

Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное казенное учреждение
«Центр повышения профессионального мастерства педагогических
работников города Тулы»

**Эффективные образовательные
практики:
от методических решений -
к успеху каждого ребенка**

Методический сборник

Тула
2025

Методические рекомендации адресованы педагогическим работникам, занимающимся вопросами организации дополнительного образования обучающихся. В данном методическом сборнике представлен опыт работы педагогов дополнительного образования, принимающих участие в фестивале педагогических идей «Эффективные образовательные практики: от методических решений – к успеху каждого ребенка».

Сбор и обработка материала:

методист отдела воспитания и дополнительного образования детей и молодежи МКУ «ЦНППМ г. Тулы» Н.Ю. Лебедева

Содержание

Введение.....	4
Развитие творческих способностей обучающихся в рамках реализации программы воспитания.....	6
Взаимодействие родителей и педагогов как фактор успеха каждого ребенка в дополнительном образовании.....	14
Методики и техники развития творческого мышления в объединении «Юные журналисты».....	18
Использование интерактивных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по краеведению «Путешествие по Тульскому краю».....	24
Как заинтересовать обучающихся темой БАС и мотивировать их изучать сложные темы на дополнительных занятиях технической направленности.....	30
Арт-квиз: искусство против зависимостей.....	34
Час в тишине: проблемы коммуникации и их решение.....	39
Искусство комплимента: начальная школа.....	47
Игротека на столе: использование логических настольных игр.....	51
Семейный интеллектуальный турнир «Семь пядей».....	57
«Учимся – играя!»: использование логоритмики и ритмопластики в работе педагога.....	67
Слияние эпох: исторические танцы в современной школе.....	78
От тайн театральной шкатулки к портфелю знаний и умений.....	81
Семейный оберег. Роспись по керамике.....	90
Старинная народная кукла «Утешница».....	98
Экологический проект: текстильная елочная игрушка.....	103
«Жизнь в движении»: основные аспекты организации и методики проведения занятий по адаптивной физкультуре.....	107
Литература.....	116

Введение

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, паспорту федерального и регионального проекта «Успех каждого ребенка», целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, одним из основных направлений развития системы дополнительного образования является обновление содержания и методов дополнительного образования, а также развитие кадрового потенциала. В качестве механизма реализации данных направлений выступает Фестиваль педагогических идей, который ежегодно проводится на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Фестиваль педагогических идей стал ключевым мероприятием в системе дополнительного образования детей города Тулы. Цель фестиваля: выявление и поддержка творческого потенциала педагогов дополнительного образования, использующих в своей педагогической практике инновационные подходы; представление и популяризация педагогического опыта педагогов; мотивация педагогов и руководителей организаций дополнительного образования к активному использованию современных инновационных технологий в образовательном процессе.

Фестиваль педагогических идей является эффективной моделью распространения лучшего педагогического опыта. Фестиваль позволяет педагогам дополнительного образования продемонстрировать свои достижения и знания в области дополнительного образования, расширить собственные профессиональные горизонты, познакомиться с интересными идеями коллег, с успешным опытом внедрения актуальных педагогических практик и инноваций.

Фестиваль является демонстрационной площадкой для педагогов, активно работающих в режиме инноваций. Особенно ценными в работе Фестиваля стали не только демонстрация творческих работ, но и предложения

по методике их использования. Фестиваль педагогических идей показал, что работы педагогов становятся неотъемлемой частью системы выявления и распространения образовательных технологий на муниципальном уровне.

Фестиваль педагогических идей стал эффективной формой работы с педагогами в рамках повышения профессиональной компетентности и педагогического мастерства. Среда фестиваля способствует интенсивному образовательному росту его участников, помогает не только продемонстрировать свои собственные профессиональные умения, но и познакомиться с актуальными педагогическими практиками и инновациями.

Фестиваль педагогических идей позволяет ежегодно пополнять педагогическую копилку успешных практик педагогов дополнительного образования, получить возможность приобрести крупицы лучшего педагогического опыта, выявить яркие педагогические таланты.

Качественные результаты Фестиваля:

- образовательные учреждения демонстрируют свои педагогические идеи, образовательные практики и технологии работы с обучающимися в системе дополнительного образования;
- пополняется банк методических идей и эффективных педагогических приемов, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- активизируется профессиональная и творческая деятельность педагогических работников.

По итогам работы Фестиваля составлен методический сборник.

Развитие творческих способностей обучающихся в рамках реализации программы воспитания

*Кисель Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»*

Система дополнительного образования детей – это сфера, которая объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс. Именно в дополнительном образовании созданы благоприятные условия для взаимодействия педагога и обучаемого, направленные на сознательное овладение социальным и духовным опытом, формирование общечеловеческих ценностей и социально приемлемого поведения детей.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Тулы создан отдел по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью. Занятия объединений «Умники и умницы» (предшкольное развитие детей) и «Английский язык для дошкольников» посещают как дети нормативного уровня развития, так и дети с нарушениями речи, слуха, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, дети с синдромом Дауна и расстройством аутистического спектра. Помимо реализации дополнительных общеразвивающих программ каждый педагог разрабатывает программу воспитания, которая направлена на формирование ценностных установок обучающихся, предполагает решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ими ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, и определяет комплекс ключевых характеристик воспитательной работы.

Главной целью воспитательной программы является создание условий для личностного развития обучающихся, самоопределения и социализации

детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

Актуальность программы. Сегодня проблема воспитания вышла на первый план. Известно, что без воспитания ни одно общество существовать не может. В учреждении дополнительного образования, где обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом, могут быть созданы все условия для гармоничного развития личности ребенка, его самореализации и развития его талантов.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках шести направлений воспитательной работы объединения. В программу входят такие разделы, как: «Воспитание на каждом занятии», «Воспитательные мероприятия», «Музейная педагогика», «Взаимодействие с родителями», «Профориентация», «Основы здорового образа жизни».

Давайте остановимся на том, как в рамках реализации программы воспитания можно уделить внимание развитию творческих способностей детей. Под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические способности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Но тут возникает трудность, что для любого воплощения фантазии нужны определенные навыки, а современные дети из-за засилья гаджетов испытывают недостаток в «ручном труде», у них недостаточно развита мелкая моторика, речь.

Способности к творчеству не всегда появляются сами по себе, поэтому мы активно вовлекаем детей в творческую деятельность: рисование, изготовление поделок, сценки, художественное слово. Важно помочь раскрыть в ребенке творческую жилку, создать благоприятные условия для развития способностей к творчеству.

В наших объединениях занятия, направленные на развитие творческих способностей, можно разделить на два блока:

1) Подготовка к праздникам (Дню Матери и Отца, Новому году, 8 Марта, Дню города, праздникам в англоговорящих странах), знаменательным датам, связанным с известными детскими поэтами и писателями.

2) Участие в социальных, патриотических и благотворительных акциях и проектах.

Творческие мастерские первого блока проводятся, как правило, как



дополнение к основным занятиям, поэтому материал подбирается так, чтобы творческий процесс занимал не более 20 минут и не влиял на освоение общеразвивающей программы.

Например, ко Дню Матери и Отца, к 23 февраля и 8 Марта обучающиеся изготавливают открытки, подарочки, разные поделки из цветной бумаги и

картона с использованием ножниц. Безусловно, каждый раз в инклюзивных группах проговаривается техника безопасности работы с ножницами и клеем.

На некоторых мастер-классах обучающиеся изготавливают поделки из необычных материалов, например, открытки для мам в виде цветка из бумажной формочки для кексов. При этом внутри кулинарной формы находится фотография ребенка. Для поздравления пап и дедушек проводятся творческие мастерские по изготовлению фоторамки из деревянных палочек для мороженого.



Не забываем и про художественное слово. Педагоги и обучающиеся создают стихотворные видеопоздравления к праздникам для родителей.



В объединениях проходят тематические фотоакции. Родители и дети активно принимают участие в совместном творческом проекте, в рамках которого предлагается выразить слова благодарности и высказать добрые пожелания своим мамам, бабушкам, или сочинить рассказ о том, что вы любите делать вместе с папой.



Пробуют ребята себя и в театральном творчестве, разыгрывают сценки на английском языке, используя элементы кукольного театра.



Самостоятельным воспитательным мероприятием является экскурсия. Например, ко Дню города проводится пешеходная экскурсия по достопримечательностям Тулы, о которых дети готовят небольшие рассказы.

В работе объединений активно задействован потенциал семьи. Родители обучающихся не только информируются о ходе учебно-воспитательного процесса, но и участвуют в нем, поддерживая ребенка в

реализации различных творческих проектов и поощряя его участие в социальных акциях.

Социальная акция (патриотическая, благотворительная) - это хороший способ помочь ребёнку получить опыт сопричастности и научиться творить добро. Важным условием и успехом акции является мотивация – осознанные отношения к делу и действиям. Здесь тоже есть возможность для развития творческих способностей детей.

Обучающиеся участвуют в патриотических акциях «Наш бессмертный полк», целью которых является сохранение народной памяти об участниках Великой Отечественной войны, а также в акции «Окна Победы», в рамках которой дети творчески подходят к украшению окон.



Также на постоянной основе обучающиеся участвуют в патриотической акции «Письмо солдату», где дети, педагоги и родители пишут письма поддержки российским солдатам, которые участвуют в специальной военной операции, рисуют для них рисунки.

В рамках акции «Подарок бойцу» ко Дню Победы проводятся семейные мастер-классы. Методист Дома детского творчества Н.В. Зарниченко научила детей и родителей делать оберег – куколку Подорожницу, которую прикрепляют в дополнение к открытке.



Дети и родители принимают участие во Всероссийской акции «Дарите книги с любовью». Обучающиеся готовят рассказ о своей любимой книге. Главная идея Международного дня книгодарения – показать, что бумажная книга остается актуальным

подарком и не теряет своей ценности даже в век технологий.

Ребята являются постоянными посетителями городской библиотеки имени А.А. Любомудрова. Экскурсии в библиотеку нацелены на развитие у детей интереса к чтению. На тематических экскурсиях ребята узнают интересные факты из творческой жизни детских писателей. В год Семьи прошла акция «В библиотеку с родителями», направленная на возрождение традиций семейного чтения и привлечение детей и родителей в библиотеку.

Дети также принимают участие в благотворительной акции «Белый цветок» (сбор средств на лечение детей-инвалидов). Под руководством педагога-организатора А.С. Виноградовой они изготавливают из бумаги белые лилии.



Воспитание человечности, доброты и отзывчивости возможно только тогда, когда участники акций непосредственно вовлечены в ситуации помощи и заботы, когда они понимают, что в силах сделать жизнь других людей лучше, радостнее и счастливее.

Таким образом, можно заметить, что Дом детского творчества открывает для детей широкие возможности для самореализации в творчестве. Обучающиеся могут проявить свои способности в работе с разными материалами, в разных техниках (аппликация, лоскутные куклы, рисование, работа с нитками), проявить себя в художественном слове, театрализованных играх. Это помогает выявить склонности детей к различным видам творческой деятельности и дает им возможность в дальнейшем продолжить обучение по программам художественной направленности (изостудия, декоративно-прикладное искусство, театральное творчество).

Максимально вкладывая в детстве, мы помогаем становлению гармоничной личности в будущем, ещё раз подтверждая слова Л.Н. Толстого: «Чтобы поверить в добро, надо начать делать его».

Взаимодействие родителей и педагогов как фактор успеха каждого ребенка в дополнительном образовании

*Балашова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Крыгина Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Ларина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр психолого-педагогического и
социального сопровождения»,
отделение ТРиОД «На Староникитской»*

Дополнительное образование, в отличие от основного общего образования, не является обязательным. Поэтому часто большинство родителей не чувствуют необходимости общаться с педагогами дополнительного образования после того, как ребенок зачислен в учреждение дополнительного образования и начал свое обучение. Отсюда возникает проблема неэффективного взаимодействия с семьей обучающихся, а такое взаимодействие необходимо и для решения задач воспитания.

Часто традиционные формы взаимодействия с родителями, такие, как: дни открытых дверей, родительские собрания, творческие мастерские показывают на практике свою низкую эффективность.

Рассмотрим те формы взаимодействия с родителями, которые показали свою эффективность в трех детских объединениях разной направленности: «Нота», «Палитра» и «Харизма».

Поскольку уровень финансовой грамотности в нашей стране необходимо поднимать не только у обучающихся, но и у взрослых тоже, на занятиях по «Основам финансовой грамотности» в детском объединении

«Харизма» в сам учебный процесс активно вовлекаются и родители. В ходе обучения ребята делают проекты или получают такие задания, часть из которых возможно сделать только с помощью родителей.

Один из первых проектов, который дети делают совместно с родителями, это ведение семейного бюджета. На месяц дети получают задание фиксировать все доходы и расходы семьи с помощью родителей. Делают они это не в таблицах, а с помощью специальных приложений.

Как показала практика, часть родителей продолжает и дальше пользоваться приложением и анализировать и фиксировать свой бюджет, так как ведение личного или семейного бюджета помогает:

- лучше понимать, куда уходят деньги;
- выявлять скрытые расходы и избегать необдуманных покупок;
- достигать финансовых целей, например, накоплений или крупных покупок.

Еще одним вариантом совместных заданий с родителями является анализ финансового поведения литературных героев. Например, в известном произведении А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» можно выделить основную финансовую ошибку, которую допустил главный герой – доверился мошенникам (Лисе Алисе и Коту Базилио), которые предлагали быструю непрозрачную схему разбогатеть. Подобное финансовое поведение встречается у людей, которые вкладывают деньги в финансовые пирамиды.

На занятии педагог с обучающимися анализирует, что означает понятие «финансовая пирамида»:

1. Компания, о которой нет никакой подтвержденной официально информации, у которой отсутствует лицензия для банковской деятельности. Обычно у устроителей пирамид нет ничего, кроме странички в интернете и адреса электронной почты
2. Предлагает слишком высокую доходность, не надо ничего делать, а прибыль будет расти сама собой и очень быстро.

3. Не раскрывается способ получения дохода. Нет понятного объяснения, откуда берется прибыль, или вообще нет никаких объяснений, только большое количество положительных отзывов на сайте о том, как за несколько дней вложенные деньги увеличились, например, вдвое.

На занятиях изобразительным искусством в детском объединении «Палитра» помимо конкурсов, выставок, в которых обучающиеся часто принимают участие совместно с родителями, огромной популярностью пользуются встречи с творческими людьми, экскурсии и поездки по художественным музеям.

Часто на занятиях, пока дети рисуют, педагог рассказывает им о картинах и художниках, о жанрах и различных техниках живописи, интересных фактах и историях, связанных с искусством. Именно этими знаниями ребята удивляют своих родителей на совместных мероприятиях.

Последнее время очень популярным направлением проведения совместных мероприятий с родителями стали квизы. Это командная интеллектуальная игра, где игроки отвечают на различные вопросы, пишут свои ответы на бланках и сдают для проверки ведущему.

Именно на квизах дети и родители узнают интересные факты об известных картинах. Например, что картина В.М. Васнецова называется не «Три богатыря», как многие отвечают, а «Богатыри». А девушка с картины того же художника «Аленушка» совсем не из сказки. Художник хотел написать девочку-сиротку, которую встретил в одной из деревень – ее образ очень подходил к его задумке. Для картины на последнем этапе позировала Вера Мамонтова, та самая, которую Валентин Серов написал на картине «Девочка с персиками».

Опыт работы детского объединения «Нота» показывает, что родители детей до 9-10 лет более активно принимают участие в жизни коллектива. Стремятся реализовать творческий потенциал своего ребенка: водят на занятия, сопровождают на конкурсах и выездных мероприятиях, регулярно интересуются успехами в освоении новых навыков и умений.

При этом часть родителей стремится воплотить свои нереализованные желания через ребенка, которому зачастую такие амбиции вредят. Например, когда ребенок поет в ансамбле, чувствует себя уверенно, эмоционально комфортно, получает удовольствие, а родители хотят, чтобы он выступал сольно. В результате ребенок испытывает стресс при выходе на сцену в одиночку, зажимается, теряется, ошибается, и его желание посещать занятия пропадает.

Для того, чтобы родители могли реализовать амбиции сами, понять, как сложно одному выйти на сцену перед публикой, держать микрофон и правильно двигаться на сцене, была разработана такая форма взаимодействия с родителями как «Песенный батл».

Родители с осторожностью согласились на участие, переживали, что не справятся, интересовались, к чему готовятся, заранее предупреждали, что не владеют вокальным мастерством. Но к концу мероприятия родители с удовольствием пели на сцене.

В «Песенный батл» были включены раунды с разнообразными заданиями, например:

- угадай исполнителя;
- угадай слова песни по картинкам;
- изобрази название песни;
- напой мелодию с закрытым ртом;
- продолжи строчку песни.

Таким образом, использование предложенных творческих методов работы с родителями поможет создать психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей, укрепить партнерские отношения педагога и родителей, мобилизовать социокультурный потенциал семьи и создать единую и доброжелательную воспитательную среду.

Методики и техники развития творческого мышления в объединении «Юные журналисты»

*Ольга Валерьевна Гылка,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Детско-юношеский Центр»*

Программа «Юные журналисты» – социально-гуманитарной направленности, целью своей реализации имеет «развитие творческих способностей, самореализацию и самоопределение обучающихся, приобретение умений командной работы, повышение у детей интереса к происходящему в мире, к разнообразию событий и мнений».

Цель данной программы говорит нам о важности развития творческих способностей обучающихся. Возникает несколько вопросов, что стоит понимать под творческими способностями, как их развивать.

