный осколок? (Бриллиантом.)

- Какие названия игла дала пальцам на руке девицы? (Толстяк, лакомка, долговязый, златоперст, Петрушка-бездельник.)

- Кого игла хвастливо считала своим отцом? (Солнечный луч.)

- Чем закончилась история иглы? (Ее переехала ломовая телега.)

Итоговые вопросы:

- Зачем Х.К. Андерсен вводит в свои сказки не только волшебных героев, но и ожившие домашние предметы?

- Какие человеческие качества приветствуются, а какие осуждаются в сказках «Дикие лебеди» и «Штопальная игла»?

В домашнем задании пятиклассники могут дать письменный ответ на один из итоговых вопросов урока.

3.5. Рекомендации по включению в уроки внеклассного чтения современной литературы для младших подростков

Учитель литературы, работающий в 5 классе, должен постоянно следить за новинками детской литературы, используя для этого рекомендательные списки, которые можно найти на сайтах крупных детских библиотек. Естественно, что учитель должен рекомендовать детям только те произведения современной литературы, которые прочитал сам, и отбирать их с учетом возраста школьников, читательских интересов каждого из них и класса в целом. Современная литература включает множество новых произведений, как русской, так и зарубежной литературы, которые получили награды и премии, присуждаемые новинкам детской литературы, что является показателем их высокого уровня.

В числе международных премий за книгу для детей самыми главными являются Международная премия имени Ханса Кристиана Андерсена (Медаль Андерсена) и Премия имени Астрид Линдгрэн (ALMA).

Российские литературные премии за книги для детей различаются по возрастам:

Для дошкольников и младших школьников

- Премия имени Корнея Чуковского.
- Премия Ренаты Мухи.

Межвозрастные премии

- Премия Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.
- Новая детская книга: литературный конкурс.
- Всероссийская литературная премии им. П.П. Ершова за произведения для детей и юношества.
- Книжный конкурс «Книга года: выбирают дети».

Для подростков

- Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».
- Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков.
- Международная детская литературная премия им. Владислава Крапивина.
- Российская литературная премия имени Александра Грина.
- Литературная премия «Алиса».

Детские номинации «взрослых» премий

- Литературная премия «Ясная Поляна».
- Литературная премия «НОС».
- Национальный конкурс «Книга года».
- Премия «За верность Слову и Отечеству» имени первого редактора «ЛГ» Антона Дельвига «Золотой Дельвиг».
- Книжная Премия Рунета.

Для школьников 5 – 7 классов пятиклассников может быть предложен примерный список произведений современных писателей, как русских, так и зарубежных.

Русская литература:

1. Абгарян Н. «Манюня».
2. Варденбург Д. «Правило 69 для толстой чайки».
3. Варфоломеева С. «Машка как символ веры».
4. Воскобойников В. «Девочка, мальчик, собака»
5. Дашевская Н. «Я не тормоз», «Второй».
6. Доцук Д. «Голос».
7. Драгунская К. «Лекарство от послушности».
8. Емец Д. «Золото скифов».
9. Жвалевский А., Пастернак Е. «Время всегда хорошее», «Гимназия №13», «Типа смотри короче».
- 10.Игнатова А. «Верю – не верю», «Ураган в подарок», «Принцесса Торнада».
- 11.Кузнецова Ю. «Где папа?» «Первая работа».
- 12.Ледерман В. «Календарь ма(й)я».
- 13.Михеева Т. «Легкие горы», «Дети дельфинов».
- 14.Назаркин Н. «Изумрудная рыбка», «Мандариновые острова».
- 15.Понорницкая И. «Эй, Рыбка!».
- 16.Рудашевский Е. «Солонго. Тайна пропавшей экспедиции», «Куда уходит Кумуткан».
- 17.Сабитова Д. «Цирк в шкатулке», «Три твоих имени», «Где нет зимы».
- 18.Самарский М. «Двенадцать прикосновений к горизонту».
- 19.Соболь Е. «Мудрец_05».
- 20.Щерба Н. «Часодеи. Часовой ключ».

Зарубежная литература:

- 21.Беллэрс Д. «Тайна дома с часами».
- 22.Гейман Н. «Коралина».
- 23.Даль Р. «Матильда».
- 24.Кадоно Э. «Ведьмина служба доставки».

25. Шэрон Д. «Привет, давай поговорим».

В *Приложении 4* помещен список произведений русской и зарубежной классики XIX – XX вв., который можно рекомендовать школьникам, перешедшим в 5 класс. Из этого списка учитель может самостоятельно выбрать произведения для уроков внеклассного чтения и резервных уроков.

Литература

1. Внеклассная и внешкольная работа по литературе / Под ред. Я.А. Ротковича. М., 1970.
2. Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе (IV – VIII кл.). М., 1980.
3. Уроки внеклассного чтения / Под ред. Я.Г. Нестурх. М., 1980.
4. Книга по внеклассному чтению. 5 кл. / Авт.-сост. И.С. Збарский. М.: ООО «Агентство «КРПА «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. (Школа самостоятельного чтения).
5. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом. М., 2014, 2017. 370 с.
6. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: книга для учителя. М., 1991. 206 с. (начальная школа)
7. Свирина Н.М. Читающие подростки. СПб.: Омега, 2010.
8. Сметанникова Н.Н. Академия читательского мастерства: методическое пособие; ред.-сост. М.В. Белоколенко. М., 2018. 72 с.
9. Сметанникова Н.Н. Чтение в школе и обществе: взаимосвязи и партнерские отношения // Школьная библиотека. 2005. № 4.
10. Шолпо И. Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5–7-х классов. М.: Ломоносовъ, 2009.

ГЛАВА 4. РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ

Круг вопросов: *Предназначение резервных уроков. Включение дополнительных авторов и литературных произведений. Проектная деятельность. Работа со справочной литературой и информационными источниками, в том числе в электронной форме и с использованием интернет-ресурсов.*

Примерная рабочая программа¹ по литературе регламентирует распределение количества часов в 5 классе, отведенное на чтение, изучение и обсуждение, развитие речи, на уроки внеклассного чтения, на итоговые контрольные работы и резервные часы. Впервые в количество учебных часов на изучение программы по литературе заложены резервные часы, дающие возможность учителю распределить их по необходимости.

Учебная работа в рамках резервных часов в соответствии с Примерной рабочей программой будет способствовать овладению учащимися 5 класса универсальными учебными познавательными действиями: базовыми логическими (выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи); работе с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления); универсальными учебными коммуникативными действиями в процессе совместной (парной, групповой) деятельности и т.д.

Практически все предметные результаты в 5 классе могут быть достигнуты в процессе работы, которую можно проводить в рамках резервных часов, в том числе, создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся); планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений

¹ Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Литература». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21 / URL: https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Literatura_proekt_.htm

современной литературы для детей и подростков; участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся); владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

В тематическом планировании к Примерной рабочей программе по литературе для основной школы указывается, что в 5 классе 15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в сети Интернет.

4.1. Диагностические работы и тематический контроль

Уроки тематического контроля в рамках резервных часов могут включать с себя занятия двух типов:

- уроки с проведением диагностических работ, которые необходимы учителю для выявления уровня литературного развития пятиклассников и их читательских предпочтений (2-3 урока в год);
- уроки с проведением письменных проверочных работ по основным литературным темам (3-4 урока в год с учетом того, что в тематическом планировании к программе отдельно отведено 8 часов на развитие речи, и 2 часа на итоговые контрольные работы).

Уроки с проведением диагностических работ можно провести в начале первого и в начале второго полугодия. На этих уроках возможны диагностические задания, выявляющие основные литературные умения

пятиклассников: начитанность и круг чтения; умение элементарно анализировать литературное произведение, находя ключевые слова; уровень развития речи при составлении краткого описания, например:

- Назовите писателей, начиная с самых любимых, и их книги, которые вы прочитали в этом году.
- Вспомните стихотворение о природе, которое вы выучили наизусть. Выпишите из него слова, в которых выражается авторское отношение к изображенной картине.
- Запишите ряд красочных определений, которые вы могли бы употребить со словом «осень»¹.

Эти задания можно предложить школьникам в начале учебного года, а в середине учебного года типы заданий остаются прежними, но их содержание усложняется².

В конце учебного года контроль может быть осуществлен на заключительных уроках, которые можно провести в игровой форме. На этих уроках необходимо выявить уровень развития таких умений, как:

- выразительное чтение и пересказывание;
- чтение наизусть;
- монологическая речь;
- использование основ теории литературы;
- рассуждение на нравственно-этические темы.

Полезно также проверить начитанность школьников и их читательский кругозор. Урок можно провести в форме путешествия по станциям, где школьники будут отвечать на вопросы и выполнять задания, указанные в контрольных карточках/билетах, а эксперты оценят качество этой работы и занесут полученные баллы в маршрутный лист каждой команды. Названия станций могут иметь игровые формулировки:

¹ Беляева Н.В. Проверочные работы по литературе. 5–9 классы. М.: Просвещение, 2010. 79 с. С. 7 / URL: <https://hum.uch-lit.ru/literaturovedenie/belyaeva-n-v-literatura-proverochnye-raboty-5-9-klassy-posobie-dlya-uchitelej-onlajn?ysclid=193337yb3949143094> (дата обращения 27.10.22)

² Там же. С. 9.

Поляна выразительного чтения и пересказов;

Вершина чтения наизусть;

Набережная Монологов;

Пещера теории литературы;

Парк нравственных категорий¹.

Также на заключительных уроках можно использовать форму устного журнала, страницы которого позволят в игровой форме с элементами внеклассной работы проверить предметные результаты обучения литературе в 5 классе по темам, указанным в Примерной рабочей программе для основной школы. Между «страницами» журнала можно включить музыкальные фрагменты с целью реализации межпредметных связей.