Обратимся к науке. Способность человека к творчеству, фантазии, преобразованию опыта и получению нового мы и называем творческими способностями. В своей известной работе «Воображение и творчество в детском возрасте» Лев Семенович Выготский* исследует природу творчества и фантазии и сразу делает очень важное замечание: следует различать бытовое и научное понимание фантазии и воображения. В бытовом смысле под фантазией мы понимаем что-то нереальное, не соответствующее действительности. С точки зрения психологии, фантазия и воображение - это творческая деятельность, основанная на комбинирующей способности нашего мозга. То есть фантазия в психологии – это новое построение из старых элементов. И здесь мы подходим к еще одному очень важному моменту. Чтобы создать силой воображения что-то новое, человек должен

*Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Перспектива, 2020.

базироваться на старом, на своем жизненном опыте, от которого отталкивается, который анализирует, раскладывает на элементы, а дальше творчески перерабатывает эти элементы и комбинирует. Мы с вами просим придумать фантастическое животное. Сможем ли мы это сделать, если не будем знать, кто такие животные, какие у них особенности, каково их разнообразие в природе?

Также в своей работе Лев Семенович отмечает, что фантазия универсальна для всех видов деятельности человека и необходима во всех направлениях его активностей: и в науке, и в быту, и в сельском хозяйстве, и в воспитании детей, и в физике, и в литературе, и в механике. Поэтому он упоминает художественное, научное и техническое творчество и убеждает нас, что творчество – не удел избранных и гениальных и всегда присутствует в нашей жизни, когда человек воображает, комбинирует, изменяет и создает новое, «какой бы крупницей оно ни казалось».

Да, высшие выражения творчества доступны немногим, но творчество есть в жизни многих из нас. Все то, что имеет хоть крупницу нового, обязано своим происхождением творческому процессу.

А теперь мы с вами вспоминаем о фантазии в игре, что для детей является творческой переработкой пережитых впечатлений. Игра привлекательна для детей, и поэтому мы используем такой прием, который называется «Таблица и кубик».

Составляем таблицу из шести строк и нескольких столбиков. Мы заполняем ее вместе с детьми в зависимости от темы занятия и программной необходимости. Простой игральный кубик делает выполнение задания педагога игрой. Например, когда мы говорим о лирическом герое и лице, от имени которого ведется повествование (используется при изучении приема олицетворения). Переход от теории к воплощению в собственном текстовом творчестве облекается в игровую форму и не так категоричен для детей, как выполнение задания педагога или упражнение по теме.

На первом году обучения осенью проводится практикум «Осень вокруг», дети только недавно пришли на занятия, еще слабо оперируют лингвистическими терминами, но уже наблюдательны. И мы оставляем общую тему: осенние изменения вокруг нас, но описываем их от лица различных персонажей, например, от имени зонта, кота, пары летних туфель, облака, листочка с дерева, лужи, других персонажей могут предложить сами дети.

Описание можно вести от первого лица или от третьего. Дети могут предложить настроение лирического героя, например, радостное, ворчливое или злое.

Далее мы заполняем таблицу: первый столбик – это номер от 1 до 6, каждая строка соответствует грани кубика с таким же числом точек, можно пользоваться делением на четные и нечетные, и тогда у нас повторяющиеся задания на 1, 3, 5 строках и на 2, 4, 6. Возможно также деление на три с одинаковым остатком, получается три варианта заданий: строчки 1 и 4, 2 и 5, 3 и 6.

<i>№ n/n</i>	<i>Герой</i>	<i>Лицо</i>	<i>Настроение</i>	<i>Другие заданные условия, например, жанр текста</i>
1.	зонт	от 1 лица	радостное	письмо
2.	кот	от 3 лица	ворчливое	внутренний монолог
3.	туфли	от 1 лица	злое	рассказ
4.	облако	от 3 лица	удивленное	письмо
5.	листок	от 1 лица	восторженное	внутренний монолог
6.	лужа	от 3 лица	завистливое	рассказ

Таким образом, работа по заданию становится игрой, которую отчасти составляют сами дети.

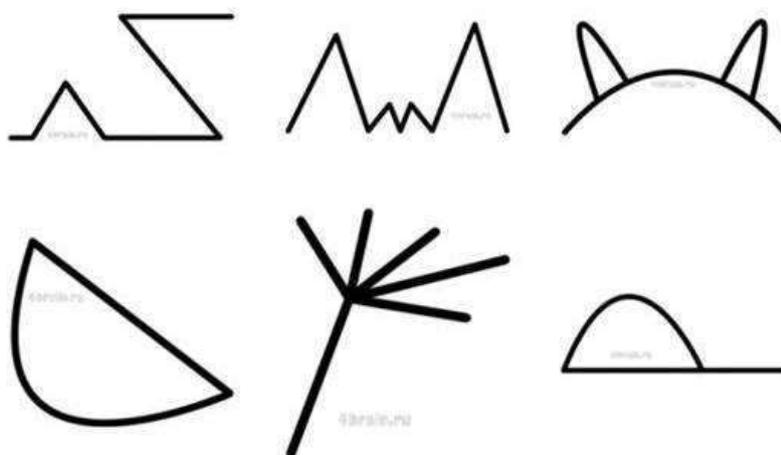
Дальше – жеребьевка, по кругу каждый бросает кубик и получает героя, второй жребий определяет лицо, третий, например, настроение. У каждого в итоге составляется уникальное задание. И осенние проявления вокруг нас требуют наблюдательности и учета того, как их видят разные

персонажи, что способствует разностороннему взгляду на один и тот же предмет или явление. Так мы получаем собранную из разных ярких частей картину осени. А дети получают возможность поменять ракурс собственных взглядов на события и явления и проявить словесное творчество и фантазию.

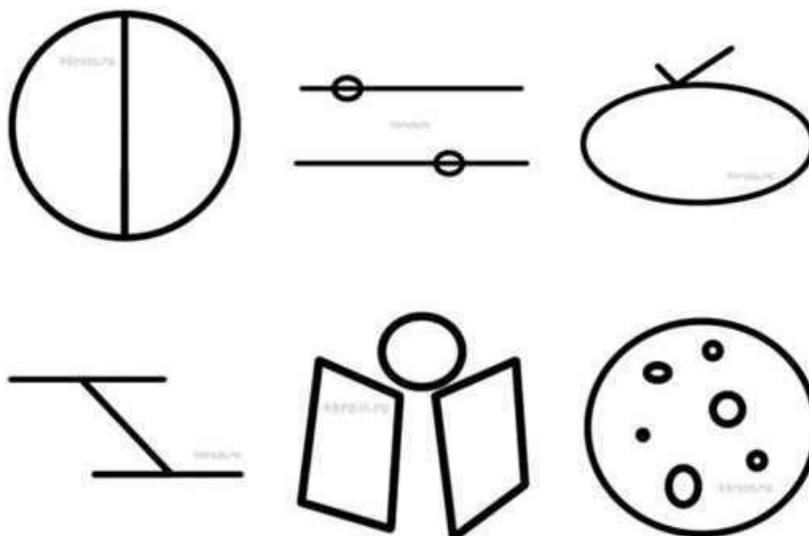
Творческая комбинирующая деятельность возникает медленно и развивается постепенно, из простых форм в сложные. Базируется воображение обязательно на реальном опыте. Поэтому всякое изобретение начинается с накопления опыта, так как фантазия не противоположна памяти, а опирается на нее.

Еще одна техника помогает настроиться на заданную тему и расширить кругозор, это техника «Друдлы». Об истории ее создания можно найти много информации. Она напоминает известную игру в кляксы или чернильные пятна. Друдлы – визуальные задания, головоломки, картинки, основа для рисунка, изобретенные в 1953 году Р. Прайсом. Мы выбираем по одному комплекту из 6 друдлов на каждый год обучения.

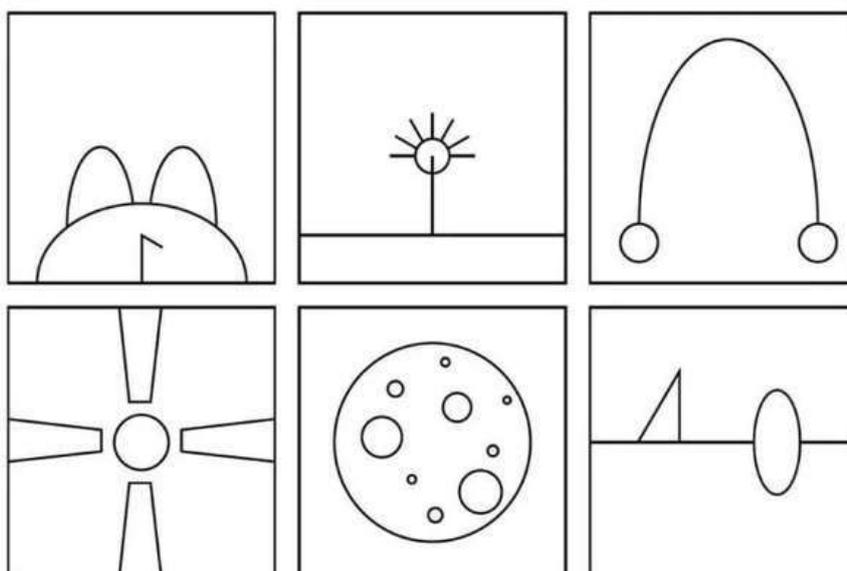
Комплект 1



Комплект 2



Комплект 3



Детям предлагается комплект друдлов и тема, которая настраивает на определенную волну размышления, например, в начале сентября мы говорим о школе, о дружбе, о приметах осени, любимых и нелюбимых. В декабре нас ждут новогодние зарисовки, которые иногда от более общей «Новогоднее настроение» можно сузить, обозначив «Новогодние подарки» или «Любимое времяпровождение на зимних каникулах», а то и вовсе «Снег, снежочек». Дети получают распечатанный лист с друдлами, ограниченное количество времени (указывается педагогом) и возможность выбрать карандаши. Лист с друдлами можно поворачивать в любом направлении. Каждый рисунок из шести на

листе может иметь свое направление верх-низ, единый ракурс необязателен. Хорошо бы, чтобы дети успели дорисовать все картинки, но поначалу фантазии и времени не хватает, эта работа временами кажется ребятам сложной, и мы допускаем пропуски. Далее дети показывают свои рисунки и рассказывают, что они имели в виду, почему этот рисунок связан для них с данной темой.

Так каждый из них погружается в общую тему, а заодно происходит взаимообогащение личных ассоциаций, что бесценно, ибо дети осознают разноплановость взглядов и подходов к одной и той же теме разных людей, а разнообразие – богатство красоты нашего мира. Если на первых порах встречаются повторы, то мы обсуждаем сходные подходы и стараемся избегать шаблонного мышления. Погрузившись в тематику, в дальнейшем дети получают творческое задание в соответствии с ней.

Некоторые дети принципиально рисуют в монохrome, кто-то выбирает простой карандаш, кто-то – ручку, а я смотрю на цветовую гамму, определяю настроение детей в зависимости от выбора оттенков. В подростковом возрасте от рисования дети переходят к словесному творчеству. Также в это время актуальным становится демонстрация своего «я» в среде ровесников, так для них очень важно показать свою оригинальность, нередко выплеснуть отрицание, и тогда в темах работы я упоминаю «минусы», например, «За что я **НЕ** люблю зиму», или «Рецепт весеннего лежания на каникулах». Высший пилотаж – это составление собственных друдлов, а из получившегося набора дети даже составили историю.

Роль педагога в работе по развитию творческого мышления и фантазии – создание специальных условий и ситуаций, организация образовательной среды, стимулирующих познавательную и творческую активность. Да, талантливо пишущие люди не так часто встречаются, но умение нестандартно смотреть на вещи и явления и способность интересно писать в современном обществе очень востребованы.

**Использование интерактивных технологий при реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по краеведению «Путешествие по Тульскому краю»**

*Тимачев Дмитрий Юрьевич,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Центр образования № 8
имени Героя Советского Союза Леонида
Павловича Тихмянова»*

В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России».

Краеведение – благодатная почва, позволяющая воспитывать у детей любовь к родному городу, краю, Отечеству. В Центре образования № 8 г. Тулы реализуется программа дополнительного образования «Путешествие по Тульскому краю» в 5-9 классах. Безусловно, одной из центральных тем курса, актуальность и значимость которой была многократно усилена широким спектром проведенных в 2020 году по Указу Президента Российской Федерации мероприятий, посвященных 500-летию Тульского кремля¹, стала тема Большой засечной черты, Тульской Украины и защиты южных рубежей Московского государства периода XVI-XVII вв.

Выше обозначенный период истории России входит в учебную программу 7 класса, и на занятиях дополнительного образования к данной теме усиливается региональный компонент.

¹ Указ Президента РФ от 10 ноября 2016 г. N 599 "О праздновании в 2020 году 500-летия возведения Тульского кремля". URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/53232>

Эта и многие другие ключевые исторические сюжеты могут претендовать на роль «проходных» параграфов в учебнике, о которых обучающиеся² могут вспомнить только при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ.

Именно поэтому, с целью предотвращения подобного явления на занятиях по краеведению, стоит обратиться к помощи таких методов, как формирование исторической эмпатии³ при помощи персонификации, драматизации⁴ и геймификации⁵, сутью которых становится включение игровых элементов в неигровые задачи, такие, как обучение, а также возможность не только получить информацию, но и сыграть роль и принять активное участие в образовательном процессе, проявляя свои способности в нетрадиционной форме.



² Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Научно-методические подходы к разработке новых видов современного урока истории // Школьные технологии. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskie-podhody-k-razrabotke-novyh-vidov-sovremennogo-uroka-istorii>

³ Ерохина М.С. Формирование эмпатии на школьных уроках// Преподавание истории в школе. 2004. №5.

⁴ Бабурина Н.Ф., Полетаева В.В. Драматизация на уроке истории: подготовка сценария. // Вестник Вятского государственного университета, 2019, № 3 (133), с. 116

⁵ Геймификация образовательного процесса/Методическое пособие под ред. Эйхорн М.В. - Томск, 2015. - 98 с

Совокупность данных методов способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, достижению эффекта погружения в историческую эпоху и формированию гражданской идентичности.

Являясь активным участником военно-исторического движения и неоднократно принимая участие в фестивалях военно-исторической реконструкции (Битва при Молодях, Куликовская битва, Белгородская черта, Времена и Эпохи) и аккумулировав определенный опыт при работе с детьми и подростками на интерактивных площадках фестивалей, было принято решение перенести полученные знания и опыт в стены центра образования при проведении дополнительных занятий по истории и краеведению.

При проведении занятия, посвященного Тульскому кремлю и Большой засечной черте, возьмем за основу наглядную демонстрацию образа московского стрельца середины XVII века, его вооружение и снаряжение, а также тактические действия стрелецких приказов (полков) на поле боя. Как показывает практика, развеивать мифы о стрельцах не приходится, т.к. современные подростки практически не знакомы с классикой советского кинематографа.

В качестве наглядного пособия надевается костюм стрельца, состоящий из основных элементов: кафтан, шапка, пояс и поясная сумка, кушак, сапоги, штаны и нижняя рубаха. На основе вещественных образцов гораздо проще рассказать об истории и предназначении всех элементов костюма.



Также можно наглядно продемонстрировать как огнестрельное, так и холодное вооружение, и снаряжение стрельцов на основе массо-габаритных макетов.

При рассказе о тактике ведения боя стрельцами XVI-XVII вв., упоминаются такие строевые команды, как «налево оборотись», «налево поворотись», «прямо ступай» и т.д., используемые при передвижении пехотного воинского формирования на поле боя.

Далее демонстрируются основные команды и операции при зарядании мушкета XVII века. И здесь хотелось бы остановиться более детально на алгоритме выполнения данных действий, так как он ляжет в основу практической части занятия.

Каждой группе действий стрельцов присваивается определенная команда. Все они выполняются в строю одновременно всей шеренгой. При этом отмечается, что как 500 лет назад, так и сейчас очень важное значение имеет умение действовать как одна команда.

Звучит первая команда: «На полку сыпь!» - стрелец снимает мушкет с плеча, перехватывает его у ударно-спускового механизма и наполняет выемку на пороховой полке мелко протертым порохом из специальной металлической натруски с узким горлышком. Затем нужно обязательно сдуть просыпавшиеся крупинки пороха с полки и постучать свободной рукой по ложу приклада, чтобы мелкий порох засыпался в казенную часть ствола.

По команде «В ствол сыпь!» стрелец приступает к засыпке основного порохового заряда непосредственно в ствол. Он открывает деревянный зарядец – специальную баночку, которая висит на кожаной перевязи на груди, и высыпает ее в ствол полностью. Затем закатывает пулю – свинцовый шар диаметром 18-20 мм, и плотно прибивает ее пыжом с помощью деревянного забойника-шомпола. После этих операций мушкет возвращается на плечо стрельца.

При появлении цели на нужной дистанции звучит команда: «Фитиль крепи!». Стрелец перехватывает мушкет и вставляет тлеющий фитиль в

специальный разъем на курке, закрепляет его с помощью винтового барашка. Фитиль тлеет, дает сочную искру.

По команде: «Кладь!» стрелец принимает широкую стойку левой ногой вперед, согнув колено, правую назад – сейчас это называется гимнастический выпад. Наводит мушкет на цель.

Звучит команда: «Полку крой!», стрелец сдвигает крышку на полочке и открывает натрусочный порох. Теперь любое попадание искры на полку неминуемо приведет к выстрелу. Иногда и самопроизвольному. С этим нужно быть очень аккуратным и ствол всегда должен быть направлен в сторону цели.

По команде: «Пааа-ли!» стрелец закрывает глаза, отворачивает голову назад и нажимает на спусковой крючок. Фитиль, закрепленный на курке, падает на полку с натрусочным порохом, происходит яркая вспышка, которая может

обжечь глаза стрелка.

Искра от полки через канал в казенной части попадает к основному заряду и происходит выстрел. Пуля под давлением пороховых газов вылетает из канала ствола.



Все вышеописанные действия при зарядании были воссозданы на основе трактата по военному делу «Учение и хитрость ратного строения

пехотных людей» Иоганна Якоби фон Вальхаузена. Перевод этого трактата стал первой светской книгой в Российском государстве⁶.

После демонстрации основных команд передаем желающим берендейку, натруску – приспособления для заряжания, мушкет и предлагаем по командам повторить все операции по заряжанию.

Проведение занятий по краеведению в формате «живая история» во многом отвечают требованиям современного образования: ориентированность на развитие личности, интерактивный характер учебных занятий, формирование исторического мышления и гуманизация истории⁷.

Таким образом, делая акцент на истории повседневности России XVI-XVII вв. в рамках дополнительного образования, мы тем самым формируем гражданскую идентичность⁸, сопричастность историческим процессам, расширяем кругозор и познания обучающихся на уроках истории, где, как правило, говорится о крупных исторических событиях и центральных, значимых персонах.

В качестве результата использования подобного сочетания методик и технологий преподавания краеведения можно отметить усиление интереса к краеведению у обучающихся, их участие в краеведческих конкурсах и олимпиадах.

⁶ «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей». 1647 г.: Печ. под наблюдением д. чл. Рус. ист. о-ва А.З. Мышлаевского и чл. С.-Петербур. археол. ин-та И.В. Парийского. — Санкт-Петербург: Гл. штаб, 1904. - [2], II, 287 с., 36 л. ил.; С. 27.

⁷ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями) Приложение. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>.

⁸ Абросимова, К.А. Анализ сущности понятия «Гражданская идентичность» //Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2014. - № 5. - С. 42-45.

**Как заинтересовать обучающихся темой БАС
и мотивировать их изучать сложные темы
на дополнительных занятиях технической направленности**

*Субботина Полина Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «Центр образования № 7
имени Героя Советского Союза Сергея
Николаевича Судейского»*

Беспилотные летательные аппараты, также известные как дроны, представляют собой быстро развивающуюся область и играют всё более важную роль в различных секторах экономики, включая сельское хозяйство, логистику, геодезию, оборону и развлечения. Это создаёт высокий спрос на квалифицированных специалистов, обладающих глубокими знаниями в различных дисциплинах и навыками в разработке, производстве, эксплуатации и обслуживании беспилотных летательных аппаратов. Однако изучение технических дисциплин, необходимых для работы в этой области, часто сопряжено со сложностями и требует от обучающихся значительных усилий и концентрации, что может вызвать потерю мотивации. Традиционные методы обучения, основанные на передаче теоретических знаний, не всегда способны эффективно мотивировать обучающихся к изучению сложных тем.

Лучше рассмотреть альтернативный подход, основанный на развитии эмоционального интеллекта и навыков целеполагания. Эмоциональный интеллект, включающий в себя способность распознавать, понимать и управлять собственными эмоциями, а также эмоциями других людей, играет ключевую роль в процессе обучения. Наличие четких целей и умение их формулировать и достигать также являются важными факторами для поддержания мотивации и самодисциплины.

Эмоциональный интеллект, по определению Дэниела Гоулмана, представляет собой способность осознавать свои и чужие эмоции, а также управлять ими для достижения поставленных целей. В контексте обучения эмоциональный интеллект играет важную роль в нескольких аспектах:

1. Самосознание – понимание собственных чувств и реакций на трудности – позволяет обучающимся более эффективно справляться со стрессом и неудачами.

2. Саморегуляция – контроль собственных эмоций, импульсов и умение адаптироваться к изменениям – помогают обучающимся сохранять концентрацию и мотивацию.

3. Социальная осведомлённость – понимание эмоций других людей – развивает эмпатию и способствует командной работе, что особенно важно при работе над проектами БАС.

4. Управление отношениями – умение устанавливать и поддерживать позитивные отношения – влияет на учебную атмосферу и способствует более эффективному взаимодействию между обучающимися и педагогами.

Развитие эмоционального интеллекта у обучающихся, изучающих БАС, способствует формированию более устойчивой мотивации к изучению сложных технических дисциплин. Обучающиеся с высоким эмоциональным интеллектом более склонны проявлять интерес к обучению, настойчивость в преодолении трудностей, а также более активно взаимодействовать с педагогами и другими участниками занятий.

Помимо развития эмоционального интеллекта особое внимание следует уделять постановке цели. Целеполагание – это процесс определения конкретных, измеримых, достижимых, актуальных и ограниченных по времени (SMART) целей. Наличие четких целей является мощным мотивирующим фактором, который:

1. Направляет усилия – четко сформулированные цели помогают обучающимся сосредоточить свои усилия на конкретных задачах, а не тратить время на бесполезные занятия.

2. Создает ощущение прогресса – достижение промежуточных целей дает обучающимся ощущение прогресса и укрепляет их веру в собственные силы.

3. Повышает самооценку – успешное достижение поставленных целей повышает самооценку и уверенность в собственных способностях.

Применительно к изучению БАС целеполагание позволяет обучающимся разбивать сложные задачи на более мелкие и выполнимые этапы, что делает процесс обучения менее пугающим и более доступным.

Для эффективного применения подхода, основанного на развитии эмоционального интеллекта и целеполагании, необходимо внедрить в образовательный процесс следующие методики:

1. Упражнения по развитию эмоционального интеллекта, такие, как: «Квадрат настроения», «Дневник эмоций», «Градусник», «Разобрать по косточкам», «Шкалирование», «Пирамида любви», «Цветотерапия», «Арт-педагогика» и другие. Включение в учебную программу упражнений, направленных на развитие самосознания, саморегуляции, социальной осведомленности и управления отношениями.

2. Мастер-классы и тренинги по целеполаганию. Проведение мастер-классов, на которых обучающиеся научатся формулировать SMART-цели, планировать свои действия и отслеживать прогресс. Организация тренинга «Мечты сбываются», с помощью которого обучающиеся понимают, что цели добываются легко и быстро, кому-то следует сделать только шаг, а для кого-то это тяжёлый длинный путь.

3. Проектное обучение. Использование проектного обучения как основного метода, позволяющего обучающимся применять полученные знания на практике и видеть конкретный результат своей работы.

4. Рефлексия и обратная связь. Предоставление обучающимся возможности поразмышлять над своими эмоциональными реакциями и полученными результатами, а также обеспечение регулярной обратной связи со стороны педагогов.

5. Создание благоприятной учебной среды. Формирование атмосферы доверия, взаимоуважения и поддержки, в которой обучающиеся чувствуют себя комфортно и мотивированы к обучению.

Развитие эмоционального интеллекта и навыков целеполагания является перспективным подходом к повышению мотивации обучающихся к изучению сложных тем в области БАС. Такой подход позволяет не только улучшить усвоение знаний, но и способствует формированию у обучающихся таких важных личностных качеств, как саморегуляция, эмпатия, умение работать в команде и настойчивость в достижении целей.

Применение принципов эмоционального интеллекта и целеполагания в образовательном процессе становится катализатором для повышения интереса и мотивации обучающихся к изучению сложных дисциплин в области беспилотных авиационных систем. Создание эмоционально поддерживающей учебной среды, в которой обучающиеся могут развивать навыки целеполагания, приводит к формированию более квалифицированных и мотивированных специалистов, готовых решать сложные задачи в быстро развивающейся сфере беспилотных авиационных систем.

Арт-квиз: искусство против зависимостей

Конина Людмила Васильевна,

педагог-психолог;

Першина Елена Львовна,

педагог-психолог

МБУДО «Дом детского творчества»

Неотъемлемой частью работы педагога-психолога Центр психолого-педагогического сопровождения при Доме детского творчества г. Тулы кроме практической работы с детьми, их родителями, педагогами является проведение профилактической работы, которая проводится со старшеклассниками образовательных организаций Пролетарского округа г. Тулы в течение всего учебного года в различных формах. Это деловые и ролевые игры, практические занятия, диспуты, выезды в загородные и городские оздоровительные лагеря. Эти мероприятия имеют тематическую привязку к определённым датам и выполнению Плана профилактической деятельности в муниципалитете в целом. На встречи приглашаются партнёры по профилактической деятельности – представители КДН, Тульского военно-исторического музея, музея П.Н. Крылова и др.

Каждое из мероприятий имеет свою особенную организационную форму, цель и задачи. Ежегодно педагоги-психологи Центра проводят для подростков игру по станциям «Молодёжь – наше будущее», ролевую игру «Сила выбора», спорт – состязание «День здоровья».

С обучающимися 9-ых классов была проведена профилактическая игра в формате арт-квиза «Искусство против зависимостей».

Цели и задачи:

- помочь осознать подросткам свои ценности и возможности свободного выбора ценностей;

- показать подросткам, что люди обладают различными ценностями и поэтому в жизни выбирают разные пути.

Первая локация «Твой выбор – твой путь»

Подростничество является одним из самых трудных этапов становления личности. В этом возрасте подростку часто приходится встречаться с проблемой выбора. В силу своего ещё небольшого жизненного опыта или в силу негативного влияния сверстников ребёнок может совершить неправильный выбор и пойти путём, приводящим к асоциальному поведению. В частности, не сможет отказаться от предложенного алкоголя или электронной сигареты, в силу разных причин не сможет сказать «нет» друзьям, предлагающим совершить противоправные действия. Подросткам были предложены техники с использованием метафорических карт «Пути-дороги».

Эти упражнения позволили участникам осознать разнообразие путей развития событий, предоставили свободу выбора, подвели к мысли об ответственности за принятые решения, а также способствовали формированию устойчивой позиции к отрицательному внешнему влиянию.

Техника «Составь рассказ»

Первому участнику предлагается, не глядя, достать из колоды карту с изображением дороги и карты-слова. Необходимо рассмотреть карты и связать их одной смысловой цепочкой. Второй участник делает то же самое и с помощью своих карт продолжает начатый предыдущим подростком рассказ. Важно, чтобы в этом упражнении приняли участие все подростки.



Условия составления рассказа:

- связность;

- отражение темы профилактики здорового образа жизни;
- наличие сюжетной линии.

Техника «Моё будущее»

Подросткам предлагается в открытую выбрать карту, отражающую их планы на будущее, рассказать о ней, наметить шаги на пути к этой цели. Как правило, эта техника вызывает большое интерес у участников. Карты с образами движения, скорости, достижения целей помогают подросткам открыть для себя новые перспективы. Некоторые участники выбирают несколько карт, касающихся различных сфер их деятельности: предстоящего обучения, планов на каникулы, отношений с друзьями.

Использование метафорических карт способствовало плавному погружению в серьёзные темы, а также помогло подросткам разобраться со своими мечтами и страхами и осознать свои дальнейшие перспективы.

Вторая локация «Впереди твоя цель»

Групповая арт-терапия дает подросткам возможность самим контролировать, в какой мере доверять окружающим свои мысли и переживания и в силу этого обеспечивать их большую, чем в индивидуальной арт-терапии, психологическую защищенность.

Групповая арт-терапия обеспечивает подросткам возможность взаимной эмоциональной поддержки в период их дистанцирования от семьи и психологического самоопределения.

Большое значение для подростков имеет возможность невербального общения в арт-терапевтической группе. Иногда вербальная коммуникация, тем более при ведущей роли арт-терапевта, может приводить к усилению защиты и сокрытию психологически значимого материала. Это, однако, не означает, что при проведении групповой арт-терапии вообще не следует прибегать к обсуждениям. Просто обсуждения и интерпретации должны применяться в такой форме, которая учитывала бы психологическую готовность участников и степень их доверия друг к другу и ведущему. Лучше, если при ведении подростковой группы арт-терапевт будет использовать не прямые вопросы и

интерпретации. Целесообразно избегать однозначных трактовок поведения и изобразительной продукции участников группы, поскольку это может быть чревато «навешиванием ярлыков».

Многие подростки, вследствие своей инфантильности, часто не могут разделить свои внутренние и внешние ресурсы. В данном упражнении предлагается возможность поговорить с ребятами о том, что для достижения поставленной цели основными исполнителями задуманного являются они сами, и многое зависит именно от них и от их личностных качеств.

Проективное упражнение «Впереди твоя цель»

Целевая аудитория: старшие подростки.

Цель: актуализация жизненных целей.

Задачи: актуализация возможностей в преодолении препятствий в достижении жизненных целей, повышение мотивации и самооценки в достижении целей.

Необходимые материалы: лист ватмана А3, карандаши или фломастеры.

Содержание занятия.

Участникам предлагается сформулировать в позитивных терминах свою цель, а затем нарисовать ее в верхней части листа (примерно 1/3 листа), лист располагаем вертикально.

Затем участники рисуют путь к этой цели (от начала листа), если на пути встречаются препятствия, обозначают их, дают им визуальные образы.

Ведущий игры предлагает ответить на следующие вопросы:

- Обозначьте себя на этом пути.
- Сколько пройдено пути вами, какие шаги сделаны?
- Отметьте на шкале (от 0 до 10), где вы находитесь в текущей ситуации.



– Что в ближайшее время вы можете предпринять, чтобы у вас появилось основание оценить ваше продвижение к цели на +1?

– Как вы считаете, какие изменения должны произойти, чтобы ситуация уже начала меняться в желаемую для вас сторону (можно дорисовать или записать на рисунке ваши предложения).

– Какие чувства у вас возникают, глядя на рисунок?

Рефлексия: участникам предлагается подумать, что может им помочь в достижении той цели, которую они визуализировали. Чем они уже обладают, чтобы достичь своей цели. Можно изобразить свои качества в виде символов. Это личные ресурсы каждого.

Обсуждение направлено на то, чтобы выяснить, какого рода трудности возникли у подростков во время поиска в себе ресурсов.

Таким образом, формирование правосознания, профилактика правонарушений несовершеннолетних является краеугольным камнем профилактической работы. Обучая, разъясняя, останавливая обучающихся от каких-то необдуманных шагов, мы, по сути, вносим вклад в их развитие уже как взрослых личностей, тем самым во многом определяя их судьбу. Важно, разрабатывая воспитательное мероприятие по профилактике, понимать и знать современные тенденции, использовать новые методы с учётом тех причин и условий, которые способствуют вовлечению подростков в совершение определённых противоправных действий. Именно для этого и разработано данное мероприятие.

Час в тишине: проблемы коммуникации и их решение

*Котова Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования;
Иванова Мария Валерьевна,
педагог дополнительного образования;
Пургина Мария Игоревна,
педагог-организатор
МБУДО «Городской центр развития и
научно-технического творчества детей
и юношества»*

Что сегодня для современного человека значит тишина? А целый час провести в этой тишине? Это отдых, перезагрузка, возможность подумать, помечтать, углубиться в себя или, наоборот, лучше узнать других? Отсутствие визуального и аудиального шума, которое дает возможность сконцентрироваться на важном, или замедление стремительного ритма нашей жизни, а, может быть, просто отсутствие звуков? На данные вопросы ответит мастер-класс «Час в тишине», если вы примете в нем участие.

Такая возможность была у участников V городского фестиваля педагогических идей «*Эффективные образовательные практики: от методических решений к успеху каждого ребёнка*», проходившего 3 декабря 2024 года, в ходе которого авторы мастер-класса постарались в течение 30 минут погрузить гостей в атмосферу тишины.

Первоначально мастер-класс «Час в тишине» был направлен на то, чтобы нормотипичные люди могли прочувствовать и понять, каким образом глухие и слабослышащие взаимодействуют с внешним миром. Сегодня это событие приобретает новые оттенки, потому что мы все чаще говорим о перегруженности информацией, делами, впечатлениями, вследствие чего быстро утомляемся и, в конечном итоге, выгораем.

Мастер-класс «Час в тишине» дает возможность в некотором роде «поставить жизнь на паузу», погрузиться в мир собственных ощущений – и все это без отрыва от общества других людей.

Еще одно явление, на которое необходимо обратить внимание, – это современные проблемы с коммуникацией. Коммуникация была и остается важной частью нашей жизни, но с течением времени она претерпевает изменения из-за влияния различных факторов.

Сейчас можно выделить несколько ключевых проблем в данной области.

Информационная перегрузка. Мы обрабатываем большой объем информации, получая ее из всевозможных источников (социальные сети, мессенджеры, телевидение и др.). Это приводит к тому, что важные сообщения теряются среди других, а концентрация внимания снижается до критического уровня.

Ограничение живого общения. Многие процессы ушли в онлайн-формат: работа, учеба, социальное взаимодействие. Однако, несмотря на очевидные преимущества такого формата, с помощью живого общения проще разобраться в происходящем, понять сложившуюся ситуацию, используя эмпатию и навыки невербальной коммуникации.

Токсичное поведение. Общение в Интернете предоставляет возможность скрывать свою личность, что иногда приводит к агрессивному поведению пользователей.

Проблемы с доверием. В эпоху дезинформации и недобросовестного манипулирования персональными данными люди часто подвергают сомнению различные факты, что значительно затрудняет эффективное взаимодействие и построение доверительных отношений.

Коммуникация продолжает развиваться и закономерно сталкивается с новыми вызовами. Для успешного взаимодействия необходимо вовремя выявлять и эффективно реагировать на проблемы, стремиться к улучшению качества общения, используя современные инструменты и сохраняя уважение к другим людям.

Учитывая вышесказанное, авторы выстроили мастер-класс таким образом, чтобы каждый участник, в первую очередь, сформировал собственное представление о задании, проанализировал свои ощущения, принял решение, а затем транслировал его на остальных членов группы без использования каких-либо звуков.

Итак, представьте: территория мастер-класса делится на 2 зоны:

1. *Свободная зона* (холл перед входом в кабинет), где ведущие начинают и заканчивают встречу, дают вводную информацию, осуществляют подготовку, отвечают на вопросы, сообщают правила. В данной зоне используется следующее оборудование: наушники для ведущих, доска, стикеры и ручки для проведения рефлексии на выходе из практической зоны.