Страница 1. Устное народное творчество (перечисление «по цепочке» фольклорных жанров с примерами произведений каждого жанра; *исполнение народной песни, частушек и др.*).

Страница 2. Читаем «по цепочке» (эстафета крылатых выражений из басен И.А. Крылова; выразительное чтение «по цепочке» четверостиший из стихотворений А.С. Пушкина; *прослушивание фрагмента из увертюры к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»*).

Страница 3. Книги с картинками (презентация иллюстраций книжной графики к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» и чтение наизусть фрагментов стихотворения, которые могут стать подписями к иллюстрациям; показ иллюстраций к произведениям Н.В. Гоголя и название этих произведений; *прослушивание романса на стихи Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, например «Весенние воды» Ф.И. Тютчева на музыку С.В. Рахманинова*).

Страница 4. Мы – артисты (конкурс на лучшую инсценировку к изученному произведению XIX века).

¹ Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. 3-е изд. М.: Просвещение, 2016. 252 с. С. 237—247 / URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf> (дата обращения: 27.10.22).

Страница 5. О Родине – наизусть (эстафета выразительного чтения стихотворений поэтов XIX–XX вв. о Родине и родной природе; прослушивание романсов на стихи С.А. Есенина, например «Отговорила роща золотая...»).

Страница 6. Вживаюсь в роль (конкурс на лучший пересказ эпизода от лица героя литературы XX века).

Страница 7. На географической карте (поиск и указание на географической карте мест, упоминающихся в изученных литературных произведениях или связанных с пребыванием русских писателей):

- 1) «Муму» – Москва;
 - «Кавказский пленник» – Кавказ;
 - «В дурном обществе» – Князь-Вено;
 - «Васюткино озеро» – Енисей;
 - «Бородино» – Можайск
- и др.

- 2) А.С. Пушкин – Захарово;
 - М.Ю. Лермонтов – Тарханы;
 - И.С. Тургенев – Спасское-Лутовиново;
 - А.П. Чехов – Таганрог;
 - Л.Н. Толстой – Ясная Поляна;
 - С.А. Есенин – Константиново
- и др.

Уроки с проведением письменных проверочных работ по основным литературным темам могут включать в себя проверочные задания разных типов по творчеству нескольких изученных писателей. Так на уроке, проверяющем знание творчества И.А. Крылова, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, можно предложить пятиклассникам выполнить задания следующих типов (по выбору):

- 1) задания для проверки знания содержания изученных произведений:

- *Какие произведения начинаются следующими словами (перечислить)? Героями каких произведений являются следующие персонажи (перечислить)? Назовите жанры этих произведений.*
 - *Запишите мораль одной из басен.*
 - *Какие силы природы помогли королевичу Елисею?*
 - *Назовите чин офицера, храбрость которого восхищает старого солдата в стихотворении «Бородино» и др.;*
- 2) задания разного уровня сложности для проверки навыков письменной монологической речи:
- *Опишите горницу, где жили семь богатырей.*
 - *Опишите одну из иллюстраций учебника.*
 - *Охарактеризуйте старого солдата из стихотворения «Бородино».*
 - *Сопоставьте образы героинь в народной сказке и пушкинской сказке.*
 - *Напишите отзыв на одну из басен;*
- 3) задания для проверки теоретико-литературных знаний:
- *Что общего в литературных и народных сказках?*
 - *Чем отличаются стихотворная и прозаическая речь?*
 - *Как в баснях используется аллегория? И др.*
- 4) задания на выявление уровня нравственно-этических качеств личности:
- *Какие поступки литературных героев вы считаете благородными, а какие предательскими и почему?*
 - *Укажите, как герои изученных вами произведений были вознаграждены за свои положительные качества и др.*

Аналогичную проверочную работу для тематического контроля учитель может составить по изученным произведениям Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, а также по произведениям писателей XX века.

4.2. Дополнительное включение авторов или произведений

4–5 уроков в год учитель может использовать на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений. Эту работу можно вести в двух направлениях:

1) включать в тематическое планирование дополнительные произведения выдающихся русских писателей, опираясь на списки классических произведений для внеклассного чтения;

2) изучать с пятиклассниками произведения по своему выбору, но обязательно с учетом возраста школьников, их литературного развития и читательских предпочтений.

Следует подчеркнуть, что в современной образовательной и социокультурной ситуации особую важность приобретает знакомство школьников с произведениями о Великой Отечественной войне, чтение и обсуждение которых способствует формированию и воспитанию любви к Отечеству, готовности к его защите. В связи с этим учитель может использовать «Методические рекомендации по изучению литературы о Великой Отечественной войне в школьном курсе».¹ В них дается примерный рекомендательный список книг о Великой Отечественной войне и послевоенном времени для уроков внеклассного чтения.

В 5-6 классах он включает следующие произведения:

Ильина Е.Я. «Четвертая высота».

Кассиль Л.А. «Черемыш – брат героя».

Конецкий В.В. «Петька, Джек и мальчишки».

Космодемьянская Л.Т. «Повесть о Зое и Шуре».

Кошечкина Е.Н. «Повесть о сыне».

¹ «Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!..»: произведения о Великой Отечественной войне в школьном изучении. URL: https://edsoo.ru/DETYaM_SVOIM_RASSKAZhITE_O_NIH_ChTOB_ZAPOMNILI_PROIZVEDENIYa_O_VELIKOJ_OTEChESTVENNOJ_VOJNE_V_ShKOL_NOM_IZUChENII_Metodicheskie_.htm (дата обращения: 10.10.22).

Лиханов А.А. «Мой генерал», «Крутые горы», «Музыка», «Последние холода».

Надеждина Н.А. «Партизанка Лара».

Паустовский К.Г. «Похождения жука-носорога».

Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».

Симонов К.М. «Сын артиллериста».

Яковлев Ю.Я. «Сыновья Пешеходова».

Согласно этому списку, «в 5-6 классах школьники смогут познакомиться с произведениями о Великой Отечественной войне, героями которых являются дети и подростки, в том числе пионеры-герои (например, «Улица младшего сына», «Партизанка Лара» и др.); с классическими произведениями о войне, которые обязательно изучались в советской школе (например, «Четвертая высота», «Повесть о настоящем человеке» и др.); с мемуарной прозой о героях войны Зое и Александре Космодемьянских и Олеге Кошевом, написанной матерями героев (например, «Повесть о Зое и Шуре», «Повесть о сыне»); с лучшими произведениями для младших подростков, где отразились военные воспоминания авторов (например, «Петька, Джек и мальчишки», «Последние холода», «Сыновья Пешеходова» и др.)»¹.

На уроках по произведениям о Великой Отечественной войне в 5–6 классах возможны такие формы работы, как чтение по ролям и инсценирование; беседы и дискуссии о юных героях войны; конкурсы на лучшее выразительное чтение (в том числе наизусть), на лучший рисунок к произведению, на лучший рассказ о писателе; презентации страниц устного журнала о книгах о войне, составление электронных сборников произведений о войне с аннотациями, краткими биографическими справками

¹ «Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!..»: произведения о Великой Отечественной войне в школьном изучении / URL: https://edsoo.ru/DETYaM_SVOIM_RASSKAZhITE_O_NIH_ChTOB_ZAPOMNILI_PROIZVEDENIYa_O_VELIKOJ_OTEChESTVENNOJ_VOJNE_V_ShKOL_NOM_IZUCHENII_Metodicheskie_.htm (дата обращения: 27.10.22)

о писателях, произведениями книжной графики и рисунками учащихся; обсуждение фрагментов фильмов о Великой Отечественной войне, соответствующих возрасту пятиклассников (например, «Повесть о настоящем человеке» по одноименной повести Б.Н. Полевого, реж. А. Столпер (1948); «Сын полка» по одноименной повести В.П. Катаева, реж. Г. Кузнецов (1981) и др.).

Изучать с пятиклассниками произведения по выбору учителя можно с опорой на примерный список произведений современных писателей, как русских, так и зарубежных. Отдельный урок можно провести по книгам классических и современных авторов, которых предложат для обсуждения сами пятиклассники.

4.3. Проекты на уроке литературы

В основе построения урока литературы в соответствии с ФГОС ООО должен быть заложен системно-деятельностный подход. В связи с этим урок литературы будет нацелен на осмысленное усвоение знаний и интеллектуальный рост учащихся, на разностороннее развитие и формирование духовно-нравственных основ личности обучающихся, на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Решить поставленные задачи возможно в том случае, если учитель четко понимает, с помощью каких методов и приемов реализуется на уроке системно-деятельностный подход. Предлагаем вспомнить содержание нескольких понятий: методы обучения, прием обучения, педагогическая технология.

На заметку

Методы обучения – это основные виды деятельности учителя и ученика, обеспечивающие формирование знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач. Метод обучения состоит из элементов (частей, деталей), которые называются методическими приемами.

Прием обучения – это средство и форма воплощения метода обучения как модели, задающей определенный характер взаимодействию учителя и учащихся. По отношению к методу приемы носят частный, подчиненный характер.

Педагогическая технология – это набор процедур, обновляющих профессиональную деятельность учителя и гарантирующих конечный планируемый результат. Отработанные типовые методики становятся технологиями.

Современный урок литературы сегодня не мыслим без опоры на **технологические условия его проведения**, что включает в себя технологии обучения, технологический процесс обучения, технологию урока, технологическую карту. В методической литературе описано более ста технологий обучения, которые различаются:

- по источнику возникновения,
- по целям и задачам,
- по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты),
- по функциям учителя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления конфликтными ситуациями),
- по адресату педагогического процесса.