2. *Практическая зона* (специально оборудованный кабинет), где проходит сам мастер-класс. Оборудование включает 3 изолированных или находящихся на расстоянии стола (локации), реквизит, необходимый для проведения заданий, раздаточный материал (ручки, бланки, планшеты).

Описание проведения мастер-класса

1. В свободной зоне участников встречают ведущие. Один из них кратко обозначает цель, значимость, порядок прохождения мастер-класса, дает вводный инструктаж (объясняет правила, делит участников на подгруппы) и называет главное условие – все задания мастер-класса выполняются в полной тишине.

2. Подгруппы участников распределяются между ведущими.

3. Ведущие надевают противозумные наушники и провожают свои подгруппы на одну из локаций.

4. Каждая подгруппа работает со своим ведущим, который дает участникам специальное задание. После того, как подгруппа выполнила задание, она по часовой стрелке перемещается к следующей площадке.

Примеры заданий представлены на карточках.

Задание «Обоняние»

<p>1. Здравствуйте, коллеги! Здесь мы проверим ваше обоняние. Сможете ли вы угадать по запаху продукт? <i>(покивайте головой)</i></p>	<p>2. Перед вами: - 6 стаканчиков, - 6 бумажных полосок с запахами, - 6 карточек с названиями запахов</p>	<p>3. Ваша задача: - ознакомиться с карточками, - используя обоняние, изучить аромат из каждого стаканчика, - соотнести карточку с названием аромата со стаканчиком, где, по вашему мнению, находится этот запах</p>
<p>4. Все понятно? Если да, то кивните. Если нет – отрицательно покачайте головой</p>	<p>5. Можете приступать к выполнению</p>	<p>6. Молодцы, вы отлично справились!</p>
<p><i>Запахи: лаванда, можжевельник, ель, корица, апельсин, мята</i></p>		



Задание «Осязание»

<p>1. ЗДРАВСТВУЙТЕ!</p>	<p>2. Поднимите руку, если вам важно получать информацию (о предметах, продуктах, веществах и т.д.) при помощи <u>осязания</u></p>	<p>3. Действительно, осязание – один из главных элементов нашего восприятия. В связи с этим вам предстоит пройти испытание...</p>
<p>4. Взгляните на эти боксы. Ваша задача –</p>	<p>5. Боксы и строчки в карточках</p>	<p>6. Аккуратно просуньте руку, нащупайте предмет</p>

отгадать, что находится внутри, и записать ответы на специальных бланках	пронумерованы для удобства. НЕ открывайте и НЕ заглядывайте внутрь!	и впишите свою версию в строчку, соответствующую номеру бокса. И так 6 раз. ВПЕРЕД!
<i>Предметы в боксах: книга, очки для зрения, бюст Есенина, фиалка, мел</i>		



Задание «Восприятие»

1. Здравствуйте, коллеги! Здесь мы проверим ваши способности – описать страну с помощью пантомимы	2. Сможете ли вы угадать страну только по характерным движениям? (покивайте головой)	3. У каждого из вас есть карточки со странами...
4. Я начну показывать пантомиму, а ваша задача, поднять карточку	5. Теперь ваша очередь	6. Спасибо, вы молодцы!

страны, в которой делают именно так?		
<i>Страны: Россия, Япония, Бразилия, Испания, Индия, Южная Корея</i>		



В момент прохождения локаций каждый участник выполняет задание, используя определенный вид восприятия, а потом при помощи жестов, мимики и других средств невербальной связи транслирует другим участникам свое решение.

При проведении мастер-класса «Час в тишине» авторы использовали разные педагогические технологии, среди которых:

- педагогика сотрудничества (ведущие ненавязчиво направляли участников в нужное русло, взаимодействие было основано на

взаимопонимании, уважении и доверии; новые впечатления и навыки после прохождения мастер-класса вынесли не только педагоги-участники, но и организаторы данного события);

– технология развития критического мышления (мероприятие способствовало совершенствованию мыслительных навыков участников, необходимых не только в профессиональной деятельности, но и в обычной жизни (умение работать с полученной информацией, анализировать, принимать взвешенные решения и т.д.));

– игровые технологии (у всех участников, включая ведущих, была определенная роль и набор действий, заданных правилами и условиями).

По наблюдениям авторов, мастер-класс способствовал концентрации внимания участников, повышению их активности и созданию благоприятного микроклимата. Члены команд ответственно придерживались правил, а если случались нарушения – быстро на это реагировали и возвращались в заданные для них условия. Следует отметить, что незначительные нарушения правил были очень показательными: педагоги искренне старались следовать указаниям, некоторое недоумение и растерянность вызывали у всех неподдельные эмоции и давали больше пользы, чем вреда.

После прохождения всех локаций мастер-класса группы вернулись в свободную зону для проведения рефлексии: собравшиеся обсудили, наконец, свои эмоции, подвели итоги, и каждый оставил письменное пожелание организаторам мероприятия.



а

Кто-то из присутствующих удачно подметил, что все, кто были на мастер-классе – и ведущие, и участники – это педагоги, у которых, в силу профессии, слово является основным инструментом воздействия. И запрет на

вербальное общение, пусть даже на 30-40 минут, стало испытанием для тех, кто привык в большей степени изъясняться словами.

Данное событие – это возможность побыть в тишине, а тишина для каждого своя. Отсутствие звуков, смена деятельности, необходимость взаимодействовать с другими людьми без средств вербальной коммуникации, задействование всех органов чувств.

Нашей фокус-группой стали 15 представителей разных возрастных категорий. Мастер-класс «Час в тишине» имел положительный отклик у аудитории и установил дружественную атмосферу, которая способствовала дальнейшей продуктивной деятельности педагогов на других мероприятиях фестиваля.

Искусство комплимента: начальная школа

*Пискарева Наталия Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Центр образования № 25 с
углубленным изучением отдельных
предметов»*

На современном этапе развития общества, в связи с изменениями в различных сферах жизни, подготовка к самостоятельной жизни подрастающего поколения особенно актуальна. Все мы хотим знать основные навыки и умения будущего для успешной жизни наших детей. Ни для кого не секрет, что такие знания обеспечат выгодный старт и преференции в социальной и профессиональной жизни будущих граждан России.

Общество хочет видеть в выпускнике компетентного, со сформированными коммуникативными навыками, умеющего работать в коллективе, команде, ответственного за решение своих проблем, готового к самообразованию человека; человека, обладающего развитым творческим и критическим мышлением.

Известно, что гибкость сознания способствует быстрой адаптации к новым технологиям, методам и процессам. Немаловажен и эмоциональный интеллект, который позволяет управлять своими эмоциями, понимать эмоции других людей и ведёт к полноценной социализации в коллективе.

Именно слово сейчас становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Работа детей по программе «Художественное слово» – это, в основном, проверка действием множества межличностных отношений. Программа помогает приобретать навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решать задачи нравственно-этического воспитания ребёнка.

Занятие «Искусство комплимента. Начальная школа» является частью курса «Художественное слово» для обучающихся 1-4 классов и состоит из теоретической части, выполнения практических творческих заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде игры, в виде практики. Ребята получают игровые ситуации, обсуждают их, находят наиболее интересные способы решения.

Цель занятия: социальная адаптация обучающихся младших классов в коллективе методами вербальной коммуникации (обучение основам комплимента как одного из способов эффективного коммуникативного воздействия с окружающими людьми).

Задачи, которые решает занятие:

- познакомить детей с понятиями «комплимент», «лесть», рассмотреть разницу между ними;
- создать ситуации для отработки обучающимися возможных способов похвалы в адрес другого человека;
- развивать коммуникативную компетентность, способность к межличностному общению, умение слушать и слышать другого человека, взаимодействовать друг с другом, умение видеть в каждом человеке хорошее и делать ему комплименты;
- анализ и обсуждение проблемных ситуаций; учить детей находить главное, делать выводы;
- воспитывать навыки культуры поведения и общения, позитивное отношение к окружающим людям и к себе через комплименты.

Педагог обеспечивает на занятии баланс моральных, когнитивных и коммуникативных компетенций.

Рассмотрим подробнее стратегию и тактику работы по развитию коммуникативного поведения и межличностных отношений, необходимых для социальной адаптации обучающихся младших классов на основе знакомства с правилами комплиментов.

Основываясь на возрастных особенностях обучающихся младших классов, данное занятие предполагает быструю смену видов деятельности (несколько раз за занятие от теории к практике, от беседы до опроса, от решения жизненных ситуаций до группового обсуждения), самостоятельную работу с материалом, включая рассуждения и словесно-логические выводы, игровые методы и широкое применение наглядных материалов (карточки, игрушки, картинки, схемы, презентация с применением ИКТ) и непосредственное, живое общение в группе.

Также на занятии сочетается применение памяток с частью теории и запись алгоритма действий от руки в тетради. Это дает возможность ребятам вспомнить и применить знания на практике в ходе выполнения домашнего задания, закрепления усвоения новой темы.

В ходе занятия постоянно активизируется внимание группы вопросами, играми, практиками, а также проводится переключение видов внимания со зрительного на слуховое и тактильное.

Данная тема предусматривает подачу материала двумя частями.

На первой ступени – работа по карточкам и с наглядным персонажем – игрушкой «Комплиментик», на второй – работа со своими любимыми игрушками самих обучающихся. Это позволяет активизировать когнитивную функцию мозга ребёнка за счёт эмоциональной вовлечённости его в процесс занятия (игрушки – любимые, ребёнок ассоциирует себя с ними, так как к ним привязан, а карточки с изображениями героев знакомых весёлых мультфильмов позволяют снять напряжение от школьного занятия, перевести его в сферу доброжелательного общения со сверстниками под присмотром взрослого).

Опрос по карточкам с вопросом и скрытым ответом (метод «Куиз-куиз-трейд» – попарный опрос самими обучающимися) очень нравится ребятам, развивает у них коммуникативные навыки и навыки сотрудничества.

Рефлексия проводится в форме тренингового упражнения «Комплимент другу» по кругу, ещё раз закрепляя полученные знания и практику комплимента.

В результате наблюдений за детьми в ходе занятия можно заметить, что они стали общаться между собой гораздо увереннее и свободнее, так как им стали доступны и освоены правила коммуникации с помощью комплиментов. Кроме того, ребята получили домашнее задание: сделать комплимент родителям или членам семьи. Получая от детей обратную связь о выполнении этого задания, замечено, что дети были не только воодушевлены, они были в восторге от своих новых навыков, улучшили взаимоотношения с родителями, их эмоциональные связи укрепились, что, в свою очередь, дало стимул делать комплименты и дальше. И не только близким родственникам, но и в классном коллективе.

Игротека на столе: использование логических настольных игр

*Марина Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Городской центр развития и
научно-технического творчества детей
и юношества»*

Наш город Тула – город оружейников, и именно поэтому нужно повышать интерес к математическим дисциплинам среди детей и подростков, ведь любая техническая дисциплина связана непосредственно с математикой. Математика – это инструмент познания, мышления, развития.

Настольные логические игры способствуют повышению познавательного интереса к математике через все многообразие их форм, а уровень развития мышления во многом определяет будущие успехи в технических дисциплинах, таких, как геометрия, черчение, алгебра. По мнению психологов, настольные игры выполняют одновременно две функции: развитие мыслительной деятельности и развлечение.

Одно из главных преимуществ настольных игр для детей – положительный эффект, который они оказывают на мышление. Во время игры дети больше размышляют, просчитывают ходы, следят за действиями соперника и учатся быстро принимать решения с учетом изменившегося расклада. Настольные логические игры специально направлены на развитие логики и математического мышления. Они существуют уже множество веков и являются одной из наиболее популярных форм развлечений для людей всех возрастов. Игры объединяют людей, развивают интеллект и фантазию, а также предлагают уникальные возможности для социального взаимодействия и командной работы. И, наконец, настольные игры – это всегда весело. Они снимают усталость, дают позитивные эмоции. Выигрыш, выполнение сложного задания, новые знания доставляют детям радость.

Совершим путешествие в историю настольных игр, узнаем, как эта форма развлечения развивалась и преображалась на протяжении времени.

Истоки настольных игр можно проследить от древних цивилизаций. В разных культурах по всему миру люди развлекались играми, используя для этого различные материалы и правила. Одними из самых известных игр того времени были «Мельница», «Сенет» и «Манкала». Однако это были игры для взрослых. Только к XIX веку появились первые настольные детские игры, имеющие не только развлекательное,



но и образовательное значение. Сегодня же эти игры по праву занимают

отдельную нишу во всем многообразии детских настольных игр. Благодаря своим простым правилам и захватывающему игровому процессу, они популярны и интересны.



На занятиях в клубе математического развития мы создаем свою игротеку. Игры своими руками содействуют формированию у детей математического образа мышления,

краткости речи, умелому использованию символики, правильному применению математической терминологии, а также умению работать с чертежными инструментами.

Детям очень нравится иметь игры собственного изготовления. Логические игры развивают внимание, логику, быстроту реакции, интуицию, сообразительность.

Познакомимся со старинными играми и с теми, что появились гораздо позже. А также научимся создавать такие игры своими руками.

Все эти игры можно использовать не только на занятиях в учреждениях дополнительного образования, но и в школе на переменах и на уроках технологии.

Первая самая легкая - **игра «Тапатан»**. Настольная игра «Тапатан» очень похожа на игру «Крестики-нолики». При желании игровое поле можно начертить самостоятельно. Для каждого игрока понадобятся по 3 фишки. Это могут быть монеты, пуговицы, крышки от пластиковых бутылок или просто кусочки цветной бумаги.



Цель игры: быть первым игроком, который расставит свои 3 фишки в ряд (как в игре «Крестики-нолики»). Ходить можно по начерченным линиям в любую сторону. Фишки могут перемещаться только на один шаг в пустые соседние точки, прыжки запрещены. Если игрок один и тот же ход повторяет 3 раза подряд, то создается патовая ситуация и победителя нет.



Игра «Так-тикль» – это логическая игра, представляющая собой модификацию игры «Крестики-нолики». «Так-тикль» – это игра по типу крестиков и ноликов плюс шашки. Игра довольно простая, но развивает мышление и тактику.

Для изготовления игры приходится аккуратно расчерчивать игровое поле. А это основы для геометрии и черчения.



Игру «так-тикль» изготовить не трудно. Игровое поле для нее насчитывает всего 16 клеток (4x4). Так как расстановка фишек необычная, то места для них отмечаются цветными кружочками. Каждый из играющих ставит свои четыре фишки по обеим сторонам поля через одну с фишками противника, как показано

на игровом поле. Для фишек можно использовать фигурки оригами.

Правила игры просты: построить три фишки в ряд, но надо быть очень внимательным, следить за действиями противника и не давать ему опередить вас.



вправо, влево, назад, но не по диагонали. Снимать фишки противника нельзя. Право первого хода - по договоренности.



За один ход можно передвинуть свою фишку на одну свободную клетку вперед,

Между прочим, математики попробовали выяснить лучшую тактику этой игры на электронно-вычислительной машине. И выяснили: ни один из партнеров не может выиграть, если противник не сделает ошибки. У нас ничьей не было никогда.



Следующая игра – «Волк и овцы» – также способствует развитию логики, сообразительности и интуиции. Никто не знает, когда она появилась. Играли на обычной шашечной доске, пользуясь всего пятью шашками. Одна шашка была волком, а четыре – овцами. Удобнее играть на специальном поле. Эту игру сделать сложнее. Требуются большие навыки работы с чертежным

инструментом. На расчерченном листе необходимо наклеить кружочки по 4 в ряд в шахматном порядке. Вместо фишек используются фигурки из бумаги.

Теория утверждает, что «овцы» всегда выигрывают, но долгое время выигрыш доставался «волку». Опыт приходит не сразу.

Старшие ребята любят играть в «Мельницу». Эта игра была очень



популярна в Древней Руси и Средневековой Европе. В процессе игры ребенок учится анализировать действия противника. Игровые поля отличаются друг от



друга. Для игрового поля надо начертить три квадрата: маленький, средний и большой. Соединить их диагоналями и средними линиями. На пересечениях линий наклеить кружочки. Поле готово. Теперь надо приготовить 18 фишек. Можно

использовать пуговицы, крышечки или выполнить кузнечиков в технике оригами (9 одного и 9 другого цвета).

В игре возникает множество интересных тактических приемов и ловушек для соперников. Но освоить их можно только в процессе игры. Здесь есть, где проявить свою смекалку.

Это только несколько игр из нашей копилочки. В заключение можно сказать, что мир настольных игр многообразен, интересен и познавателен. Существует множество настольных игр, из которых каждый желающий может выбрать игру по своему вкусу. Но самая интересная игра та, которая придумана и сделана своими руками.

Семейный интеллектуальный турнир «Семь пядей»

*Жигулина Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор;
Демерлий Наталья Викторовна,
педагог-организатор
МБУДО «Городской центр развития и
научно-технического творчества детей
и юношества»*

Семья является «тем первичным звеном, где начинается становление ребенка как личности. И то, что будет заложено в ребенке с детства, должно неизбежно проявиться в его будущей жизни». В Конвенции о правах ребенка сказано: «Ребенку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания». То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. В семье закладываются основы личности ребенка, и к окончанию школы он уже формируется как личность.

Образовательные практики в сфере дополнительного образования создают площадки, которые помогут развивать и формировать будущую личность в правильном направлении, с минимальными психологическими затратами, а также привлекать родителей к общению с ребенком в интересной для него форме, познавать друг друга, помогать друг другу.

Играя с детьми, родители могут лучше понять их интересы и пробуждающиеся таланты. Игры с детьми полезны и для взрослых. И малыши, и подростки оценят интерес папы и мамы к их занятиям. Совместные игры способствуют установке добрых, доверительных отношений, укрепляют родительский авторитет, что очень важно для преодоления трудных периодов взросления ребенка и разрешения конфликтных семейных ситуаций.

Цель мастер-класса «Семейный интеллектуальный турнир «Семь пядей» - развитие и поддержка интереса молодых педагогов дополнительного образования к проблеме формирования и развития успешности современного ребенка в союзе с семьёй.

Актуализация.

1. Роль педагога дополнительного образования в создании условий для развития интеллектуально-творческих способностей обучающихся.
2. Организация интеллектуально-игровой деятельности в объединениях различной направленности.
3. Инновационные технологии и методики развития интеллекта и креативности (брейн-ринг, сиквейн, инсёрт, бредо-ЧГК, приём интеллектуальной педагогической провокации и т.д.).
4. Практикум: современные СМАРТ-технологии и приёмы игротехники.

Ход мастер-класса «Семь пядей во лбу»

Ведущий. Сегодня мы с вами проведём викторину, которая называется «Семь пядей во лбу», посвященную семье и семейным ценностям.

Мы с вами разделимся на 3 команды. Задача каждой команды – набрать как можно большее количество баллов. Для этого необходимо правильно ответить на вопросы и выполнить задания.

А теперь придумайте название своим командам (*участники пишут названия команд*).

До начала XX века в семье жили несколько поколений. Семья включала дедушек, бабушек, маму, папу, детей внуков и правнуков.



Жили дружно, всегда друг другу помогали. Уважали старость, молодых оберегали.

ИСПЫТАНИЕ № 1 «Родственные отношения»

1. Сын моей матери (брат).
2. Мой родитель (отец).
3. Девочка, которая имеет таких же родителей (сестра).
4. Сестра мамы или папы (тётя).
5. Сын моего ребёнка (внук).
6. Мой наследник (сын).
7. Сын моей сестры или брата (племянник).
9. Мать мужа (свекровь).
10. Дочь моего внука (правнучка)
11. Отец жены (тесть).
12. Мать жены (теща).
13. Брат жены (шурин).
14. Брат мужа (деверь).
15. Сестра мужа (золовка).
16. Сестра жены (свояченица).
17. Матери жены и мужа друг другу (сваты).

Молодцы, за каждое отгаданное задание команда получает по 1 фишке.

ИСПЫТАНИЕ № 2 «Самый умный»

На все вопросы выбранной темы нужно отвечать быстро и правильно за 1 минуту.

Тема «Сказки».

1. Кто победил Кощея Бессмертного? (Иван Царевич).
2. Какая девочка появилась из цветка? (Дюймовочка).
3. Самый «интересный мужчина в рассвете сил» (Карлсон).
4. У какой девочки голубые волосы? (Мальвина).
5. Что написано на футболке почтальона Печкина? (почта).
6. Какую оплату попросил Балда за работу (три щелчка по лбу).

7. Кто побывал в стране гуингмов? (Гулливер).
8. Как войти в жилище Бабы-Яги? (Избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом).
9. Кто может кататься верхом на пушечном ядре? (Мюнхаузен).
10. Какой мальчик носит голубую шляпу? (Незнайка).
11. Девочка, улетевшая из Канзаса вместе с ураганом (Элли).
12. Как зовут лукового мальчика? (Чиполлино).
13. Он под деревом сидит добрый? (доктор Айболит).
14. Кого держал в плену Кощей Бессмертый? (Василиса Премудрая).
15. Шарманщик, ставший отцом? (Папа Карло).
16. Крыса старухи Шапокляк? (Лариска).
17. Как звали Золушку в сказке Шарля Перро? (Синдирелла).
18. Какие цветы собирала падчерица в сказке «Двенадцать месяцев»? (подснежники).

Тема «Цифра «семь».

1. Седьмой месяц года (июль).
2. Седьмая буква алфавита (Ё).
3. Какой праздник мы отмечаем седьмого января? (Рождество Христово).
4. Название, каких дней недели состоят из семи букв? (вторник, четверг, пятница, суббота).
5. Сколько будет семью семь? (49).
6. Какая пословица появилась на Руси, когда ждали на царство польского короля Владислава? (Семеро одного не ждут).
7. Какое действие нужно совершать семь раз, чтобы потом один раз отрезать? (отмерить).
8. В какой западноевропейской сказке принцессу оберегают семеро сказочных человечков? («Белоснежка и семь гномов).
9. Как правильно пожелать счастливого плавания, используя цифру «семь»? (Семь футов под килем).

10. Для кого семь вёрст не круг? (для бешеной собаки).
11. Как называется ансамбль из семи исполнителей? (септет).
12. На какой высоте можно оказаться, будучи счастливым? (на седьмом небе).
13. Один с сошкой, а семеро... (с ложкой).
14. Как можно охарактеризовать умного человека, используя цифру «семь»? (семь пядей во лбу).
15. Как в народе говорят об очень дальних родственниках с использованием цифры «семь»? (седьмая вода на киселе).
16. Где надёжно спрятать тайну? (за семью печатями).
17. Три бабы – базар, а семь? (ярмарка).
18. У одной овечки... (семь пастухов).
19. У семи нянек... (дитё без глазу).
20. Пришел марток – одевай... (семеро порток).

Тема «Счастливая семья».

1. Пожелание вступающим в брак молодым людям? (Совет да любовь).
2. В какой сказке К.И. Чуковского именины заканчиваются свадьбой? (Муха-цокотуха).
3. Какие птицы символизируют верность? (лебеди).
4. Когда отмечается День Петра и Февронии (8 июля).
5. Продолжите утверждение «Вся семья вместе, ... (так и душа на месте).
6. Без чего на белом свете взрослым не прожить и детям? Кто поддержит вас, друзья? (Ваша дружная семья).
7. Что пили новобрачные на свадьбе на Руси? (мёд).
8. Что является символом любви? (сердце).
9. Чем обмениваются новобрачные в ЗАГСе? (кольцами).
10. Что подружки невесты стараются сделать на свадьбе? (поймать букет невесты).
11. Что по традиции гости кричат на свадьбе молодожёнам? (горько).

12. Какой период времени в жизни молодоженов начинается сразу после свадьбы? (медовый месяц).

13. Дерево держится корнями, а человек... (семьей).

14. Семья в куче – не страшна... (и туча).

15. Жена приласкает, а мать...(пожалует).

ИСПЫТАНИЕ № 3 «Свадебные даты»

(на проекторе – картинки, задача – угадать, сколько лет прошло со дня бракосочетания).

Зеленая – день бракосочетания.

Ситцевая – 1 год.

Бумажная – 2 года.

Кожаная – 3 года.

Льняная (Восковая) – 4 года.

Деревянная – 5 лет.

Розовая – 10 лет.

Стеклянная – 15 лет.

Фарфоровая – 20 лет.

Серебряная – 25 лет.

Жемчужная – 30 лет.

Коралловая – 35 лет.

Рубиновая – 40 лет.

Лавандовая – 45 лет.

Золотая – 50 лет.

Изумрудная – 55 лет.

Бриллиантовая – 60 лет.

Железная – 65 лет.

Благодатная (Благодарственная) – 70 лет.

Дубовая – 80 лет.

Красная – 100 лет.

ИСПЫТАНИЕ № 4 «7- «Я»

1. Кого считают главой семейства? (того, к кому обращаются за советом).
2. Что обозначает красная лента на руках молодых после свадьбы? (символ любви).
3. Какой день отмечается как Международный день семей? (15 мая).
4. Чьё имя носит День семьи, любви и верности в России? (Петра и Февронии).
5. Как называется самая молодая ячейка общества? (Молодожёны).
6. В какой стране почитается как хранительница домашнего очага богиня Матрона? (во Франции).
7. Самое радостное событие в семейной жизни? (рождение ребёнка).
8. Во сколько лет можно официально оформить свои отношения (с 18 лет).
9. Сколько детей у женщины матери-героини? (5 детей).
10. Чем отличается полная семья от неполной? (есть оба родителя).
11. Что нужно для создания счастливой семьи? (любовь, уважение).
12. Кто является главой семьи согласно действующему семейному законодательству? (оба супруга равны в своих правах и обязанностях).
13. Куда молодожёны обычно отправляются после свадьбы? (в свадебное путешествие).
14. Чего не хватает семье без детей? (детского смеха).
15. Какой документ подтверждает правовую основу создания семьи? (свидетельство о браке).

ИСПЫТАНИЕ № 5 «Династии»

Словарь Ожегова дает нам такое определение: «Династия – ряд последовательно правящих монархов из одного и того же рода». У нас нет монархов, но мы можем поговорить о других династиях – о тружениках, передающих от поколения к поколению мастерство, трудовые традиции. Угадайте, о ком идет речь?

1. Первые представители этой династии поселились в России ещё во времена Петра Великого. Фирма их в своё время была удостоена звания поставщика двора Его императорского величества. Один из потомков основал спортивную династию, был первым вратарем первой сборной СССР по водному поло. Внуки – Павел и Валерий – всемирно известные хоккеисты. (Буре)

2. Среди предков этой семьи – художники Василий Суриков, Петр Кончаловский, поэтесса и переводчица Наталья Кончаловская. Члены этой семьи, посвятившие себя искусству, известны далеко за пределами нашей страны. Имя писателя и двух его сыновей – деятелей кино – знает сегодня каждый. Снимает кино внук Егор, стали актерами внуки Артем, Надежда и Анна, художницей – внучка Саша (Михалковы).

3. Основатель династии – выдающийся певец, композитор, поэт. После Октябрьской революции он покинул Россию. В Шанхае в 1940-е он женился и в 1943 вернулся на родину уже вместе с женой Лидией и двумя дочками – Марианной и Анастасией. Обе стали знаменитыми актрисами. Снимались в кино и сам Александр Николаевич, и его жена Лидия Владимировна. Их внуки тоже выбрали творческие профессии, стали актерами, режиссерами, художниками (Вертинские).

4. На манеже выступали их прадед Сергей, дед-силач Михаил, отец и дядя Вальтер и Мстислав, знаменитые дрессировщики. Жизненный путь их был предрешен заранее. Даже имена мальчикам выбирали, чтобы на манеже всё звучало красиво и достойно. Кто это? (братья Запашные).

5. Корни этой семьи восходят к древнему шляхетскому роду. Отец, Вацлав, 18 лет провел в сталинских лагерях, но это не помешало ему стать известным актером, хотя свою первую роль он сыграл в 57 лет. Сын Владислав прославил свою фамилию ролью генерала Хлудова в булгаковском «Беге», позже были «Солярис» и «Капитан Немо». Младший, Евгений, окончил театральное училище имени Б.В. Щукина, играл в театре, кино. Он трагически погиб в автокатастрофе. Сейчас актерскую семейную традицию

продолжила его дочь Анна. Она играла в сериале про Дашу Васильеву (Дворжецкие).

ИСПЫТАНИЕ № 6 «Своя игра»

1. Какие бытовые предметы китайцы дарят молодожёнам, чтобы те были вместе и всегда помогали друг другу? (Куайцзы – палочки для еды. Подразумевается, что молодожёны будут такими же неразлучными).

2. В Древнем Риме рабы были лишены почти всех прав и вели монотонную жизнь. Каждое утро их будили и отправляли работать на полях или плантациях, где они трудились до изнеможения. Если рабы работали плохо, их могли наказать. В древнем Риме все рабы одного хозяина назывались... (фамилия).

3. У народа тогда на 100 мужчин приходится 20 женщин и это вызывает последствия в обычаях, вплоть до того, что мужчины делают всю «женскую» работу по дому, и главная их задача... (сделать женщин счастливыми).

4. Что сделает обычный мужчина, если, придя домой, поймет, что у жены любовник. Ответ очевиден. Однако у народа тогда, живущего в штате Тамилнад, в Индии, когда муж приходит домой и видит у порога мужской посох, то понимает, что у супруги «визитер». Что делает муж? (Садится на пороге и ждет пока гость уйдет).

5. В средние века неверным мужьям, ходящим налево, хитрые жёны, стремясь удержать супруга, подсыпали небольшую дозу яда. Когда мужчина возвращался домой – давали противоядие, и он понимал, что дома чувствует себя лучше. Какой фразеологизм об этом распространён в наши дни? (Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок).

ИСПЫТАНИЕ № 7 «Сундучок семейных ценностей»

Каждой команде дан сундучок, в который необходимо как можно больше положить слов, которые укрепляют семью.



Список семейных ценностей: дети, доброе отношение, любовь, чувство долга по отношению к пожилым родителям, традиции, семейные реликвии, святыни, общие взгляды, чувство взаимопомощи, дружба, чувство благодарности, взаимоуважение, равноправие и т.д.

Подытоживая проведение семейного интеллектуального турнира можно отметить, что командные интеллектуальные игры несут не только познавательную функцию, но и коммуникативную. Во время обсуждения вопроса участники команды ставятся в ситуацию решения проблемы в малой группе. Обсуждение вопросов на разные темы открывает для членов команды разные стороны интересов друг друга в области культуры, науки и спорта.

Таким образом, интеллектуальные игры могут стать для семей тем самым объединяющим совместным досугом, способным раскрыть личность родственника с новой стороны, а также помочь избежать семейных конфликтов, связанных с разностью интересов.

«Учимся – играя!»: использование логоритмики и ритмопластики в работе педагога

Королькова Елена Анатольевна,

педагог дополнительного образования;

Кожевникова Елизавета Сергеевна,

педагог дополнительного образования;

Виноградова Александра Станиславовна,

методист

МБУДО «Дом детского творчества», отдел

по работе с детьми с ОВЗ

«Учить и развивать, играя!» – к такой формуле успеха пришли педагоги и психологи отдела по работе с детьми с ОВЗ Дома детского творчества города Тулы в результате напряженных поисков и размышлений. Использование игровых приёмов во время любого занятия способствует поддержанию интереса, удерживает внимание ребенка. Каждый день учить светло, радостно, без принуждения и надрыва – вот к чему надо стремиться педагогу.

Все мы родом из детства, но как часто мы об этом забываем, не понимаем детей и требуем от них «взрослого поведения». Проявляя настойчивость, необходимо создавать интерес к деятельности, в процессе которой можно формировать желание учиться. Важно помнить, что учебная деятельность должна увлекать ребят, приносить радость, давать удовлетворение. В состоянии интереса возникает подъем всех человеческих сил.

Как же с помощью логоритмики развлечь, удивить, помочь, да ещё и научить? Проанализируем несколько форм работы с обучающимися.

Логопедическая ритмика – это соединение слова с движением, с музыкой. Логоритмика – хороший способ в игровой форме справиться с нарушениями речи у детей. Она способствует нормализации речи, развитию

речевой моторики, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков, а также нормализует физическое и психоэмоциональное состояние ребенка.

У детей, которые занимаются логопедической ритмикой, можно заметить четкое произношение, хорошую артикуляцию, правильное речевое дыхание, выразительную мимику, отличную моторику, хорошее чувство такта и ритма, плавные и аккуратные движения и жесты.

В работе любого педагога элементы логоритмики могут быть использованы для проведения интересных и веселых физкультурминуток и переменок. Логоритмические упражнения довольно разнообразны. На своих занятиях мы используем ритмодекламацию, пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные игры.

Ритмодекламация – это чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Ритмодекламация направлена на развитие речевого и музыкального слуха. Специально подобранные четверостишия помогают детям почувствовать ритм. Применение ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, выразительности исполнения.

Например, хорошо накладываются на ритм стихи А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера, русские народные потешки и прибаутки и т.д.

Пальчиковые игры развивают речь через мелкую моторику рук. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы рук. Например, такие игры, как: «Мы делили апельсин», «Осенний букет», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие.

Приведем пример игры «Снежок»:

«Раз, два, три, четыре, *(загибаем пальчики)*

Мы с тобой снежок слепили: *(лепим, меняя положение ладоней)*

Круглый *(круг из ладоней),*

Крепкий *(пальцы двух рук переплетены),*

Очень гладкий *(поочередно гладят тыльные стороны ладоней)*

И совсем-совсем несладкий! *(«грозят» указательным пальцем правой руки).*

Раз – подбросим, *(«подбросить» снежок и посмотреть вверх)*

Два – поймаем *(«ловят», прижимая к себе)*

Три – уроним *(«роняют» – руки опущены вниз)*

И... сломаем!» *(«ломают» рука об руку)*



Для работы над улучшением мелкой моторики рук также используются массажные шары «Су-джок» (шары здоровья, орехи рудакша). Особенно детям нравятся игровые упражнения с шарами «Су-джок» и надевание пружинок поочередно на каждый палец обеих рук (самомассаж рук является наиболее простой и доступной здоровьесберегающей технологией).

Эти упражнения направлены на воздействие на активные точки ладоней и пальчиков, что, по мнению психологов, улучшает память, внимание, воображение, координацию, а также мелкую моторику рук и мозговую деятельность.

Сначала берем в руки эти замечательные «ёжики» и выполняем с ними самые простые упражнения: круговые движения между ладонями, перекаты вперед-назад, перекладывание из ладони в ладонку, зажимая кулачок (возможны и другие варианты). А потом добавляем и речевую игру.



В завершении разбираем «ёжиков»: внутри – пружинки, и мы надеваем их по очереди на каждый пальчик.

В речевых играх с движениями без музыкального сопровождения дети ритмично проговаривают текст, сопровождая его движениями. Это позволяет научиться координировать речь с движениями или жестами. Необходимо проговаривать слова стихотворения или песенки в медленном темпе. Это нужно для того, чтобы ребенок успевал соотнести произносимый текст с движениями рук, ног и туловища. Сначала ребенок выполняет упражнение одновременно со взрослым. Затем можно перейти к самостоятельному выполнению.



К музыкально-подвижным играм относятся игры с движениями под пение, под инструментальную музыку, как сюжетные, так и бессюжетные. К таким музыкальным играм относятся «Зарядка», «Помахали ручкой маме», «У жирафов пятна, пятна...», «А в синем небе самолет», «Уборка» и другие.