Педагогическая технология занимает промежуточное положение между наукой и практикой, близка к методике. Однако методики обучения предметам более устойчивы, чем технологии, они изменяются со сменой образовательных парадигм или других условий образования. Технологии многовариантны, в рамках одной методики и одной парадигмы их может существовать несколько.

Современный урок литературы немислим без обращения к

педагогическим технологиям на основе применения новых и новейших информационных средств. На уроке литературы информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) используются в соответствии со спецификой предмета:

- чтение художественного текста или его фрагмента, литературоведческой или критической статьи с применением интернет-ресурса;
- просмотр фрагмента художественного, документального фильма, театральной постановки;
- экскурсии по местам, связанным с именами писателей, и виртуальным литературным музеям;
- создание и просмотр презентаций;
- поиск текстовой и аудиовизуальной информации в сети Интернет;
- создание проектов.

Поговорим подробнее о проектной деятельности учащихся с использованием информационных технологий. Работа с ИКТ на уроках литературы, безусловно, вызывает большой интерес у школьников, активизирует их мыслительную деятельность и творческие возможности.

На заметку

Проектная деятельность – это уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определённого результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги.

Метод проектов – это организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов. Само слово «проект» в переводе с латыни означает «выдающийся», «брошенный вперед». Так как сегодня важнейшей

педагогической проблемой стало внедрение в общеобразовательный процесс средств и методик, которые помогают школьникам раскрыть себя, то критерием успешности подростка становится не столько результативность в изучении учебных предметов, сколько отношение человека к возможностям собственного познания и преобразования природы, истории и самого себя.

Сущность методов проектов – стимулирование интереса детей к обучению через организацию их самостоятельной деятельности, постановки перед ними целей и проблем, решение которых ведет к появлению новых знаний и умений. По словам профессора Е.С. Полат, в основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать знания, ориентироваться в информационном пространстве и развитие критического мышления. Метод проектов всегда предполагает решение проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Таким образом, при использовании метода проектов учащиеся смогут овладеть рядом умений:

- умения, связанные с развитием интереса: анализировать свои интересы, определять новые интересы на основе развития прежних, сопоставлять свои возможности и свои интересы, отстаивать свои интересы;
- умение находить практические, интересные виды деятельности, определять для себя познавательные виды деятельности, задавать вопросы по интересующим видам деятельности;
- умение выбирать практический вид деятельности для себя: подыскивать потенциальные места практики, исследовать их, искать ответы на все интересующие вопросы о месте практики, делать обоснованный выбор места практики;
- умение исследовать условия практической деятельности: подмечать, формулировать и связывать практическую деятельность и условия, в

- которых она осуществляется, обсуждать практическую деятельность, находить возможности практической деятельности;
- умение быть подготовленным к деятельности на практике: обосновывать свою работу на практике в контексте собственных интересов, четко определять цели своей деятельности, определять и обосновывать свои конкретные шаги по осуществлению деятельности на практике;
 - умение осуществлять свою деятельность на практике: планировать свою практическую деятельность, целенаправленно осуществлять свою деятельность, находить ее плюсы и минусы;
 - умение оценивать результаты практики: уметь представить результаты практической деятельности, уметь оценить результаты, исходя из первоначальных целей;
 - умение делать выводы из результатов практической деятельности: ставить цели будущей деятельности на основе приобретенного опыта, объяснить как положительный, так и отрицательный результаты, оценить и изменить свое поведение в соответствии с поставленными целями практической деятельности;
 - умение установить личностное отношение к практической деятельности: осознать, оценить и принять во внимание значение практической деятельности в своем развитии, в индивидуальном образовательном маршруте и для выбора профессии;
 - умение устанавливать общественную ценность практической деятельности: осознать, оценить и принять во внимание значение деятельности для общества в целом;
 - умение устанавливать культурную ценность профессии: осознать, оценить и принять во внимание культурные аспекты практической деятельности;
 - умение устанавливать профессиональную ценность практической

деятельности: осознать и принять во внимание аспект практической деятельности.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями, а также приобретают коммуникативные знания для решения познавательных и практических задач;
- развивают у себя исследовательские умения: выявление проблем, сбор информации, наблюдение, проведение эксперимента, анализ, построение гипотез, обобщение, развитие системного мышления.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания – ученик;
- образовательный процесс строится в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;
- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Требования к использованию метода проектов:

- наличие значимой проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

- самостоятельная деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта; использование исследовательских методов.

Но какой бы вид проектной деятельности ни был реализован, необходимо, чтобы сама деятельность по реализации проекта была бы некой интригой, вызывающей интерес учащихся. Участие в проекте должно стать для них событием, а не просто еще одной скучной обязанностью. Для этого необходимо, чтобы учащийся хорошо осознал, в чем конкретно проявляется поставленная задача, ее суть. В ином случае весь ход поиска и решения будет бессмысленен, даже если при помощи учителя проект будет проведен правильно.

Итогами проектной деятельности следует считать не столько достижение предметных результатов, сколько личностное развитие школьников, формирование и развитие умения сотрудничать в коллективе и работать самостоятельно, уяснение специфики творческой исследовательской и проектной работы.

Сами проекты классифицируются по следующим параметрам:

- по характеру доминирующей в проекте деятельности,
- по предметно-содержательной области,
- по характеру координации проекта,
- по характеру контактов,
- по количеству участников проекта,
- по продолжительности.

По виду деятельности проекты могут быть:

- творческие,
- ролевые,
- исследовательские,
- предметно-ориентированные,
- интегрированные.

Этапами подготовки и реализации проектов являются: ориентирование, разработка, реализация проекта, презентация результатов проекта, оценивание проекта.

Работа над проектом может осуществляться как индивидуально, парно, так и в группе.

Групповые формы работы в процессе работы над проектом в 5 классе позволяют наиболее эффективно реализовать компетентностный подход на практике, активно включать учащихся в атмосферу сотворчества, создавать мотивацию обучения, стимулировать личностное восприятие литературы. Пятиклассники оказываются в условиях, когда им хочется высказаться, раскрыться, поверить в свои творческие силы. В процессе групповой работы в школьниках развиваются: взаимопомощь, солидарность, умение понимать другого, чувство собственной значимости, готовность принять на себя ответственность.

Важнейшую роль в организации и подготовке проектов играет учитель. Задача учителя – оказать помощь в выборе актуальной темы, в определении основной задачи и целей исследования предстоящего проекта. Темы проектов на уроке литературы могут быть связаны с программным материалом, внеклассным чтением, литературными юбилейными датами, региональной литературой, с краеведческой и музейной деятельностью и др.

В 5 классе школьники еще не четко представляют себе порядок работы над коллективным учебным проектом, поэтому учителю полезно придерживаться классического алгоритма, предложенного в учебно-методической литературе:

1. Выбор темы.
2. Определение типа проекта, состава участников.
3. Выдвижение и обсуждение проблем в рамках выбранной тематики.
4. Формулировка цели и задач проекта, распределение задач по группам.

5. Выбор методов исследования, способов поиска и обработки информации (в группе).
6. Самостоятельная работа участников проекта над своим кругом задач.
7. Текущее обсуждение полученных данных, хода работы над проектом.
8. Обсуждение в группе и саморецензирование окончательного варианта проекта.
9. Подготовка проекта к защите. Создание компьютерной презентации.
10. Защита проекта.
11. Подведение итогов, прогнозирование развития полученных результатов¹.

4.4. Формы представления проектов

Формы представления проекта могут быть самыми разными. Здесь главное понимать, что творческие письменные работы (сочинение, отзыв, рецензия и др.) не являются результатами проектной деятельности. Творческие работы – это часть учебной деятельности на уроке литературы.

Из всего многообразия форм представления проекта в 5 классе могут быть использованы следующие: тематическая стенгазета, буклет, календарь литературных дат, устный журнал, страница к устному журналу или альманаху, сценарий праздника, инсценировка на уроке литературы, школьный спектакль, поэтическая композиция с использованием творческих работ учащихся (рисунки, фотографии, звукозаписи), комикс к изучаемому произведению, мультимедийная презентация, буктрейлер, организация заочной экскурсии по литературным местам и др.

Так, в 5 классе на уроке литературы в качестве проекта могут быть предложены следующие темы, связанные с изучением фольклора.

¹ Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2007. 368 с. С. 213.

Тема	Форма представления
<p>Сопоставление сказок разных народов. Сравнить русскую народную сказку со сказкой другого народа, обозначив в них сюжет, героев, элементы сказочного повествования: зачин, концовку, троекратные повторы, устойчивые сказочные формулы, постоянные эпитеты</p>	<p>Сообщение на уроке литературы, мини-доклад на школьной конференции</p>
<p>Создание собственной сказки-книжки. Написать свою сказку (волшебную, бытовую или о животных), оформить её в виде книжки</p>	<p>Книжка сказок для участия в выставке или конкурсе книжек</p>
<p>Инсценирование/театрализация сказки. Выбрать сказку для постановки, провести конкурс на лучший сценарий сказки</p>	<p>Участие в школьном конкурсе на лучший сценарий народной сказки и его реализацию – ее инсценирование</p>
<p>Викторина по произведениям русского фольклора. Подготовить вопросы, наглядный материал и провести викторину на завершающем уроке по изучению фольклора</p>	<p>Викторина по самостоятельно подготовленным учащимися вопросам с использованием книжной графики</p>
<p>Рассказ по пословице. Написать рассказ по одной из пословиц (предлагается всем или отдельным учащимся)</p>	<p>Мультимедийная презентация, на каждом слайде которой представлен один рассказ</p>

При чтении и изучении рассказов М.М. Зощенко, разбив пятиклассников на группы, можно предложить каждой из них инсценировать один из фрагментов выбранного рассказа писателя, а затем представить

полную постановку произведения, пригласив на неё ребят из параллельного класса или из начальной школы. Хорошим выбором станет проект по созданию комиксов по рассказам М.М. Зощенко (по выбору и не только включенным в программу).