Ценность данных игр:

- являются эффективной формой психологического переключения во время занятий;

- дают детям возможность ощущать свое тело и управлять им;

- развивают

двигательные способности
памяти, речевое интонирование,
чувство ритма;

- учат внимательно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.



Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам, активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию.

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений.

Ритмопластика – это комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие двигательных функций, улучшаются

качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения. Ритмопластика – это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер. Они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.



Основу ритмопластики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы.

Цель занятий по ритмопластике - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи:

- развитие музыкальности, двигательных качеств и умений;
- развитие чувства ритма;
- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование правильной осанки;
- развитие гибкости и пластичности;
- развитие точности, координации движений;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти.

Занятие строится по следующему плану:

1. Разминка.

Общеразвивающие упражнения: разогрев мышц, подготовка суставов и мышц к более сложным танцевальным движениям, формирование навыка правильной осанки.

Фитнес упражнения: развитие ориентирования в пространстве, силы, выносливости.

2. Основная часть.

Ритмические упражнения: развитие чувства ритма, умения двигаться под музыку.

Пластические импровизационные упражнения: развитие воображения и фантазии, умения импровизировать под музыку.

Танцевально-ритмические упражнения: развитие представления о танце, хореографии, формирование интереса к занятиям хореографией.

3. Заключительная часть.

Игровые упражнения: развитие эмоционально-образного мышления, чувственной сферы детей.



Для начала в разминку лучше включить несколько движений из каждого раздела. В процессе занятий у детей появляются любимые упражнения, которые они делают всегда с большим интересом и готовностью. Периодически их можно и даже нужно вспоминать.

Упражнения в кругу:

- шаги с вытянутого носка, руки на поясе – *ноги-циркули*;
- шаги на полупальцах – *выросли и стали высокими, высокими*;
- шаги на пятках – *перебираемся через лужу*;
- бег с высоко поднятыми коленями – *лошадки*;
- бег с подъемом пяток вверх – *«посверкали» пятками*.

Упражнения на полу:

- сесть на пол, ноги вытянуть вперед, опереться руками сзади – *пришли на пляж, солнышко светит, вода плещет*;



- попеременно сгибать и выпрямлять ступни – *полощем ноги в реке*;
- руками достать до ступней, лицо прижать к коленям – *ой, комары! спрятались в коленки*;
- опереться ладонями за спиной, приподняться на руках и прогнуться вперед-вверх, затем опуститься – *комары улетели, встала радуга*;

- раздвинуть широко ноги в стороны и тянуться ушком к ноге – *поспали на одной ноге, а потом на другой*;

- ноги в том же положении, наклониться вперед и одновременно достать руками до ступней – *потянулись после сна*;

- собрать ноги вместе и лечь на спину, руки поставить на пояс; прямую ногу поднять перпендикулярно к полу (носок вытянут), согнуть ее в колене, при этом носочком коснуться пола, вытянуть ногу и опустить в исходное положение; то же другой ногой, а потом обе одновременно – *удим рыбу*;

- перевернуться на живот, согнуть ноги в коленях, взяться руками за щиколотки и прогнуться – *корзинка* (у кого глубокая корзинка, у того много еды, а у кого нет корзинки, тот остался голодным).

Упражнения на месте:

- наклоны головы вправо, влево – *голова отдохнула* на правом плече, а затем на левом;

- наклоны головы вперед, назад, повороты вправо, влево – *любопытный нос*;

- подъем и опускание плеч – *есть шея, нет шеи*;

- поднять плечи и удерживать в таком положении несколько секунд, а затем опустить их вниз – *приклеились к ушам и упали*;

- полуприседание – *пружина сжимается*;

- полное приседание – *пружина сильно сжимается*;

- полуприседание с поворотом корпуса вправо, влево – *винтик закручивается и раскручивается*;

- поставить ногу в сторону на носочек, а затем на пятку – *вот какие башмачки!*

- хлопки справа, слева, снизу, над головой, за спиной – *звонкие ладошки*;

- притопы одной ногой – *я сердит*;

- притопы двумя ногами – *я очень сердит*;

- мелкие топочущие шаги на месте с ускорением (колени присогнуты) - *дождик* (сначала редкий, потом чаще и сильнее, ливень).

Прыжки:

- легкие прыжки на носочках – *попрыгунчики*;
- вокруг себя – *мячики*;
- трамплинные прыжки – *до потолка*;
- прыжком ноги врозь, затем ноги вместе – *ножницы*;
- прыжком ноги врозь с хлопком над головой, затем ноги вместе с хлопком по бедрам – *веселые скоморохи*;
- с поджатыми коленями – *кузнечики*.



Несложно выучить и сюжетно-образные танцы. Ритмические и образные танцы по показу: «Дождик», «Танец утят», «Арам-зам-зам», «Буги-вуги», «Тучка».

Элементы ритмопластики могут быть использованы педагогами на физкультминутках, переменах, при смене деятельности на занятии, на зарядке.

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это мертвый груз.

Игра помогает удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, овладевать способами познания связей между предметами и явлениями.

В играх развивается внимание, память, наблюдательность, воображение, творческие способности, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в пространстве, сотрудничать, снижается психоэмоциональное напряжение.

Таким образом, в дополнительном образовании педагогу надо уметь применять метод игротерапии как наиболее эффективный для коррекционной работы с детьми.

Слияние эпох: исторические танцы в современной школе

*Гордюшина Анастасия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Центр образования № 12»*

В современном мире, где технологии и цифровизация занимают все больше места в жизни подрастающего поколения, важно находить способы сохранить связь с культурным наследием прошлого. Одним из таких способов может стать внедрение исторических танцев в образовательный процесс. Это не просто увлекательное занятие, а настоящий мост между эпохами, который позволяет обучающимся почувствовать дух времени, понять традиции предков и при этом развить свои творческие и социальные навыки.

Исторические танцы как образовательный инструмент

Исторические танцы – это не только движения под музыку, но и целый пласт культуры, который включает в себя знание этикета, моды, музыки и истории. Изучая танцы разных эпох – от средневековых бранлей до изысканных вальсов XIX века, – обучающиеся погружаются в контекст времени. Они узнают, как танцы отражали социальные нормы, политические события и даже философские идеи своей эпохи.

Например, менуэт, популярный в XVII-XVIII веках, рассказывает о строгой иерархии и галантности придворной жизни, а полька или мазурка переносят нас в эпоху романтизма, когда танцы стали более свободными и эмоциональными. Такие занятия не только обогащают знания по истории, но и делают ее живой и интересной.

Социализация через танец

Исторические танцы – это всегда парные или групповые танцы, которые требуют взаимодействия между участниками. В процессе обучения обучающиеся учатся слушать друг друга, чувствовать партнера и работать в

команде. Это особенно важно в подростковом возрасте, когда формируются коммуникативные навыки и умение строить отношения.

Кроме того, танцы помогают преодолеть стеснительность и неуверенность в себе. Ведь на танцполе важно не только правильно выполнить движения, но и передать эмоции, выразить себя через танец. Это становится мощным инструментом для личностного роста и развития уверенности.

Связь поколений

Одной из уникальных особенностей исторических танцев является их способность объединять поколения. Школьные балы или тематические вечера, где обучающиеся танцуют вместе с родителями, бабушками и дедушками, становятся настоящим праздником, который стирает возрастные границы.

Такие мероприятия не только укрепляют семейные связи, но и позволяют старшему поколению передать свой опыт и знания молодежи. Например, бабушки и дедушки могут поделиться воспоминаниями о танцах своей молодости, а родители – помочь в подготовке костюмов или организации мероприятий.

Исторические танцы в современной школе: как это работает

Внедрение исторических танцев в дополнительную общеобразовательную программу может быть организовано в нескольких форматах:

1. Кружок или факультатив: регулярные занятия, на которых обучающиеся изучают танцы разных эпох, их историю и культурный контекст.

2. Тематические уроки: интеграция исторических танцев в уроки истории, литературы или музыки. Например, изучение эпохи Возрождения можно дополнить мастер-классом по бассдансам.

3. Школьные балы: ежегодные или ежеквартальные мероприятия, где обучающиеся демонстрируют свои навыки, а также участвуют в конкурсах и викторинах.

4. Проектная деятельность: создание исследовательских проектов, посвященных истории танцев, костюмов или музыки.

Преимущества для обучающихся

1. Развитие культурного кругозора: обучающиеся получают возможность познакомиться с мировой культурой через призму танца.

2. Укрепление школьного сообщества: совместные мероприятия и проекты сплачивают обучающихся, педагогов и родителей.

3. Творческое развитие: танцы развивают чувство ритма, координацию, пластику и артистизм.

4. Популяризация здорового образа жизни: танцы - это не только искусство, но и физическая активность, которая помогает поддерживать форму.

Заключение

Исторические танцы в современной образовательной организации – это не просто возвращение к традициям, а возможность создать уникальное образовательное пространство, где прошлое встречается с настоящим. Через танец обучающиеся учатся ценить культурное наследие, развивают свои социальные и творческие навыки, а также находят новые способы самовыражения.

Этот проект не только обогащает общеобразовательную программу, но и делает обучение более увлекательным и запоминающимся. Ведь, как говорил французский писатель Анатоль Франс, «история – это роман, который был, а роман – это история, которая могла бы быть». Исторические танцы позволяют обучающимся не только прочитать этот роман, но и станцевать его, почувствовав себя частью великой истории.

От тайн театральной шкатулки к портфелю знаний и умений

*Казакова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»*

Главной задачей современного образования является формирование личности человека. Формирование личности человека в процессе образования и воспитания предполагает, прежде всего, развитие его творческих способностей. Одним из незаменимых средств формирования творческих способностей является занятие театральной деятельностью в рамках театрального объединения в системе дополнительного образования.

В МБУДО «Центр детского творчества» г. Тулы функционируют театральное объединение «Первые роли» и кукольный театр «Я + КУКЛА, КУКЛА + Я». Предлагаем вашему вниманию мастер-класс для педагогов «От тайн театральной шкатулки к портфелю знаний и умений», цель которого – познакомить с основами театрального искусства, а также с приемами, используемыми в работе с детьми.

Данный мастер-класс – это 30 минут работы над собой, работы с партнёром, работы с коллективом в увлекательной игровой форме. В нем представлены практические этапы таких дисциплин, как актерское мастерство, театрализация, сценическая речь, работа с некоторыми видами театральных кукол, различные подходы и инструменты, среди которых каждый найдет что-то новое для себя.

Во время проведения мероприятия решаются следующие задачи:

- создается положительный настрой в группе участников мастер-класса;
- вызывается интерес к театральному творчеству через погружение участников в атмосферу праздника, сказки и игры;
- формируется мотивация на использование в образовательном процессе приемов, представленных на мастер-классе;

- мастер-класс способствует развитию творчества и взаимодействия.

Первый прием, который используется при проведении мастер-класса – это знакомство с участниками через куклу-маппет. Куклы-маппет – смешные и веселые, доставляют радость, вызывают смех. Куклы-маппет (доказано исследованием) являются одним из самых эффективных способов социальной адаптации. Использование куклы-маппет на этапе знакомства помогает детям раскрепоститься.

Кукла-маппет (на руке у педагога) «знакомится» с участниками, называет свое имя, представляет педагога, здоровается с каждым участником за руку. Кукла-маппет, здороваясь с каждым ребенком за руку, просит рассказать немного о себе. Дети это с удовольствием делают.



Прием с куклой-маппет используется и на занятиях театрального объединения, и на различных мероприятиях.

После знакомства с участниками предлагается разминка для ума, которая называется «Правда ли, что?..». Задается вопрос, и участники должны ответить – «да» или «нет». Здесь используется простой, но важный прием. Для того, чтобы участники ответы не выкрикивали, не тянули руки, раздаются заранее изготовленные яркие двусторонние маски – символы театра. Если ответ «да», то нужно поднять желтую «улыбающуюся» маску, если ответ «нет» – красную «печальную» маску.

Приведем примеры некоторых вопросов для старшей возрастной группы обучающихся:

1. Правда, что высокое искусство театра родилось в Древнем Риме? (Нет, в Древней Греции).

2. Правда, что прообразом театра послужили обрядовые игры? (Да, в обрядовых играх зарождались элементы театра – зачатки драматургического действия – ряженье, диалоги).

3. Правда, что в нашей стране существует премия «Гвоздь сезона»? (Да, так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она – гвоздь, только хрустальный).

4. Правда, что ближайшая к буфету часть зрительного зала – это балкон? (Да).

5. Правда, что все роли в театрах Древней Греции играли мужчины? (Да, в Древней Греции существовали строгие социальные нормы, которые ограничивали женщин в общественной жизни).

6. Правда, что занавес впервые появился в Древнем Риме? (Да, но он не распахивался и не поднимался вверх привычным нам способом. Древнеримский занавес опускался перед представлением в щель в полу).

7. Правда, что слово «фиаско» в переводе с итальянского означает «бутылка». (Да, афоризм имеет театральные корни. Незадачливый комик Бианконелли решил поразить публику веселой пантомимой с огромной бутылкой на голове. Зрители юмор не оценили, а название сценки стало синонимом понятия «актерская неудача»).

Для младшей и средней группы обучающихся подбираются более простые вопросы.

Следующее задание – по сценической речи. Актеры много работают над своей речью. Делают упражнения для губ и языка, дыхательную гимнастику, различные упражнения, чтобы голос хорошо и громко звучал. Приглашаются три человека для повторения следующих скороговорок: «Рассказать вам про покупки? Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа». Скороговорки подбираются в соответствии с возрастной категорией участников.

После демонстрации скороговорок, как одного из аспектов развития сценической речи, предлагается задание на развитие логики, которое называется «открытая задача». Открытые задачи даются для того, чтобы обучающиеся могли применить свои знания и развить логическое мышление. Все задачи даются на театральную тему, например:

- Какое преимущество у дамы, имеющей театральное место в ложе балкона перед дамой, сидящей в партере? (Дама, сидящая в ложе балкона, могла себе позволить надеть шляпу любого размера с перьями, чего не могла себе позволить дама в партере).

Кто знает ответ или догадался – поднимает желтую улыбающуюся маску.

Следующее задание – на актерское мастерство. Актер должен владеть не только голосом, но и своим телом. Он пользуется жестом, мимикой, пластикой. Остановимся на мимике.

Мимика – это выражение чувств через движение частей лица. Предлагается следующее веселое задание, которое называется «Представьте себе...».

Приглашаются три человека, которым необходимо внимательно слушать и показывать то, о чем говорится в задании:



«Итак, представьте себе, перед вами ваза с яблоками. Вы выбираете самое большое яблоко. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно

кислое. Вы берете второе, откусываете – сладкое, съедаете его, берете третье – кусаете, а там червячок!».

Очень важно после каждого задания хвалить участников (неважно, дети это или взрослые), отмечать их старания и успехи.

Затем ставится шуточный мини-спектакль по известной русской народной сказке «Колобок». Приглашаются семь человек, между которыми распределяются роли. На голову каждому актеру надевается обруч с изображением персонажа. Такая незамысловатая, заранее изготовленная атрибутика, очень важна для визуального восприятия происходящего зрителями. Участнику, играющему персонаж, она дает ощущение, как будто он в костюме.

Задача участников – запомнить свои реплики. Ведущий читает сказку, и как только участник слышит название своего персонажа – говорит свою реплику.

Сценарий мини-спектакля «Колобок»

Действующие лица и их фразы:

Старик – «Есть хочу!».

Старуха – «Где моя сковорода!».

Колобок – «Нас не догонят!».

Заяц – «Скок-поскок, а я голоден как волк!».

Волк – «Жизнь голодная. У-У-У-У!».

Медведь – «Я здесь самый сильный!» (самый крупный или, наоборот, самый мелкий актер).

Лиса – «Я не ем колобков, лучше дайте мне грибов».

Текст: Жили-были Старик (реплика) со Старухой (реплика). Как-то раз Старуха (реплика) по амбару помела, по сусекам поскребла, замесила тесто, испекла Колобок (реплика) и положила его на окошко студиться.

Надоело Колобку (реплика) на окошке лежать и покатился он с подоконника – на завалинку, с завалинки – на крылечко, с крылечка – на дорожку...

Катится, катится Колобок (реплика), а навстречу ему Заяц (реплика). Спел Колобок (реплика) песенку и покатился дальше, только Заяц (реплика обиженно) его и видел.

Катится, катится Колобок (реплика), а навстречу ему Волк (реплика). Спел Колобок (реплика) песенку и покатился дальше, только Волк (реплика) его и видел.

Катится, катится Колобок (реплика), а навстречу ему Медведь (реплика басом). Спел Колобок (реплика) песенку и покатился дальше, только Медведь (реплика) его и видел.

Катится, катится Колобок (реплика), а навстречу ему Лиса (реплика). Спел Колобок (реплика) песенку, а пока пел – Лиса (реплика, потирая лапки) тихонечко подкралась и съела.

Тут и сказке конец. Кто смотрел – тот молодец!



Такие мини-спектакли (сказки-экспромты) используются не только на занятиях, но и при проведении мероприятий. Участниками могут быть как дети, так и взрослые.

При выполнении следующего задания участникам предлагается познакомиться с кукольным театром и стать актерами-кукловодами. В

кукольном театре множество различных театральных кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые, куклы-маппет, марионетки, планшетные, штоковые.

Устанавливается ширма в виде телевизора и предлагаются пальчиковые куклы. Участникам рассказывается и показывается принцип работы с ширмой и куклами. Приглашаются два человека, которые выбирают себе куклу.



Задание состоит в следующем: выбранные куклы - герои телепередачи, которые в прямом эфире рассказывают о себе «Кто они? Чем занимаются?» Участникам предстоит сыграть импровизированную мини-сценку «оживив своих кукол» и придав им характерный голос.