Благодатной темой для создания проектов является праздник Рождества, связанный с чтением и изучением повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Ребятам можно предложить следующие проекты и форму их представления: подготовить устный тематический журнал «Новогодние традиции народов России», каждая из страниц которого будет содержать рассказ о новогодних праздниках того или иного народа; создать мультимедийную презентацию с текстами рождественских и новогодних колядок.

В соответствии с Примерной рабочей программой пятиклассники должны уметь пользоваться библиотечным каталогом для поиска книг. Одним из групповых проектов, например, может стать создание в классе каталога литературных произведений о животных русских и зарубежных писателей.

На уроках литературы в 5 классе чрезвычайно важна работа со словарями. В связи с этим обязательно знакомим пятиклассников с сервисом Словари онлайн, где можно посмотреть необходимый материал для работы как на уроке, так и в проектной деятельности. Учащиеся должны быть знакомы со школьным словарем литературоведческих терминов, словарем эпитетов, словарем русской идиоматики и др.

Предлагаем пятиклассникам, например, составить словарь языка писателя на основе одного из произведений. Задача: не просто единожды выписать слово, но и объяснить его значение.

Одной из самых удобных и компактных форм представления проекта является мультимедийная презентация. В работе с презентациями осуществляется индивидуальный подход к обучению, активнее идет процесс

социализации, самоутверждения личности, развивается историческое, научно-естественное мышление.

Мультимедийная презентация на уроке литературы позволяет:

- применять анимационные эффекты, выделяющие различными способами значимые элементы структуры текста (словесные портреты героев, пейзажи, ремарки, эпитеты, звукопись и т.п.);
- представлять лексические, исторические и культуроведческие комментарии, необходимые для понимания литературы прошлого (на основе словарей и энциклопедий, включая поисковое поле Интернета);
- разрабатывать гипертекстовые комментарии, выявляющие интертекстуальную природу художественной литературы;
- включать в урок аудиоматериалы (звукозаписи авторского и актерского чтения; музыкальные фрагменты) и видеоматериалы (видеозаписи фильмов и спектаклей, виртуальные экскурсии по музеям и местам пребывания писателей), позволяющие изучать литературу в контексте других искусств¹.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, организованных в единую среду. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность. Она может быть выполнена для демонстрационных или учебных целей. Именно презентация способствует в большей степени визуализации учебного предмета, так как в ней возможно передвижение иллюстраций по экрану в соответствии их с сюжетом, выделение цветом, шрифтом значимых слов, использование анимационных эффектов, например, мерцание, выявляющее смыслообразующие элементы текста.

¹ Беляева Н.В. Информатизация школьного литературного образования. Монография. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2019. 109 с. С.43–44.

При подготовке презентаций пятиклассниками требования должны быть снижены, однако ребятам необходимо сказать, что содержание презентации должно быть четко структурировано, слайдов не должно быть много (оптимально 20-25 слайдов, для учащихся 5 класса до 10 слайдов), количество текста в презентации не должно превышать 35-40 процентов.

Таким образом, резервные уроки литературы – важный элемент планирования учителем учебного времени в соответствии с дидактическими задачами, которые он ставит перед собой в решении проблем обучения литературе. От умения учителя оптимально распределить резервные часы в зависимости от уровня литературного развития учеников и отвести большее количество часов на проблемные зоны обучения в конкретном классе (диагностику и тематический контроль; усиление содержательного материала за счет включения дополнительных авторов и произведений; уроки внеклассного чтения, в том числе современной детской литературы; рекомендаций и консультаций по разработке индивидуальных читательских траекторий; обучение подготовке учебных проектов, а также работе со словарями и справочной литературой и использованию ресурсов Интернета) во многом зависит эффективность школьного литературного образования.

Литература

1. Аристова М.А. Литература. 5 класс. Диагностические работы. М.: Просвещение, 2019. 124 с.
2. Аристова М.А., Критарова Ж.Н. Цифровые технологии как актуальное направление в повышении квалификации учителей-филологов / М.А. Аристова, Ж.Н. Критарова // Перспективы и приоритеты педагогического образования в эпоху трансформаций, выбора и вызовов: VI Виртуальный Международный форум по педагогическому образованию: сборник научных трудов. Ч. II. Казань: Издательство Казанского университета, 2020. 302 с.

3. Беляева Н.В. Информатизация школьного литературного образования. Монография. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2019. 109 с.
4. Беляева Н.В. Модернизация преподавания литературы в школе в условиях цифровой трансформации образования // Наука о человеке: гуманитарные исследования. Том 15. 2021. № 3. С. 87–94. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2021.15.3.10
5. Беляева Н.В. Модернизация школьного литературного образования в контексте информационно-образовательной среды. Проблемы диалога русской литературы (культуры) с культурами других народов: Сборник научных статей, посвященный юбилею профессора М.В. Черкезовой / Н.В. Беляева. М.: Экон-информ, 2012. 246 с.
6. Беляева Н.В. Проверочные работы по литературе. 5–9 классы. М.: Просвещение, 2010. 79 с. / URL: <https://hum.uch-lit.ru/literaturovedenie/belyaeva-n-v-literatura-proverochnye-raboty-5-9-klassy-posobie-dlya-uchitelej-onlajn?ysclid=193337yb3949143094> (дата обращения 27.10.2022)
7. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. 3-е изд. М.: Просвещение, 2016. 252 с. С. 237–247 / URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf> (дата обращения: 27.10.22).
8. Васильева А.В. Инновационные формы организации домашней работы по русскому языку и литературе в общеобразовательной школе // Домашняя учебная работа школьников: пути совершенствования: материалы Международной научно-практической конференции (г. Москва, 19 ноября 2020 года) / под ред. Осмоловской И.М., Усковой И. В. Сост. Мунина Н.В. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020. 473 с. С. 406–410.

9. Даутова О.Б., Иваньшина Е.В., Ивашедкина О.А. и др. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина. СПб: КАРО, 2019. 176 с.
10. «Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!..»: произведения о Великой Отечественной войне в школьном изучении / URL: https://edsoo.ru/DETYaM_SVOIM_RASSKAZhITE_O_NIH_ChTOB_ZA_POMNILI_PROIZVEDENIYa_O_VELIKOJ_OTEChESTVENNOJ_VOJN_E_V_ShKOL_NOM_IZUChENII_Metodicheskie.htm (дата обращения: 27.10.22).
11. Критарова Ж.Н. Сетевые образовательные ресурсы как средства обучения / Ж.Н. Критарова // Ученые записки ИСГЗ. Казань, 2018. 498 с. С. 295–300.
12. Критарова Ж.Н. Год литературы в поликультурном образовательном пространстве. Современные технологии в образовании: Материалы XV Всероссийской заочной научной конференции / Под ред. Л.В. Газаевой. Выпуск XV. Сев.-Осет. гос. пед. ин-т. Владикавказ: Издательство СОГПИ, 2015. 408 с.
13. Критарова Ж.Н. Информационно-образовательная среда кабинета русского языка и литературы. Сборник материалов международной научно-практической конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху» (ЕЕИА-2016) / Под ред. С.В. Ивановой: М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2016. С. 562–572.
14. Критарова Ж.Н. Телекоммуникационный проект по литературе в условиях поликультурного образования // Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества. Владикавказ: Издательство СОГПИ, 2016. №6. С. 98–102.

15. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений/ автор-составитель Б.А. Ланин. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 384 с.
16. Методика преподавания литературы: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. 2-е изд., стер. М.: Academia, 2002. 397 с.
17. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 272 с.
18. Образовательные технологии (из опыта развития глобального мышления учащихся) / Под ред. Ю.Н. Кулюткина, Е.Б. Спасской. СПб: КАРО, 2002. 152 с.
19. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. М., 1999. 224 с. С. 55–102/ URL: https://www.studmed.ru/view/polat-es-novye-pedagogicheskie-i-informacionnye-tehnologii-v-sisteme-obrazovaniya_2acf2a8d0c8.html?page=1
(дата обращения 27.10.2022)
20. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2007. 368 с. С. 213.
21. Полякова Т.Н. Метод проектов в школе: теория и практика применения: учебно-методическое пособие / Т.Н. Полякова. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. 112 с.
22. Эффективные методы обучения в информационно-образовательной среде: методическое пособие/ [Осмоловская И.М., Кларин М.В., Гудилина С.И., Макаров М.И.]; под ред. И.М. Осмоловской. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. 118 с.

23.Ээльмаа Ю.В., Федоров С.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. 176 с. / URL: <https://litbook.eelmaa.net> (дата обращения 27.10.2022)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В методическом пособии для учителя «Реализация ФГОС основного общего образования. Учебный предмет «Литература». 5 класс», предназначенном для успешной реализации ФГОС основного общего образования, представлены основные направления работы на уроке литературы в соответствии с Примерной рабочей программой основного общего образования. Структура и содержание пособия отражает все главные компоненты программы и дает возможность увидеть, чем и как она помогает учителю в решении многих непростых задач, связанных с преподаванием предмета «Литература» в 5 классе.

Авторы данного пособия стремились осветить наиболее важные проблемы, с которыми сталкивается учитель в педагогической деятельности. Среди наиболее острых вопросов, волнующих учителей, в пособии раскрыты проблемы, связанные с организацией и проведением занятий, посвященных чтению, изучению и обсуждению литературных тем, включая обзорные темы, задачи выбора формы и определения содержания уроков развития речи и внеклассного чтения, вопросы предназначения резервных часов и их роли в расширении литературного кругозора и развитии читательских интересов учащихся. Приложения к пособию содержат практический материал, которым учитель может воспользоваться, готовясь к уроку.

Авторский коллектив выражает надежду, что представленное методическое пособие «Реализация ФГОС основного общего образования. Учебный предмет «Литература». 5 класс» будет интересно и полезно для учителей, преподавателей педагогических вузов и колледжей, методистов и других специалистов в области школьного филологического образования.

Владимир Яковлевич Пропп

РУССКАЯ СКАЗКА

(фрагменты)

Что такое сказка? На первый взгляд может казаться, что вопрос этот совершенно праздный, что это всякому известно. Такие взгляды высказывались даже в науке. Финский ученый Х. Хонти пишет: «Одностороннее определение всем известного понятия является, собственно говоря, излишним: каждый знает, что такое сказка, и может чутьем отграничить ее от так называемых родственных жанров — народного предания, легенды и анекдотов».

...Прежде всего мы должны получить по возможности ясное представление о самом термине «сказка». Определение понятия сказки мы начнем с изучения слова «сказка», с того, как обозначается это понятие на разных языках. Не покажет ли такое рассмотрение, что сам народ понимает под словом «сказка», что он вкладывает в это понятие? Но тут нас постигает некоторая неожиданность. Народы мира, точнее, европейские народы, как правило, никак не обозначают этого вида народной поэзии, пользуясь для его определения самыми разными словами. Есть только два европейских языка которые создали специальные слова для обозначения этого понятия. Это русский и немецкий языки.

В русском языке слово «сказка» сравнительно позднее. В современном значении оно появляется не раньше XVII века. Древняя и средневековая Русь его не знали. Но это не значит, что не было сказок. Это значит, что сказки первоначально обозначались каким-то другим словом. Можно предположить, что таким словом служила «баснь», чему соответствовал глагол «баять» и существительное «бахарь». Так, Кирилл Туровский, проповедник XII века, перечисляя мытарства на том свете за грехи человека, в пятнадцатом

мытарстве упоминает тех грешников, которые «веруют в встречу, в чох, в полаз и в птичий грай, ворожую, и еже басни бають и в гусли гудуть». В другом слове XII века («Златоструй») так описывается отход богача ко сну: «Взълежащую же ему и не могущую уснути друзи ему нозе гладеть... иши гудуть, иши бають и кощонять». Такие обороты речи, как «полно басни-то сказывать» или «бабьи басни и дурак любит», приводимые В. И. Далем в его «Толковом словаре», указывают на то, что и в живой современной речи под басней еще может пониматься сказка. В значении 'сказка' слово «байка» имеется в украинском и в польском языках. Итак, древняя Русь не знала слова «сказка»; соответствующим словом служила «баснь».

Слово «сказка» первоначально имело совершенно другой смысл, чем сейчас. Оно означало сказанное или писанное слово, имеющее силу документа. Так, в записках А. Болотова читаем: «Они (крестьяне), будучи довольны, подали тогда же обще со мною полубовную сказку». В устном обиходе «отобрать сказку» некогда соответствовало нашему «снять показание». В «Мертвых душах» Н. В. Гоголя «ревизскими сказками» назывались установленные путем ревизии документированные списки крестьян, принадлежащих одному помещику. Но «сказка» могла означать и другое. У И. С. Тургенева в рассказе «Бурмистр» говорится: «Размежевались, батюшка, все твоею милостью. Третьего дня сказку подписали».

Корень этого термина, -каз-, с разными приставками приобретает разное значение, но основной смысл самого корня — некоторая форма сообщения: сказать, указать, наказать и т. д. Сербское «казати» — 'говорить', чешское «казати» — 'показывать'.

Итак, до XVII века в русском языке слово «сказка» означало нечто достоверное, письменное или устное показание или свидетельство, имеющее юридическую силу. С XVII же века прослеживается еще одно, притом противоречащее приведенному выше значение слова «сказка». В указе царя Алексея Михайловича 1649 г. говорится: «Многие человецы неразумьем

веруют в сон, и в встречи, и в полаз, и в птичий грай, и загадки загадывают, и сказки сказывают небылые». Замечательно, что слово «сказка» здесь является в том же контексте, что и у Кирилла Туровского «баснь» (птичий грай, полаз и пр.), явно доказывая тем, что слово «баснь» заменилось словом «сказка». Здесь слово «сказка» обозначает уже то, что мы понимаем под этим сейчас.

Какие же выводы можно сделать из изложенного? Можно вывести два признака сказки, вложенные в это слово: 1) сказка признается повествовательным жанром (баять — ‘сказывать, рассказывать’); 2) сказка считается вымыслом. (В указе Алексея Михайловича — «сказки небылые».) В украинском языке наряду со словом «байка» имеется слово «казка». Оба обозначают не только повествование, но вымысел, недостойный доверия. Как могло случиться, что слово получило противоположный ему смысл, трудно сказать. По-видимому, те «сказки», те показания, которые отбирались при судопроизводствах или сделках и т. д., были, как правило, настолько недостоверны, настолько наполнены ложью, что слово «сказка», первоначально означавшее ‘достоверный документ’, стало синонимом понятия лжи, выдумки, чего-то совершенно недостоверного.

Владимир Яковлевич Пропп (Собрание трудов В.Я. Проппа). Научная редакция, комментарии Ю.С. Рассказова. М.: Издательство «Лабиринт», 2000. С. 17-20.

Материал к урокам «Произведения отечественной и зарубежной литературы о природе и животных»

Учащиеся среднего школьного возраста, вступив в пору младшего подросткового периода, сталкиваются с проблемами одиночества и социальной незащищенности. Мечты о друге уводят их в виртуальный мир. На помощь могут и должны прийти книги о животных, которые способствуют становиться более чуткими, внимательными и отзывчивыми. Безусловно, школьная программа содержит ряд произведений русской классической и зарубежной литературы о наших «братьях меньших». Конечно, ребятам знакомы имена Н.И. Сладкова, И.С. Соколова-Микитова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина, В.В. Бианки, Г.А. Скребицкого, А.И. Куприна, К.Г. Паустовского и других русских писателей, которые в своих произведениях изображали мир живой природы. Возможно, им знакомы имена известных в мире зарубежных писателей, которые всю свою жизнь посвятили изучению и охране природы: Джека Лондона, Джеймса Оливера Кервуда, Джеральда Даррелла, Джеймса Хэрриота и др.

Знакомство с произведениями о животных можно начать примерно так.

Кто не мечтает завести себе друга? Здорово, если бы это оказалась собака или кошка. Может, попугай, черепаха, морская свинка? Ну, хотя бы рыбки! Однако, у родителей всегда готовы отговорки: не научился следить за собой, будешь отвлекаться или, в конце концов, у тебя аллергия. Как быть? На помощь, как это часто бывает, приходят книги, которые делают нас более чуткими, внимательными и отзывчивыми. Вспомните, сколько занимательных историй из жизни животных вы слышали. А они все равно остаются для нас загадкой. Ведь не случайно известный русский писатель А.И. Куприн написал: «Живем мы рядом со многими животными и совсем о них ничего не знаем. Возьмем, например, собак... У каждой – своя особенная

душа, свои привычки, свой характер. То же у кошек. То же у лошадей. И у птиц. Совсем как людей...»¹.

Широкую известность канадскому писателю, художнику-анималисту, естествоиспытателю и общественному деятелю британского происхождения **Эрнесту Сетон-Томпсону** (1860-1946) принесли сборники «Дикие животные, как я их знаю» и «Жизнь тех, на кого охотятся». Как только их стали переводить на иностранные языки, произведения начали победное шествие по свету. Всего Сетон-Томпсон написал и проиллюстрировал более 50 книг. Среди самых известных рассказов писателя можно назвать: «Домино», «Мустанг-иноходец», «По следам оленя», «Бинго», «Лобо», «Вулли», «Красношейка», «Серебряное Пятнышко», «Жизнь серого медведя», «Королевская Аналостанка» и др. Режиссёр Джек Коуффер снял фильмы по рассказам писателя «Легенда о Лобо» (1962) и «Дикий пёс Севера» (1961). Рассказ «Лобо» — это история жизни неуловимого, чрезвычайно умного, отчаянно смелого и невероятно большого матёрого волка Лобо, которая прослеживается от его родителей до взросления и становления вожаком стаи. Рассказы Эрнеста Сетона -Томпсона можно как читать, так и слушать. В 2019 г. вышла аудиокнига «Жизнь и повадки диких животных».

Первые рассказы английский писатель **Джеймс Оливер Кервуд** (1878-1927) напечатал ещё в юности. В течение своей короткой жизни он написал более 30-ти романов. Самые известные из них: «Казан», «Гризли», «Бродяги Севера», «Сын Казана».

Английский натуралист, учёный-зоолог, писатель, основатель Джерсийского зоопарка, который сейчас носит его имя, **Джеральд Даррелл** (1925-1995) написал 37 книг, 28 из которых переведены на русский язык. Среди самых известных книг писателя «Птицы, звери и родственники» и «Говорящий свёрток» (книга публиковалась также под названием «Сражение за замок василисков»). По книгам Даррелла поставлено множество фильмов.

¹ Куприн А.И.. Ю-ю // А.И. Куприн. Собрание сочинений в 6 т. Том 5. М.: Гослитиздат, 1958.

Один из них «Выдра по имени Тарка» появился в 1979 году. Даррелл оставил прекрасные книги, которые передают его особенное, теплое и ироничное отношение ко всему живому на планете. Он учил доброте и милосердию, качествам, которых так не хватает нашим современникам.

Джеймс Хэрриот (1916-1995), известный английский писатель, практикующий ветеринар, автор множества произведений о животных, среди которых книги «О всех созданиях – больших и малых», «О всех созданиях прекрасных и удивительных», «Истории о собаках», «Истории о кошках», «Все живое» и многие другие.