Это простое, но очень увлекательное занятие. Не только дети, но и взрослые с удовольствием включаются в него, погружаются в игру.



Далее следует знакомство с куклой-марионеткой. Эта кукла самая сложная в управлении. Участникам рассказывают и показывают, как управлять куклой-марионеткой. Затем приглашается один участник, который под музыку осваивает наиболее легкие навыки управления такой куклой.

Еще одна интересная разновидность кукольного театра – театр теней. Ставится экран для театра теней, затем объясняется и показывается принцип работы с фигурками-силуэтами. Приглашаются три человека, которым раздаются

фигурки-силуэты персонажей сказки «Курочка Ряба». Ведущий читает текст, а участники, присев за экраном, играют соответствующие роли.

Театр теней развивает воображение ребенка и учит креативно мыслить. В отличие от готовой игрушки в театре теней используются силуэты героев сказки, поэтому ребенок допридумывает элементы, которые не показаны.

Теневой театр развивает речь ребенка, так как ребенок говорит вслух реплики от лица персонажей.

Театр теней зарождает в ребенке мысль, что любую игрушку можно создать своими руками, а не просто взять и купить ее. Любого персонажа для театра можно сделать из картона и палочек. Так у ребенка появляется интерес к ремеслу, к самоделкам, к творчеству и созиданию.

Заканчивается мастер-класс поощрением и рефлексией: «Вы – настоящие артисты! У вас все получилось! Вы умеете работать в команде, выражать свои чувства, вы умные и находчивые. Вы сегодня – молодцы! Поиграли от души! Если вы сегодня узнали что-то интересное, чему-то научились, вам было нескучно – поднимите желтую «улыбающуюся» маску, если нет – красную».

В завершении ведущий идет за ширму. Под музыку на ширме появляется кукла Дед Мороз: «Уважаемые участники! Совсем немного времени осталось до Нового года. Желаю вам в Новом году здоровья, счастья, благополучия!».

На ширме появляется кукла Снегурочка: «Желаю вам мира в сердцах, умах, в домах! И мирного неба над головой! Желаю сберечь в себе детскость, веру в чудеса! И чтобы все добрые, чистые помыслы и желания в новом году обязательно сбылись!».

Прием с поздравлением можно использовать к любому празднику, в преддверии которого проходит мастер-класс, подбирая кукол и слова, соответствующие тематике праздника. Прием с поздравлением является ярким аккордом в завершении любого мастер-класса, оказывает положительное влияние на настроение участников.

Таким образом, данный мастер-класс поможет участникам прочувствовать, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, коммуникативными, добрыми, веселыми, умными, развитыми, музыкальными, инициативными, непосредственными, способными к восприятию новизны, импровизации.

Семейный оберег. Роспись по керамике

*Шмелева Галина Валериевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Городской центр развития и
научно-технического творчества детей
и юношества»*

Занятия декоративно-прикладным творчеством, в частности, лепкой, дают широкие возможности для развития творчества не только детей, но и взрослых.

В формате проведения краткого мастер-класса «Семейный оберег. Роспись по керамике» основной задачей становится не обучение присутствующих основным приемам лепки и техникам росписи готового изделия, а, прежде всего, создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала, повышение профессионального мастерства и квалификации каждого педагога. Поэтому погружение в тему мастер-класса целесообразнее начинать со знакомства с мастером и особенностями его деятельности.

В «Городском центре развития и научно-технического творчества детей и юношества» обучающиеся изучают лепку и техники росписи готового изделия по разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская «Радуга».

Керамика настолько многогранна и сложна, что мы не перестаем учиться и пробовать что-то новое до сих пор.

Глина – удивительный материал, который люди заметили в древние времена и не перестали использовать до сих пор. Этот материал дешевый, широко распространён в природе, легок в добыче и приготовлении к работе. Он легко принимает форму и сохраняет ее. Способов лепки существует не так много, ими легко овладеть и создавать все, что угодно. Одни керамисты

создают украшения и мелкую пластику, другие предпочитают изразцы, третьи – посуду, четвертые изготавливают раковины ручной работы, пятые – садово-парковую скульптуру, все не перечислить. Фантазию художника сдерживают только размер печи для обжига и особенности керамических масс, с которыми работает мастер. Способов декорирования очень много, сложность только выбрать, какой же использовать на конкретном изделии.



Лепка из глины еще и очень приятный и полезный для здоровья процесс, во время которого человек взаимодействует с природным материалом, несущим положительную энергетику. Всем известно, что лепка развивает мелкую моторику, а японцы называют ее массажем мозга, ведь мелкие движения обеими руками способствуют созданию нейронных и межполушарных связей. Она помогает снять стресс, успокоиться, погрузиться в себя, самовыразиться. Даже когда люди лепят одного и того же персонажа каждая работа получается разная, часто похожая на своего хозяина своим характером и настроением. Важно также, что изделия из глины нужно сделать за один раз, довести до конца, это важный воспитательный момент и то, чего не хватает многим взрослым людям в их каждодневных профессиональных делах. Дальше нужно запастись терпением, так как изделие должно высохнуть. Чем крупнее и толще изделие, тем дольше оно сохнет. Затем

следует обжиг в печи и лишь на следующий день обожжённые работы можно доставать.

Программа «Творческая мастерская «Радуга» является интегрированной, включает в себя рисование, лепку и дизайн и состоит из различных уровней сложности. Темы, связанные с рисованием и композицией, чередуются с темами разделов по лепке, дизайну, народной игрушке. Программа построена по дедуктивно-индуктивному принципу с постепенно усложняющимся материалом.

Занятия в творческой мастерской направлены на формирование у обучающихся особого стиля мышления – так называемого «дизайнерского мышления», для которого характерно понимание гармонии, чувства стиля, знания технологий и материала, эстетическое отношение к миру вещей, стимулировании познавательной активности в области дизайнерского искусства, а также его практическая направленность.

В широком смысле акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у обучающихся способности мыслить, развиваться, добывать и применять знания, планировать действия, эффективно сотрудничать в разновозрастных группах.

Занятия способствуют общему личностному развитию детей: формируют художественный вкус, мелкую моторику, усидчивость, трудолюбие, наблюдательность, умение доводить начатое дело до конца, целеустремленность, воображение, пространственное мышление и т.п. Знания гармоничных цветосочетаний, способов декоративной отделки предметов, конструктивной основы формы пригодятся обучающимся в повседневной жизни, например, при выборе одежды, создании интерьера своего дома. Более специальные знания, такие, как знание видов искусства, живописи, художников, скульпторов, народной игрушки, художественных промыслов расширяют кругозор, способствуют воспитанию культурного человека.

Сначала обучающиеся знакомятся с основами цветоведения и композиции, опираясь на простейшие знания об окружающем мире. Затем



обобщаются и углубляются знания о геометрических телах как составных частях всех окружающих нас предметов. Потом учатся мысленно вычленять составные части сложных по форме предметов, сравнивать их по размеру, оттенкам, нюансам формы, наблюдать, запоминать, что необходимо для рисования и лепки более сложных форм.

В процессе занятий первого года обучения накапливается практический опыт в рисовании, лепке более простых форм. А на втором году обучения обучающиеся переходят к более сложным изделиям, техникам изготовления сувениров, декоративного оформления изделий, большей степени самостоятельности работы и творчества.

Обучающиеся углубляют полученные ранее теоретические знания, расширяют знания в отношении керамического промысла, видов народной игрушки, дизайна, совершенствуют технологические навыки, увеличивают степень самостоятельности работы, учатся применять полученные ранее знания, умения и навыки для создания и оформления индивидуальных,

творческих проектов. Кроме этого, юные дизайнеры начинают разрабатывать эскизы и создавать композиции, получают навыки стилизации, составления орнаментов, декорирования, изготовления выкроек полых изделий.

На третьем году обучения обучающиеся углубляют знания по цветоведению, композиции, художественному конструированию, техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, различным керамическим и игрушечным промыслам, способам лепки и декорирования изделий. Происходит переход от работы по схеме, образцу, к осознанной творческой работе. От упрощенного, стилизованного изображения к натуралистическому изображению действительности. От одиночных, статичных изделий к многофигурным динамичным композициям и индивидуальному взгляду автора.

Сначала мы с детьми учимся лепить самые простые изделия: стилизованных рыб, птиц, животных. Затем знакомимся с лепкой из шара, спирали, пласта. Это помогает развивать конструкторское и объемное мышление. Затем пробуем пластический способ лепки, работу с гипсовыми формами. Гончарного круга у нас нет, да и при коллективной форме проведения занятий его использовать сложно, поэтому с ним мы знакомимся



теоретически. Работу керамиста можно сравнить с волшебством, ведь мы можем сделать из комка глины все, что захотим. Надо только научиться чувствовать глину, соблюдать ее правила, которые не меняются многие тысячи лет.

Выбранная тема мастер-класса «Семейный оберег. Роспись по керамике» не случайна, ведь семья и ее безопасность - базовые ценности каждого человека. Для многих людей оберегом является Ангел, изготовление фигурки которого стало содержанием практической части.

С древних времен у разных народов по всему миру женская фигура была символом плодородия, семейного благополучия, «земли-матушки». С принятием христианства этот образ трансформировался в образ ангела. Ангел – хранитель и защитник. Созданный своими руками, оберег в преддверии Нового года и Рождества мог стать приятным подарком к празднику для близкого человека, украшением елки или декором дома. Кроме того, изделия из керамики не подвержены старению, поэтому они могут стать семейной реликвией, передаваемой в семье из поколения в поколение.

Учитывая временные ограничения проведения мастер-класса, работу по лепке из глины проводить нецелесообразно, так как только что слепленные изделия участники мастер-класса не смогут забрать с собой. Поэтому были подготовлены уже обожжённые заготовки фигурок ангелов, которые можно декорировать росписью акрилом.

Для реализации принципа наглядности были представлены образцы различных керамических изделий, и демонстрировалась презентация с основными теоретическими моментами и иллюстративным материалом.

Участники мероприятия узнали, что понятие керамика происходит от греческого керамос – глина. Под керамикой понимают изделия из обожжённой глины. Она является первым искусственным материалом, полученным человеком. Старейшее керамическое изделие, найденное на территории современной Чехии – Венера из Брно – датируется 29-25 тыс. лет до н.э. Терракота, майолика, фаянс и фарфор – виды керамики. Изделия из них широко используются людьми в быту, строительстве и отделке, электротехнике, химической промышленности, фармацевтике и даже в покорении космоса. Важными полезными свойствами керамики являются простота формования, прочность, долговечность, инертность по отношению к большинству агрессивных сред: электричеству, кислотам и щелочам, высоким температурам и др.

Недостатком обожжённой глины является то, что она пропускает воду. Для придания ей водонепроницаемости используются разные виды покрытия.

Простейшие способы – это лощение, обвар и молочение. Позднее широкое распространение получило глазурирование, которое сейчас является основным способом декорирования посуды и утилитарной керамики. Родиной глазури можно считать Древний Египет, где 4 тыс. до н.э. египтяне изобрели стекло. Глазурь по своему составу сходна со стеклом, при нагревании она плавится и спекается с черепком глиняного изделия. Не все изделия требуют водонепроницаемости, поэтому их можно декорировать другими способами.

Участники мастер-класса познакомились с различными способами декорирования керамики: обваром, молочением, дымлением, покрытие оксидами металлов, глазурями, ангобами, росписью акрилом. Самым доступным способом для мастер-класса способом декорирования керамики является роспись акрилом.



Акрил похож на привычные для большинства гуашь и акварель, но дает достаточно прочное покрытие. Он позволяет смешивать и наносить цвета привычным способом в отличие от других керамических покрытий, которые требуют определенного навыка при нанесении, использовании пробников или опыта и керамического чутья.

В процессе росписи педагоги погрузились в творческий процесс, ведь каждый мог расписать изделие по своему вкусу и в своем темпе, создавая оберег для своей семьи, своих близких людей.

Конечно, семейные обереги получились разные, но все участники с удовольствием забрали их с собой. Эти яркие авторские сувениры смогут стать украшением домов на Новый год и Рождество.

Старинная народная кукла «Утешница»

*Курдюкова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Лобанова Юлия Юрьевна,
педагог-организатор
МБУДО «Дом детского творчества»*

В МБУДО «Дом детского творчества» накоплен большой опыт работы по возрождению и сохранению народных традиций. Здесь работает Музей народных промыслов, на базе которого проводится цикл музейных занятий и мастер-классов, направленных на приобщение детей дошкольного и школьного возраста к культурным ценностям, традициям и обычаям Тульского края и России в целом.

Большой популярностью среди воспитанников пользуется мастер-класс «Старинная народная кукла «Утешница». Педагоги передают секреты создания тряпичной куколки, а участники старательно и с интересом мастерят игрушки по старинным традициям, которые и забирают себе на память.

Данное направление востребовано, так как способствует развитию у детей интереса к народной культуре и бережному отношению к традициям родного края и необъятной России.

Цель мастер-класса: формирование интереса к истории и культуре русского народа посредством знакомства с традициями изготовления тряпичной народной куклы.

Задачи.

Обучающие:

- создать тряпичную куклу-оберег;
- познакомить с историей и разнообразием народной куклы;
- обучить технике изготовления данной работы;

- сформировать умения планировать и организовывать творческий процесс.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к культуре своего народа и бережное отношение к кукле;

- формировать эстетический вкус при изготовлении куклы;

- формировать аккуратность в работе;

- вызывать положительные эмоции к творчеству и его результату.

Развивающие:

- развивать воображение, творческое мышление;

- развивать мелкую моторику рук, память, внимание, усидчивость;

- развивать глазомер и умение работать с лоскутами ткани.

Методы обучения:

1. Словесный (инструктаж, объяснение, беседа, ответы на вопросы).

2. Наглядный (демонстрация, выставка работ).

3. Практический (поэтапное выполнение текстильного изделия, завершение работ).

Форма мастер-класса: групповая.

Актуальность: разработка мастер-класса предназначена для проекта «Школа родительского мастерства», педагогов, обучающихся.

Применение: оберег, подарок своими руками, народная кукла, игровая кукла, текстильное изделие, предмет интерьера.

Материалы: белая ткань 12х12 см, цветная ткань 18х18 см, тесьма, треугольник 19х16х16, конфета, нитки, ножницы. Количество указано из расчета на одного человека.

План мастер-класса.

1. Организационный момент.

2. Мотивация. Сконцентрировать внимание и вызвать интерес к мастер-классу.

3. Объяснение. Обеспечить понимание того, что должны достигнуть в результате мастер-класса.

4. Практическая работа. Выполнение практической работы по показу.

5. Подведение итогов мастер-класса.

Ход мастер-класса «Старинная народная кукла «Утешница»

Педагог. Появилась кукла Утешница очень давно, сразу после того, как люди научились делать первые мотанки, узелки и скрутки. Такая кукла была большой помощницей – дети общались с ней, делились бедами и радостями, доверяли самые тайные мысли и сокровенные желания. Утешница могла жить рядом с человеком всю жизнь.

Этих кукол делали разными. В одном доме создавали самых простых кукол, в другом – проявляли в этом деле всю свою фантазию и возможности. Но, в любом случае, Утешницу делали из красивых, ярких лоскутов, ведь она должна была, прежде всего, отвлекать от тягостных и горьких дум, приносить хорошее настроение и новые, радостные и приятные мысли. Часто куклу украшали и настоящими вкусностями в зависимости от благосостояния семьи: привязывали конфеты, орехи, сухофрукты.

Простая в исполнении, она могла изготавливаться самими детьми, если они хоть немного владели навыками рукоделия. Ее можно было сделать в подарок для подружки или соседской девочки на какой-нибудь праздник или преподнести в знак хорошего отношения новому знакомому при встрече.

Давайте же и мы сделаем такую простую и очень добрую куколку Утешницу своими руками.

При создании этой куколки-оберега необходимо думать только о хорошем и быть в радостном настроении. Начнем выполнять куклу с изготовления головы. В середину белого квадрата положим наполнитель и сформируем круглую голову, затем



зафиксируем белой нитью, сделав 2-3 узелка. Нитки не обрезаем, чтобы в дальнейшем закрепить конфету. Обратите внимание, кукла не имеет глаз, носа, рта. По старинным поверьям считалось, что если нарисовать черты лица, то в куколку может вселиться нечистая сила и принести вред.



У этой куклы нет ручек, так как сама по себе она одна из самых простых, поэтому сразу приступаем к платью. Цветной квадрат сложим пополам. И укладываем платье под головой, делая складочки для равномерного распределения ткани и пышности. На этом этапе создания нашей куклы необходимо использовать нить красного цвета, так как этот цвет является символом силы и защиты. Закрепляем нитью, обмотав несколько раз вокруг шеи, и делаем 2-3 узелка.



Для повойника (старинный головной убор замужних женщин, полностью закрывающий волосы) используем красивую тесьму. Завязываем ее на лоб куклы, фиксируя двойным узлом.

Следующий этап – надеваем платок. Верхнюю часть немного подгибаем, чтобы платок на голове смотрелся красиво и не торчали нитки от среза. Концы платка должны сойтись в середине, на груди куколки. Завязывать платок на узелки не надо. Его концы должны просто лежать вдоль платья. Закрепляем платок красной нитью, просто перевязав под головой, и фиксируем на 2-3 узла.



Особенностью этой куколки является то, что при изготовлении используют самые настоящие сладости. Дадим нашей доброй куколке-малышке конфетку. Ее можно привязать внутри под платьем куклы, чтобы она принесла не только утешение, но и сюрприз.



Старинная народная кукла «Утешница» готова!

Экологический проект: текстильная елочная игрушка

*Буланова Анастасия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Городской центр развития и
научно-технического творчества детей
и юношества»*

Истоки способностей и дарований
детей – на кончиках их пальцев.