Удивительное дело – многие писатели обожали кошек. Так, у известного американского писателя Эрнеста Хемингуэя было 57 кошек, и жили они в его доме на Кубе. Уильям Робертсон Дэвис – один из крупнейших канадских писателей, классик литературы XX века, сказал: «Писатели любят кошек потому, что кошки — очень спокойные, симпатичные и мудрые существа, а кошки любят писателей по той же самой причине».

Учащимся 5 класса понятны и близки истории, связанные с кошками, особенно, если они созданы в реалиях современной жизни. В связи с этим предлагаем познакомить школьников (на уроке или во внеурочное время) с произведениями современных писателей, рассказывающих о кошках. Это могут быть истории современного английского писателя Джеймса Боуэна «Уличный кот по имени Боб», «Мир глазами кота Боба», «Подарок от кота Боба», Тамары Крюковой «Дневник Кото-сапиенса», роман греческого писателя Евгениоса Тривизаса «Последний черный кот». В этих книгах поднимаются проблемы нравственного выбора, которые заставляют учащихся задуматься о происходящем в мире.

Евгениос Тривизас (род. 1946 в Афинах) – греческий писатель, автор более 150 произведений для детей и подростков. В 2006 году номинировался на самую престижную международную премию в области детской литературы – имени Х.К. Андерсена. Тривизас, юрист по

образованию, в настоящее время живет в Великобритании и преподает криминологию и сравнительное уголовное право в Университете Ридинга, является Заслуженным Преподавателем. Евгениос Тривизас пишет для детей в разных жанрах: это сказки, рассказы и романы, среди которых «Снеговик и девочка», «Рисунок Кристины», «Пираты дымохода», «Волшебные подушки», «Пегас и ослик», «Деспина и голубь», «Арлекин и бабочка», «Сундук с пятью замками». Многие из его книг переведены на английский, шведский, испанский, русский и другие языки. Одной из самых знаменитых книг Евгениоса Тривизаса является «Фруктовая страна» (Fruitopia). Компания Соса Сола попыталась использовать это название без разрешения автора. Компания назвала так один напиток с фруктовым вкусом и даже производило его до того момента, пока Тривизас не подал в суд. Тяжба закончилась победой писателя.

В 2011 году на русский язык была переведена книга писателя, которой зачитываются дети во всем мире. Это роман «Последний черный кот», главным уроком которого является – не терять надежды в самой безвыходной ситуации. По словам автора, «книга порой очень жестокая», но он старался на протяжении всего романа «эти ужасы, жестокость и отчаяние перемежать со смелостью, юмором и надеждой».

Почему наш выбор пал на это произведение? Во-первых, роман «Последний черный кот» написан доступным языком и адресован ребятам среднего школьного возраста. Во-вторых, это приключенческий роман с безжалостным преследованием, любовная история и детектив в одной книге, героями которой являются коты и кошки. В-третьих, эта книга популярна во всем мире. Но главное в этой книге говорится в иносказательной форме об очень важных сегодня проблемах: предрассудки, суеверия, расизм, нетерпимость и толерантность.

Кто виноват, что футболисты национальной сборной всё время проигрывают? Вы думаете, никто? А вот Братство Суеверных считает, что чёрные кошки. И когда им удалось убедить в этом жителей небольшого

греческого острова, началась настоящая охота... Сможет ли кто-нибудь остановить волну насилия над беззащитными животными? Сможет! И сделает это обыкновенный черный кот. А как это ему удалось, ребята смогут узнать, когда прочитают книгу «Последний черный кот».

Школьникам можно предложить сопоставить роман «Последний черный кот» Е. Тривизаса с рассказом Эрнеста Сетон-Томпсона «Королевская Аналостанка», поразмышлять над следующими вопросами:

- Королевская Аналостанка прожила четыре жизни, но счастлива была лишь в одной. В чем видела героиня рассказа смысл жизни, что ее радовало?
- Какая черта характера, на ваш взгляд, была главной в Королевской Аналостанке?
- Последний черный кот посвятил свою единственную жизнь борьбе с насилием над беззащитными животными. В чем видел он свое предназначение? Что значит для него счастье?
- Охарактеризуйте героя романа Тривизаса. Чем привлекателен характер последнего черного кота?
- Кошки, как вы знаете, могут прожить девять жизней. Что, на ваш взгляд, важнее: прожить четыре жизни в заботах о себе, как Королевская Аналостанка, или одну, посвятив ее освобождению собратьев, как последний черный кот?

Материал к урокам по развитию речи

Работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

Для лучшего понимания и интерпретации художественного произведения можно обратиться к *составлению графической схемы, как наиболее наглядного способа моделирования логики и структуры текста.*

Для понимания зависимости людей в системе крепостнических общественных отношений, учащимся можно дать задание распределить всех обитателей усадьбы на ступеньках символической социальной лестницы.

Задание состоит в следующем:

1. Изобразить с помощью графической схемы, напоминающей лестницу со ступенями, социальные отношения героев рассказа «Муму». Кто из героев какое положение занимает в усадьбе барыни? На какой «ступеньке» можно его расположить?

Способность к схематизации, т.е. выражению своих мыслей о прочитанном, представлению информации с помощью схемы, является одной из базовых способностей, которая помогает развитию мышления и формированию читательских умений. Схемы помогают систематизировать и обобщить факты, способствуют их запоминанию.

Учителю целесообразно предварить выполнение задания учащимися беседой о том, что такое схема? Зачем она нужна? Можно задействовать средства ИКТ и продемонстрировать разные виды схем. Если времени немного, то просто вспомнить, на каких уроках учащиеся уже встречались с графическими схемами, как они выглядели, помогают ли они лучше усваивать информацию и т.д.

Вместе с учениками учитель выясняет, что работа над графическими схемами происходит на самых разных уроках (русского языка, математики, географии, технологии и т.д.). Схемы помогают упорядочивать и систематизировать информацию, представить ее четко и понятно для восприятия и воспроизведения. В краткой и емкой форме они (схемы) дают

возможность наглядно показать и зафиксировать в нашем сознании самое важное и необходимое. Тем не менее, предназначение схем на уроках литературы совершенно особое, имеющее свою специфику: схемы, прежде всего, помогают разобраться в содержании художественного текста, его проблематике и философском смысле.

Учителю важно показать, что составление схемы – это задание творческого характера, оно содержит самые главные элементы творческого метода: отбор, оценку и воспроизведение информации, заложенной в художественном тексте, а само чтение является «сотворчеством с писателем».

Приступить к работе необходимо вместе с учащимися. Для начала важно найти в толковом словаре значение слова *иерархия*. Осмыслить, что такое иерархические социальные отношения. Далее обсудить со школьниками алгоритм выполнения задания по действиям:

1. Найти в тексте описания героев, живущих в барской усадьбе (поиск и извлечение необходимой информации).
2. Определить значения незнакомых слов по словарю: компаньонки, кастелянша, форейтор и др. (понимание информации).
3. Понять смысл, который писатель вкладывает в описания героев (интерпретация информации).
4. Систематизировать полученную из текста информацию с целью обозначения иерархического положения, которое занимает каждый из героев в рассказе (упорядочивание и систематизация информации).
5. Определить положение каждого из героев на ступенях иерархической лестницы с помощью графической схемы (осмысление и оценка информации с установкой на самостоятельное составление наглядной схемы).

Примерный ход подготовки и выполнения задания

Предваряющая работу беседа

Учитель:

Сегодня мы обратимся к систематизации образов героев рассказа «Муму» И.С. Тургенева.

Цель нашей работы – распределить героев на ступеньках общественной лестницы, посмотреть, кто из героев будет расположен выше, а кто ниже и вписывается ли в эту социальную систему отношений главный герой – дворник Герасим.

И.С. Тургенев «Муму»

1. Задания и вопросы, нацеливающие на поиск и извлечение информации:

Вспомните, найдите в тексте упоминания или описания героев, которые живут в московской усадьбе барыни. По каким общим признакам их можно сгруппировать? Кто входит в ближайшее окружение барыни, а кто расположен на самой низшей ступени социальной лестницы? Почему писатель с первых страниц выделяет Герасима, как «самое замечательное лицо»? Чем он отличался от других дворовых людей? Кого из героев писатель еще выделяет, и с какой целью? В какой сцене рассказа герои действительно «выстраиваются» на ступенях перед каморкой Герасима? Какой прием и зачем использует здесь автор?

Ответы на вопросы при обсуждении в классе:

В тексте можно найти такие строки: «В одной из отдалённых улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней».

Во-первых, сама барыня. В ближайшем ее окружении компаньонки и приживалки, которые живут в одном с нею доме, а также люди, которые лично обслуживают барыню: главный дворецкий Гаврила Андреевич, домашний лекарь Харитон, кастелянша. Прислуга в доме барыни: многочисленные девки-служанки, лакей Степан. Далее идут прачки и швеи, столяры, т.е. «многочисленная дворня», которая также подчиняется барыне.

«Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рожденья. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой....

... Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле...».

Герасим одарен необычайной силой, богатырским телосложением, он немой, был взят из деревни и неожиданно по прихоти барыни переселен в город. И здесь Герасим работает исправно, службу исполняет честно. Из всех дворовых барыни он выделяется этими качествами. Далеко не все из челяди так усердно и честно работают. Например, «башмачник, по имени Капитон Климов, пьяница горький», дворецкий Гаврила со старшей компаньонкой Любовью Любимовной «вместе крал и учитывал чай, сахар, прочую бакалею». Одна только Татьяна, «состоявшая... в должности прачки (впрочем, ей как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье) была под стать Герасиму по чистоте сердца и честности исполнения работы.