В.А. Сухомлинский

В настоящее время дети и подростки проводят большое количество свободного времени за использованием различных гаджетов. Ни для кого не секрет, что компьютеры и смартфоны могут оказывать пагубное влияние на развитие мозга ребенка. Одной из проблем, в частности, является тот факт, что постоянное использование гаджетов не способствует развитию мелкой моторики. В качестве одного из возможных вариантов решения данной проблемы является занятие рукоделием.

Слово «рукоделие» подразумевает изготовление изделий собственными руками. Именно занятия рукоделием у детей развивают мышление и воображение, тренируют мелкую моторику и усидчивость. Одним из видов рукоделия на занятиях по программе дополнительного образования «Декоративное чудо» МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» является изготовление различных швейных изделий. Так, например, в преддверии празднования Нового года обучающиеся шили елочные украшения.

Для изготовления текстильных игрушек используют фетр, хлопковые ткани, кружево, бусины, бисер. Кроме того, с помощью игрушек можно дать «вторую жизнь» старым текстильным изделиям, например, как основу для

пошива игрушки использовать старые джинсы, красивые винтажные пуговицы и кружево, бусины.

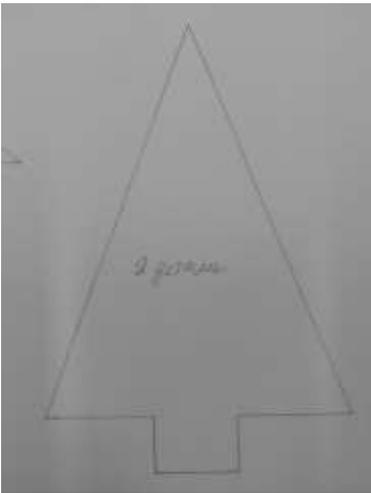
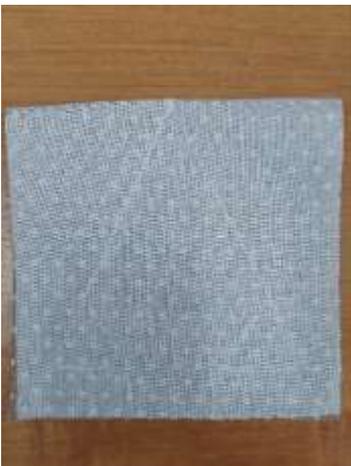
Работа с текстильными материалами – совершенно экологически чистое производство. При работе материалы не выделяют никаких вредных веществ для природы и человека.

Для более понятного изложения материала на занятиях используются технологические карты с четкими пошаговыми инструкциями. Приводим пример одной из них.

Технология пошива текстильной ёлочной игрушки «Домик»

Инструменты: ножницы, игла, линейка, карандаш черномрифельный.

Материалы: бумага для выкройки, ткань х/б с рисунком, мел портновский, нитки для шитья, кружево, деревянный декор, наполнитель (синтепон), лента или шнур декоративные.

<p>Чертим на бумаге выкройку ёлочной игрушки – домик, сердце, ёлочка.</p> <p>Вырезаем шаблон.</p>	
<p>Прикладываем выкройку к ткани, обводим портновским мелом, прибавляя к краю припуск на шов 1 см. Необходимо выкроить 2 одинаковые детали.</p> <p>Вырезаем 2 детали ёлочной игрушки.</p>	

<p>Сшиваем две детали изделия, отступая от края 1 см, прокладываем шов «игла назад», оставляем отверстие для набивки 3-5 см.</p> <p>Вставляем шнур или ленту в виде петли.</p> <p>Выворачиваем изделие.</p>	
<p>Набиваем изделие наполнителем.</p> <p>Зашиваем отверстие для набивки.</p>	
<p>Украшаем ёлочную игрушку кружевом, пуговицами, деревянными бусинами или снежинками.</p>	

Также текстильные игрушки можно украшать росписью по ткани акриловыми красками или вышивкой.

Примеры работ обучающихся объединения с использованием различных техник декорирования:



Таким образом, можно сделать вывод, что пошив елочных игрушек своими руками развивает у детей творческие способности, внимание, мелкую моторику, аккуратность, а также вариативность при выборе их украшения.

**«Жизнь в движении»: основные аспекты организации и методики
проведения занятий по адаптивной физкультуре**

*Игнатова Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»,
отдел по работе с детьми с ОВЗ*

Адаптивная физическая культура (АФК) – это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде детей с ОВЗ, преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни. Основное направление АФК – формирование двигательной активности. Причем это не лечебные, а развивающие физкультурные занятия.

Чем отличается АФК от обычной физкультуры? Своими ведущими принципами: во-первых, индивидуальный подход к каждому ребенку, подбор упражнений в соответствии с его возможностями; во-вторых, предотвращение утомления с помощью чередования различных видов движений и заданий; в-третьих, постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная тактичная помощь каждому ребенку и развитие в нем веры в собственные силы и возможности.

Поэтому на занятиях решаются общеразвивающие задачи, такие, как: знакомство с основами физической культуры как средством укрепления здоровья; изучение правил личной гигиены; обучение различным видам оздоровительной гимнастики; формирование элементарных навыков самоконтроля и дисциплины.

При проведении занятий по адаптивной физкультуре с детьми с ОВЗ и детьми нормативного развития 5-12 лет мы стремимся пробуждать и укреплять у детей интерес к окружающим людям и воспитывать чувства взаимоуважения и взаимодоверия; формировать качества гармонично

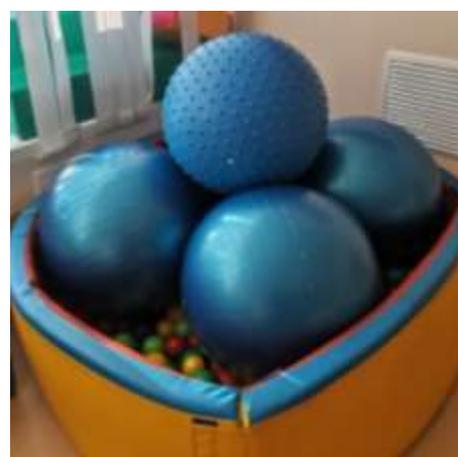
развитой личности: умение дружить, быть добрым, самокритичным, уважать других.

Для занятий АФК очень важно наличие разнообразного спортивного и игрового инвентаря. Мы используем гимнастические коврики, фитболы, набор массажных ковриков для ног, мячи резиновые и иглболы, скакалки, гимнастические палки, конусы и координационную лестницу, мягкие модули, спортивные маты и сухой сенсорный бассейн. Все это оборудование используется на разных этапах занятия.



Содержание каждого занятия предусматривает выполнение задач, направленных на формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, удовлетворение естественной потребности в движении, обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма через специально организованные, оптимальные для данного возраста физические нагрузки, создание условий для разностороннего развития обучающихся.

Каждое занятие, групповое или индивидуальное, начинается с разминки – это ходьба и бег с игровыми заданиями. Очень хорошо использовать для разминки логоритмические упражнения, которые выполняются под музыку. Они помогают формировать и развивать слуховое внимание, мелкую и общую моторику, понимание ритма.



А строевые упражнения способствуют формированию у детей правильной осанки, развивают навыки пространственной ориентировки, глазомер, ловкость, быстроту реакции и другие физические качества.

Основная часть занятия состоит из комплекса общеразвивающих упражнений. Сначала выполняются упражнения для укрепления мышц спины, плечевого пояса и рук. Под музыку ребята повторяют за педагогом движения для развития силы, ловкости и координации: «Мельница», «Часики», «Лесоруб», «Насос». Педагог внимательно следит за осанкой обучающихся.

Упражнения для рук и плечевого пояса влияют на подвижность грудной клетки, суставов верхних конечностей, укрепление связочного аппарата, стимулируют обменные процессы, содействуют развитию силы. Упражнения для кистей рук (сжатие, разжимание пальцев, вращение кистями) укрепляют мелкие мышцы рук, активизируют кровообращение, повышают тонус коры головного мозга.



Далее приступаем к упражнениям на равновесие, которые способствуют развитию вестибулярного аппарата и правильной координации. Для усиления эффекта используется спортивный инвентарь, например, мячи. Выполнение упражнений с предметами оказывает значительное влияние на освоение движений, развитие сенсорики, двигательных качеств и способностей. Вместе с тем, активные действия с предметами в процессе

упражнений будут способствовать познанию цвета, веса, формы, качества материалов и других свойств предметов.

У детей с ОВЗ быстро наступает мышечная и психическая утомляемость, они становятся невнимательными, капризными и вялыми, поэтому активные упражнения чередуются с релаксацией. На ковриках под



расслабляющую музыку дети выполняют дыхательные упражнения с элементами самомассажа «Задуй свечу», «Сдуй листик» или расслабляются на фитболах.

Затем общеразвивающий комплекс продолжаем в позиции лежа. Делаем упражнения, например, «Велосипед», «Лодочка», «Кошечка» и другие. При этом достаточную физическую нагрузку получают мышцы брюшного пресса, а их укрепление положительно сказывается на процессах дыхания и пищеварения.

В заключительной части занятия дети проходят полосу препятствий, где кроме мягких модулей есть массажные коврики, способствующие



профилактике плоскостопия, координационная лестница, помогающая формировать зрительно-пространственное восприятие. Также можно провести эстафету с различными предметами или поиграть в сюжетно-ролевые или музыкальные игры «Хитрый заяц», «Совушка», «Тише едешь – дальше будешь» и другие.

Играя, дети обучаются выполнять инструкции педагога, а также действия по образцу. Коллективные игры готовят ребенка с ОВЗ к нахождению в среде сверстников, к эмоциональному коммуникативному взаимодействию в группе.

Таким образом, в процессе работы с детьми с ОВЗ очень важно поддерживать каждое маленькое достижение, сохранять спокойствие и позитивный настрой, быть для каждого ребенка опорой и защитой. Именно поэтому родители наших обучающихся отмечают, что дети ходят на занятия с большой охотой и у них всегда хорошее настроение.

В заключение представляем комплекс общеразвивающих упражнений, которые подойдут для занятий с детьми разного уровня физического развития и могут быть использованы педагогами во время физкультминуток, перемен, игровых пауз.

Упражнения с массажными мячами

- улучшают мелкую моторику, стимулируют подвижность пальцев;
- помогают предотвратить плоскостопие, укрепляют суставы, улучшают кровообращение, стимулируют мозговую деятельность.

Этот шарик непростой,
Весь колючий, вот такой.
Меж ладошками кладем,
Им ладошки разотрем,
Вверх и вниз его катаем,
Свои ручки разминаем.
(движения по тексту)



Мячик сильно мы сжимаем
И ладошку поменяем *(сначала правой рукой, затем левой)*.
Тише, мяч, не торопись,
Ты по ручкам прокатись,
Ты по ножкам прокатись
И обратно возвратись *(движения соответствуют тексту)*.
Гладь мои ладошки, еж!
Ты колючий, ну и что ж?
Я хочу тебя погладить,
Я хочу с тобой поладить!
(ребенок прокатывает мяч между ладошками).

Игровые упражнения «Волшебный парашют»

- развивают координацию и ориентирование в пространстве, учат взаимодействию друг с другом, заряжают положительными эмоциями.

1) ***Игра «Карусель»*** – ходьба по кругу, дети выполняют движение по тексту:

Еле-еле, еле-еле
Закружились карусели,
А потом, потом, потом –
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите!
Раз-два, раз-два,
Вот и кончилась игра!

2) ***Игра «Перемена мест»*** – дети стоят лицом в круг, держатся за цветные секторы парашюта:

Скучно, скучно нам стоять!



Не пора нам пробежаться и местами поменяться!

Раз, два, три... (инструктор говорит, например: «красные, беги!», дети, стоящие перед названным цветом, пробегают под парашютом, меняясь местами).

3) **Игра «Солнце, дождик, ветерок»** – дети стоят лицом в круг, инструктор произносит:

«Солнце!» – дети поднимают парашют вверх.

«Ветерок!» – дети быстро поднимают и опускают парашют вниз.

«Дождик!» – дети прячутся под купол парашюта.

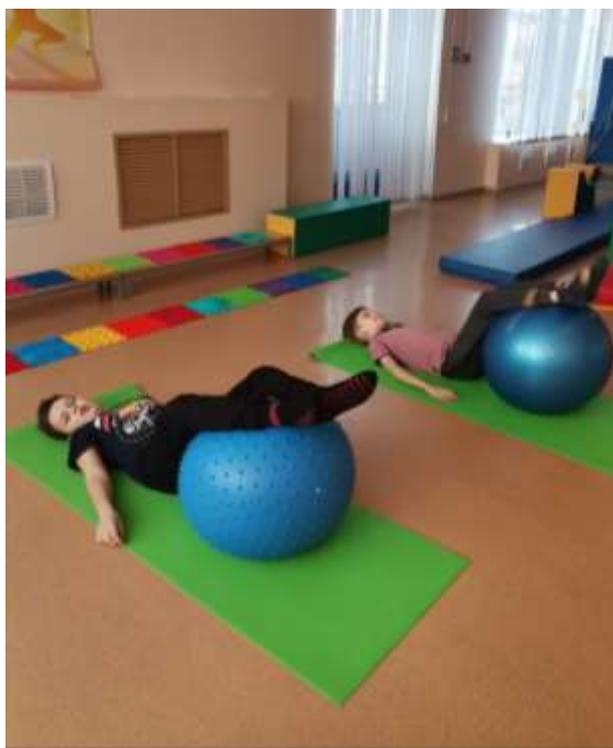
Упражнения на фитболе

- занятия с мячом укрепляют здоровье детей, мышцы спины, брюшного пресса;

- развивают и корректируют основные виды движений;

- формируют правильную осанку, способствуют улучшению координации движений и равновесия;

- формируют положительные личностные качества: смелость, решительность, самоконтроль.



Гимнастикой на фитболе можно заниматься как индивидуально, так и в группе. Занятия проводятся под музыку и состоят из 3-х частей: подготовительная (разминка), основная, заключительная (расслабление).

1) **Разминка** – выполняем пружинящие движения, сидя на мяче.

2) **Основная часть** – комплекс упражнений для всех основных групп мышц, начиная с головы и заканчивая ногами. Выполняется из исходных положений стоя, сидя на мяче, лежа животом на мяче. Включает в себя и веселые игры с фитболом («Быстрый и ловкий», «Паровозик» и др.).

3) **Заключительная часть** – выполнение дыхательных упражнений, лежа спиной на мяче, лежа на коврике, мяч под ногами.

Фитбол можно использовать в командных соревнованиях, эстафетах, например, «Гусеница» и т.д.

Игровое упражнение «Полоса препятствий»

- прохождение полосы препятствий вызывает у ребенка радость и желание выполнить задание.

В игровой форме дети реализуют двигательную активность, развивают координацию, внимание, проявляют ловкость, смекалку, развивают волевые качества.

Для выполнения упражнения используются мягкие модули и различный спортивный инвентарь.





Игровое упражнение «Воздушный теннис»

- развивает двигательную активность;
- способствует концентрации внимания, координации движений, умению рассчитать силу удара;
- развивает ловкость;
- дети получают положительные эмоции.

Можно играть по одному и в парах.



Литература

1. Абросимова К.А. Анализ сущности понятия «Гражданская идентичность»//Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2014. – № 5. – С. 42-45.
2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие – М., ТЦ Сфера, 2006.
3. Бабурина Н.Ф., Полетаева В.В. Драматизация на уроке истории: подготовка сценария.//Вестник Вятского государственного университета, 2019, № 3 (133), С. 116.
4. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. – М., ТЦ Сфера, 1999.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: ТЦ Сфера, 1985.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. – Кембридж, Массачусетс: Издательство Гарвардского университета, 1978.
7. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Научно-методические подходы к разработке новых видов современного урока истории // Школьные технологии. 2017. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskie-podhody-k-razrabotke-novyh-vidov-sovremennogo-uroka-istorii>.
8. Геймификация образовательного процесса/Методическое пособие под ред. Эйхорн М.В. – 2020.
9. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
10. Двек К.С. Образ мышления: новая психология успеха. – Нью-Йорк: Рэндом Хаус, 2006.
- 11.Ерохина М.С. Формирование эмпатии на школьных уроках// Преподавание истории в школе. – 2004. – № 5. Томск, 2015. – С. 98.
- 12.Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 13.Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. – Омский вестник: Издательство Речь, 2010.

14. Котышева Е.Н. Песенки-игры и танцы для детей с ОВЗ. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
15. Локк Э.А., Лэтэм Г.П. Теория постановки целей и достижения результатов. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2002.
16. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
17. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей/И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.Н. Никитина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
18. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., Владос, 2000.
19. Пиаже, Ж. Истоки интеллекта у детей. – Нью-Йорк: International, 1952.
20. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями). Приложение. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
21. Указ Президента РФ от 10 ноября 2016 г. N 599 «О праздновании в 2020 году 500-летия возведения Тульского кремля». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/53232>
22. Учение и хитрость ратного строения пехотных людей. 1647 г.: Печ. под наблюдением д. чл. Рус. ист. о-ва А.З. Мышлаевского и чл. С.-Петербур. археол. ин-та И.В. Парийского. – Санкт-Петербург: Гл. штаб, 1904, II, 287 с., 36 л. ил.; 27.
23. <https://ds4.vahrushi.ru/files/ritmoplastika.pdf>
24. <https://infourok.ru/ritmoplastika-innovacionnaya-metodika-razvitiya-rebenka-2674801.html>
25. <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2023/02/26/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-po-ritmoplastike>
26. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog72797/horeografija.html>

27. <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/master-klass-po-teme-ritmoplastika-kak-z.412872/>.
28. <https://www.maam.ru/detskijasad/znachenie-ritmoplastiki-na-muzykalnyh-zanjatijah-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html>.
29. <https://педталант.рф/wp-content/uploads/2022/05/методическая-разработка.pdf>.