О двух героях, Капитоне и Татьяне в тексте даны подробные рассказы, т.к. с ними связана и судьба главного героя. Герасим влюбляется в Татьяну, но барыня решает женить на ней горького пропойцу Капитона. Потери следуют одна за другой в судьбе Герасима. Сначала женитьба и отъезд Татьяны, а затем и приказ барыни убрать Муму со двора.

В сцене у каморки Герасима главный герой как бы возвышается над всеми остальными действующими лицами. Фигура его стоит особняком по отношению к другим героям двора барыни. Вот описание Герасима,

неподвижно стоящего на пороге: «Голпа собралась у подножия лестницы. Герасим глядел на всех этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка оперши руки в бока; в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними». Писатель использует здесь прием противопоставления.

2. Задание на проверку понимания значения слов и толкование этих слов в контексте произведения, интерпретация образов и современное понимание слова:

В тексте рассказа встречаются слова, с которыми вы раньше возможно не встречались. Например, кто такая кастелянша? Посмотрим в словаре значение этого слова. Как его значение трактуется в контексте произведения? Какова роль этого персонажа в рассказе? Воспользуемся интернетом и выясним, встречается ли в современной жизни профессия кастелянши. Кто такая кастелянша сейчас? Проведите самостоятельно аналогичную этой работу в отношении других слов (например, компаньонки, приживалки, форейтор и др.)

Выполнение задания в классе:

Кастелянша – работница бельевой (в лечебном учреждении, доме отдыха, гостинице), ведающая хранением и выдачей белья (словарь С.И. Ожегова)

Кастелянша в рассказе «Муму» Тургенева – это крепостная крестьянка барыни, которая руководит прачками и отвечает за белье барыни. Одной из ее подчиненных была Татьяна. О кастелянше в рассказе информации немного. Нет описания ее внешности, мы не знаем ее имени, возраста, но в сценах, с нею связанных, ее характер раскрывается не с лучшей стороны. Так, например, она несправедливо ругает при всех безответную Татьяну, за которую вступается Герасим. Кастелянша затем жалуется барыне на Герасима, правда безуспешно. Вот этот эпизод: «Однажды за обедом кастелянша, начальница Татьяны, принялась ее, как говорится, шпынять и до того ее довела, что та, бедная, не знала куда глаза деть и чуть не плакала с

досады. Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил ее на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу». По этим сценам мы можем понять, что характер у кастелянши недобрый, сварливый, ей ничего не стоит обидеть ни за что человека.

В современном мире должность человека, который является ответственным за хранение, получение, списание и выдачу специализированной одежды и всевозможного белья (в зависимости от предприятия, на котором он работает) называется *кастелянша*. Более подробную информацию об этой профессии можно получить на сайте, который называется «Описания профессий» – [opis.pro>kastelyansha.html](http://opis.pro/kastelyansha.html)

3. Задания и вопросы:

Попробуем систематизировать и упорядочить информацию о героях рассказа. Как будут располагаться персонажи внутри схемы-лестницы? Свой ответ обоснуйте.

Ответы на вопросы при обсуждении в классе:

На самой высокой ступени – барыня, т. к. ей подчиняются все крепостные и находящиеся у нее на службе люди.

Ступенькою ниже располагаются компаньонки барыни, дворецкий Гаврила, домашний лекарь Харитон, кастелянша, т.е. те, кто лично общается с барыней и кто поставлен ею начальствовать над дворовыми людьми.

Ступенькою ниже располагаются лакей Степан, башмачник Капитон, прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, буфетчик дядя Хвост и т.д. – это в основном прислуга барыни. В отличие от тех, кто располагается на самой нижней ступени, они хотя и подчиняются барыне, но имеют свое мнение, свой «голос».

Например, Капитон, несмотря на то, что горький пьяница, «мочальная душа» разговаривает с дворецким Гаврилой почти на равных. В конце их разговора по поводу женитьбы на Татьяне, он говорит о своем согласии:

- Изъявляю, – возразил Капитон и удалился.

Красноречие не покидало его даже в крайних случаях.

К мнению лакея Степана прислушивается сам дворецкий, когда он сомневается, выполнит ли Герасим приказ барыни в отношении Муму, Степан говорит:

– Оставьте его, Гаврила Андреич, – промолвил Степан, – он сделает, коли обещал. Уж он такой... Уж коли он обещает, это навверное. Он на это не то, что наш брат. Что правда, то правда. Да.

Комментарий учителя:

Обратимся к сцене, когда народ собрался перед каморкой Герасима, чтобы сообщить ему о приказе барыни. Мы видим здесь явное противопоставление. В этой сцене Тургенев располагает главного героя даже пространственно выше всех дворовых. Он представляется «великаном», добрым богатырем перед окружившими его мелкими людишками, которые привыкли пресмыкаться перед капризной барыней.

Исследователь Б.О. Корман писал: «Вся повесть Тургенева проникнута мыслью о нравственном величии Герасима, которая получает в этом отрывке и конкретное, зрительное воплощение»¹. Таким образом, Герасим стоит «особняком» по отношению к остальным дворовым, все побаиваются его и даже уважают за рассудительность, честность и прямоту.

На самой нижней ступеньке Татьяна, форейтор Антипка, садовник Ерощка и т.д., т.е. те, чьих голосов мы не слышим в рассказе. Это самые безответные и запуганные из крепостных дворовых людей.

Вывод урока:

Учитель:

Сегодня на уроке мы работали с текстом художественного произведения, мы многое узнали о героях рассказа. Все это необходимо для лучшего понимания образов героев в рассказе. Теперь вы самостоятельно сможете построить схему, раскрывающую иерархию общественных отношений, царящую в усадьбе. Работа над второстепенными персонажами

¹ Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М.: Просвещение, 1972. 110 с.

поможет лучше понять характер главного героя рассказа – Герасима, т.к. именно во взаимоотношениях героев раскрываются их характеры.

Думаю, что вы поняли, что такое иерархия, но давайте для уточнения обратимся к толковому словарю.

Иерархия, -и, ж. (книжн.). Порядок подчинения низших (чинов, должностей) высшим; вообще расположение от низшего к высшему или от высшего к низшему. Служебная и. II прил. иерархический, -ая, -ое. Иерархическая лестница (ступени подчинения). – Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд. доп. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – с.418.

Задание на дом:

1. Построить схему: Иерархическая лестница социальных отношений в помещицкой усадьбе (рассказ И.С. Тургенева «Муму»).

2. Подумать над вопросом: Почему главный герой не вписывается в составленную схему иерархических отношений героев? Какое место в рассказе занимает Герасим?

Как показывает писатель Герасима в разных ситуациях, во взаимоотношениях с другими героями?

Пример построения схемы:

Иерархическая лестница социальных отношений в помещицкой усадьбе (рассказ И.С. Тургенева «Муму»)

Барыня	
Компаньонки	барыни,
старшая приживалка	Любовь Любимовна,
дворецкий	Гаврила Андреич,
домашний лекарь	Харитон,
кастелянша.	
Лакей Степан, башмачник Капитон, прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, буфетчик дядя Хвост и т.д.	
Татьяна, фореитор Антипка, садовник Ерощка и т.д.	

*Читательская грамотность школьника (5—9 классы):
книга для учителя / О. М. Александрова, М. А. Аристова, И. П. Васильевых и
др./ под ред. И. Н. Добротиной. М.: Российский учебник: Вентана-Граф,
2018. С. 123-128.*

Литература для внеклассного чтения

5 класс

Русская литература

1. Алексин А.Г. «Как ваше здоровье», «Самый счастливый день».
2. Андреев Л.Н. «Кусака».
3. Астафьев В.П. «Белогрудка».
4. Бажов П.П. «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка».
5. Габбе Т.Г. «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах».
6. Гоголь Н.В. «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть».
7. Ершов П.П. «Конёк-Горбунок».
8. Железников В.К. «Чучело».
9. Жуковский В.А «Лесной царь», «Сказка о царе Берендее», «Об Иване-царевиче и сером волке».
- 10.Зощенко М.М. «Великие путешественники».
- 11.Казаков Ю.П. «Тихое утро», «Арктур – гончий пес».
- 12.Катаев В.П. «Белеет парус одинокий».
- 13.Короленко В.Г. «Парадокс», «Слепой музыкант».
- 14.Крылов И.А. Басни.
- 15.Куприн А.И. «Белый пудель», «Синяя звезда», «Чудесный доктор», «Тапер».
- 16.Лермонтов М.Ю. «Ашик-Кериб».
- 17.Мифы Древних славян. Легенды и предания. О граде Китеже. Атаман Кудеяр. Про Никитушку Ломова.
- 18.Носов Е.И. «Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась», «Трудный хлеб».
- 19.Паустовский К.Г. «Мещёрская сторона», «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками», «Барсучий нос».

20. Платонов А.П. «Волшебное кольцо», «Неизвестный цветок», «Разноцветная бабочка».
21. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».
22. Пришвин М.М. «Кладовая солнца».
23. Пушкин А.С. «Руслан и Людмила», «Сказки».
24. Гаршин В.М. «Сигнал», «Сказка о жабе и розе».
25. Солоухин В.А. «Мститель».
26. Толстой А.Н. «Иван да Марья».
27. Чехов А.П. «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо ученому соседу».
28. Шварц Е.Л. «Снежная королева», «Два клена».
29. Шергин Б.В. «Волшебное кольцо».
30. Шукшин В.М. «Жатва».

Зарубежная литература

1. Андерсен Х.К. Сказки («Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла», «Русалочка» и др.).
2. Брэдбери Р. «Мальчик-невидимка».
3. Верн Ж. «Таинственный остров».
4. Гёте И. В. «Рейнеке-лис».
5. Готорн Н. «Снегурочка».
6. Даррелл Дж. «Зоопарк в моём багаже».
7. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
8. Киплинг Р. Сказки.
9. Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес».
10. Линдгрэн А. «Приключения Калле Блумквиста», «Пеппи Длинный чулок».
11. Лондон Д. «Любовь к жизни».
12. По Э. «Лягушонок».
13. Распэ Р.Э. «Приключения барона Мюнхгаузена».

14. Родари Д. «Д. Дфельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону».
15. Сетон-Томпсон Э. «Рассказы о животных».
16. Твен М. «Приключения Гекельберри Финна».
17. Уайльд О. «Кентервильское привидение», «Счастливый принц».
18. Уайт Т.Х. «Свеча на ветру».
19. Эзоп «Рыбак и рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград».
20. Экзюпери А. «Маленький принц».

Диагностические работы

5 класс

Вариант 1

Прочитайте текст. Выполните задания № 1-5. В ответе запишите слово, словосочетание или цифру.

Книга – учитель, книга – наставница,
Книга – близкий товарищ и друг,
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.

Книга – советчик, книга – разведчик,
Книга – активный борец и боец,
Книга – нетленная память и вечность,
Спутник планеты Земля, наконец.

Книга не просто красивая мебель,
Не приложенье дубовых шкафов,
Книга – волшебник, умеющий небыль
В быль превращать и в основу основ.

(В.Ф. Боков)

Задание 1.

Кого в стихотворении автор называет «близким товарищем и другом»?

Ответ: _____

Задание 2.

Какие три книги ты можешь назвать своими друзьями? Запиши в таблицу имена их авторов и названия.

Автор	Название
1.	
2.	
3.	

Задание 3.

Прочитайте пословицы.

1. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
2. Книга – лучший подарок.
3. Иной глазами по книжке водит, а разум у него стороной ходит.
4. Грамоте учиться – всегда пригодится.
5. Книга – друг человека.

Какая из них могла бы стать названием стихотворения В.Ф. Бокова? В ответе укажите номер этой пословицы.

Ответ: _____

Задание 4.

Найдите в стихотворении слово *небыль*. Подберите к нему синоним и запишите его.

Ответ: _____

Задание 5.

Какое средство художественной выразительности, основанное на сопоставлении, использовано в строке: «Ум, как ручей, высыхает...»? Запишите в ответе термин, который обозначает это средство.

Ответ: _____

Выполните задания №6 и №7, написав письменный ответ на поставленный вопрос. Перед выполнением письменной работы внимательно прочитайте инструкцию к каждому из заданий. Пишите аккуратно, соблюдая нормы речи, не допускайте фактических ошибок.

Задание 6.

Напишите 2-3 предложения, в которых дайте прямой ответ на поставленный вопрос и приведите пример-аргумент из прочитанных вами книг, подтверждающий ваш ответ.

Почему поэт называет книгу «волшебником»?

Ответ: _____

Задание 7*.

Прочитайте стихотворение В.А. Рождественского и выполните задание.

Друзья мои! С высоких книжных полок
Приходите ко мне вы по ночам,
И разговор наш – краток или долог, –
Всегда бывает нужен мне и вам...

Через века ко мне дошел ваш голос,
Рассеявшийся некогда, как дым,
И то, что в вас страдало и боролось,
Вдруг стало чудодейственно моим.

(В.А. Рождественский)

Сравните стихотворения В.Ф. Бокова и В.А. Рождественского. Напишите 3-5 предложений, в которых дайте ответ на поставленный вопрос, подтверждая свои выводы примерами-аргументами из этих стихотворений. Выразите свое мнение о значении книг в жизни человека.

В чем В.Ф. Боков и В.А. Рождественский видят значение книг в жизни человека?

Ответ: _____

Вариант 2

Прочитайте текст. Выполните задания № 1-5. В ответе запишите слово, словосочетание или цифру.

О сколько в этом доме книг!
Внимательно всмотрись –
Здесь тысячи друзей твоих
На полках улеглись.

Они поговорят с тобой
И ты, мой юный друг,
Весь путь истории земной
Как бы увидишь вдруг...

(С.В. Михалков)

Задание 1.

О ком в стихотворении автор говорит «тысячи друзей твоих»?

Ответ: _____

Задание 2.

Какие три книги ты можешь назвать своими друзьями? Запиши в таблицу имена их авторов и названия.

Автор	Название
1.	
2.	
3.	

Задание 3.

Прочитайте пословицы.

1. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
2. Книга – лучший подарок.
3. Иной глазами по книжке водит, а разум у него стороной ходит.

4. Грамоте учиться – всегда пригодится.

5. Книга – друг человека.

Какая из них могла бы стать названием стихотворения С.В. Михалкова? В ответе укажите номер этой пословицы.

Ответ: _____

Задание 4.

Найдите в стихотворении словосочетание *на полках улеглись*. Подберите к нему синоним и запишите его.

Ответ: _____

Задание 5.

Какое средство художественной выразительности, представляющее собой образное определение, использовано в словосочетании «*путь истории земной*»? Запишите в ответе термин, который обозначает это средство.

Ответ: _____

Выполните задания №6 и №7, написав письменный ответ на поставленный вопрос. Перед выполнением письменной работы внимательно прочитайте инструкцию к каждому из заданий. Пишите аккуратно, соблюдая нормы речи, не допускайте фактических ошибок.

Задание 6.

Напишите 2-3 предложения, в которых дайте прямой ответ на поставленный вопрос и приведите пример-аргумент из прочитанных вами книг, подтверждающий ваш ответ.

О чем, по словам поэта, книги могут «поговорить» с читателями?

Ответ: _____

Задание 7*.

Прочитайте стихотворение Ю.С. Энтина и выполните задание.

Давайте представим, хотя бы на миг,

Что вдруг мы лишились журналов и книг,

Что люди не знают, что значит поэт,
Что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.

Что будто никто никогда в этом мире,
И слыхом не слыхивал о Мойдодыре,
Что нету Незнайки, вруна-недотёпы,
Что нет Айболита, и нет дядя Стёпы.

Наверно нельзя и представить такого?
Так здравствуй же, умное, доброе слово!
Пусть книги, друзьями заходят в дома!
Читайте всю жизнь – набирайтесь ума!

(Ю.С. Энтин)

Сравните стихотворения С.В. Михалкова и Ю.С. Энтина. Напишите 3-5 предложений, в которых дайте ответ на поставленный вопрос, подтверждая свои выводы примерами-аргументами из этих стихотворений. Выразите свое мнение о значении книг в жизни человека.

В чем С.В. Михалков и Ю.С. Энтин видят значение книг в жизни человека?

Ответ: _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Задания 1-5 – базового уровня, каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальная оценка – **5 баллов**.

Особенности оценивания задания № 2: оценка **1 балл** ставится, если названо хотя бы одно произведение и его автор, фактические ошибки отсутствуют. Оценка **0 баллов** ставится, если не названо ни одного автора и/или его произведения ИЛИ назван один автор и/или его произведение, но в

имени автора и/или названии его произведения допущена фактическая ошибка.

Задание № 6 – повышенного уровня, оценивается по критериям, максимально **3 балла**.

Критерии оценивания задания № 6

Количество баллов	Критерии оценивания
3	Дан прямой ответ на вопрос, приведен пример-аргумент, фактические и речевые ошибки отсутствуют.
2	Дан прямой ответ на вопрос, но не приведен пример-аргумент, допущена одна фактическая и/или речевая ошибка.
1	Дан прямой ответ на вопрос, но не приведен пример-аргумент, допущено две фактические и/или речевые ошибки.
0	Ответ не соответствует вопросу, не приведен пример-аргумент и/или допущено более двух фактических и/или речевых ошибок.

Задание № 7 – высокого уровня, оценивается по критериям, максимально **4 балла**.

Критерии оценивания задания № 7

Количество баллов	Критерии оценивания
4	Дан ответ на вопрос на основании сопоставления стихотворений; приведен один или более примеров-аргументов из текстов этих стихотворений; высказано свое мнение по поставленному вопросу; фактические и речевые ошибки отсутствуют.

3	<p>Дан ответ на вопрос на основании сопоставления стихотворений; приведен один или более примеров-аргументов из текстов этих стихотворений; но не высказано свое мнение по поставленному вопросу; допущена одна фактическая и/или речевая ошибка.</p>
2	<p>Дан ответ на вопрос на основании сопоставления стихотворений; но не приведен ни один пример-аргумент из текстов этих стихотворений; высказано свое мнение по поставленному вопросу; допущены одна-две фактические и/или речевые ошибки.</p>
1	<p>Дан ответ на вопрос на основании сопоставления стихотворений; но не приведен ни один пример-аргумент из текстов этих стихотворений; не высказано свое мнение по поставленному вопросу; допущены две-три фактические и/или речевые ошибки.</p>
0	<p>Ответ не соответствует вопросу или дан ответ на вопрос без учета сопоставления стихотворений; не приведен ни один пример-аргумент из текстов этих стихотворений; не высказано свое мнение по поставленному вопросу; допущено более трех фактических и/или речевых ошибок.</p>

Максимальная оценка за всю работу – **12 баллов**.

Перевод баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	2	3	4	5
Баллы	0 - 5	6 - 8	9 - 10	11 - 12

М.А. Аристова. Литература. 5 класс. Диагностические работы. М.: Просвещение, 2019. 124 с.

Научное издание

Аристова М.А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н.

ЛИТЕРАТУРА.
РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методическое пособие для учителя

Под редакцией М. А. Аристовой

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д.16
Центр редакционно-издательской деятельности ФГБНУ ИСРО РАО
Тел. +7(495)621-33-74
info@instrao.ru
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 30.11.22.
Формат 60x90 1/8.
Усл. печ. л. 10,4.