

УДК 373.21

Ю.М. ВАСИНА, В.В. ЕРМАКОВА

*ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого»;**МКУ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников города Тулы», г. Тула*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

Ключевые слова: мелкая моторика; сенсорно-моторное развитие; пластилинография; старшие дошкольники; задержка психического развития.

Аннотация: В статье рассматриваются виды пластилинографии для развития мелкой моторики у детей с нарушением развития. Задачами исследования являются разработка и апробирование диагностического инструментария по проблеме исследования и проверка условий эффективности изучаемого процесса. В качестве рабочей гипотезы нами было выдвинуто предположение о том, что развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) посредством пластилинографии будет проходить более эффективно, если с учетом индивидуальных особенностей ребенка в процессе коррекционной работы будут использоваться формы контурной, мозаичной и модульной лепки, способствующие не только развитию статической и динамической координации пальцев рук, но и скорости и силы их движений. Результатом исследования является описание видов пластилинографии по развитию изучаемого процесса у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. В качестве методов исследования выступали формирующий эксперимент и качественный анализ результатов исследования. Исследовательский материал, изложенный в статье, может быть использован в работе педагога-психолога с данной категорией детей.

Ключевым фактором, свидетельствующим о нормальном протекании сенсорно-моторного развития ребенка, является соответствие конкретным формальным критериям сформированности отдельных психических функций, таких как восприятие, моторика и речь. Развитие моторики рук стимулирует речевое развитие ребенка, способствует формированию навыков самообслуживания, а также влияет на развитие практически всех когнитивных функций человека.

Исследования ученых, в том числе Л.А. Венгера, Э.Г. Пилюгиной и Д.Б. Элькониной, дают возможность проанализировать динамику сенсорно-моторного развития в течение первого года жизни ребенка. Значимость развития моторики, в частности мелкой моторики, для формирования самостоятельности ребенка подчеркивалась в работах М. Монтессори. Она считала, что развитие ловкости рук способствует возникновению мотивации к выполнению трудовых действий, что, в свою очередь, ведет к дальнейшему развитию навыков и повышению уровня самостоятельности.

Развитие мелкой моторики рук у человека тесно связано с функционированием высших психических процессов, в том числе и зрительно-моторной памяти [2], что, в свою очередь, напрямую зависит от созревания нервно-мышечной системы и усвоения накопленных знаний и навыков, передаваемых от предыдущих поколений.

Изучая двигательный характер развития ребенка дошкольного возраста, отечественный физиолог Н.А. Бернштейн описывает его осо-

бенности в своей теории «Уровни построения движений». В данной работе автор утверждает, что любой двигательный акт основан на сложной системе сенсорных коррекций. Эти системы формируются у человека в процессе освоения различных движений и служат основой для развития его физических качеств. Дети в возрасте от трех до семи лет, как правило, отличаются ловкостью, подвижностью и грацией. Их двигательная активность характеризуется свободой, естественностью и определяется психофизиологическими потребностями.

Е.А. Белова в своих исследованиях подробно описывает развитие тонкой моторики у детей дошкольного возраста [1]. Она отмечает, что в период с 3 до 7 лет происходит активное освоение ребенком тонких инструментальных движений, совершенствуется владение карандашом, ручкой, кисточкой. В 3–4 года ребенок осваивает базовые навыки держания пишущих инструментов, его движения еще неуверенны, но он уже способен к простой имитации, копированию простых линий. Постепенно, к 5 годам, ребенок улучшает координацию «глаз – рука», у него появляется возможность контролировать нажим, длину и направление штрихов, рисовать более сложные фигуры. Он уже способен изображать не только простые геометрические фигуры, но и более сложные объекты, передавая их основные пропорции. В рисунках появляются сюжеты, более сложные композиции, улучшается передача объема и перспективы (хотя понимание перспективы у ребенка 5–6 лет еще очень схематично).

Целенаправленное обучение ребенка моторным навыкам, как показывает практика, наиболее эффективно начинать с 4 лет. Именно в этом возрасте ребенок уже достаточно развит, чтобы понимать инструкции, сосредотачиваться на задаче и выполнять определенные действия. Однако важно помнить, что обучение должно носить игровой характер, не должно вызывать у ребенка стресс или переутомление. Важно поддерживать интерес к деятельности, хвалить ребенка за его достижения, поощрять инициативу и самостоятельность. Использование различных методик, игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, позволяет значительно ускорить процесс развития и способствует гармоничному развитию ребенка в целом. Например, можно использовать различные виды пластилина, мозаику, конструкторы, различные

упражнения с мелкими предметами (пуговицами, бусинами), рисование пальчиковыми красками, вырезание, аппликацию. Все эти виды деятельности не только развивают моторику, но и стимулируют развитие творческих способностей, воображения и фантазии.

В своих работах Н.А. Базарова и В.В. Козлова используют игры с конструктором как средство развития пространственного мышления и мелкой моторики. Таким конструктором может быть *LEGO* или деревянные блоки, они позволяют детям создавать сложные структуры, учиться планировать свои действия и доводить их до конца.

В своем исследовании мы выбрали разные виды пластилинографии как одно из средств развития моторики детей дошкольного возраста с нарушением развития. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГДОУ ТО «Тульский детский сад для детей с ограниченными возможностями здоровья». В исследовании принимали участие 12 детей с задержкой психического развития.

На основании исследований М.О. Гуревича и Н.И. Озерецкого в процессе диагностической работы нами были использованы следующие методики: «Нарисовать крест» З. Хельги, «Проба: кулак – ребро – ладонь» Н.И. Озерецкого, «Действия с предметами», «Графомоторные навыки» Н.М. Трубниковой, «Проба на перебор пальцев» А.Л. Сиротюк.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что более 80 % детей имели низкий уровень исследуемого процесса. Дети испытывали трудности в восприятии инструкций педагога, не могли сохранять статичное положение предмета, в частности карандаша, и быстро теряли концентрацию внимания. Наблюдались значительные нарушения в захвате предметов, вследствие чего ребенок не мог удерживать карандаш в руке. Задание в основном выполнялось с применением метода совместной деятельности «рука в руке». Скорость и сила движений по методике Н.М. Трубниковой также были на низком уровне. Так, например, дети (92 %) заостряли внимание на одном движении, путали пальцы, а также расположение предметов на плоскости (лево или право). Некоторые дети (33 %) демонстрировали даже агрессивное поведение и использовали предметы не по их прямому назначению.

Коррекционно-развивающая программа по

проблеме исследования включала следующие направления работы с детьми данной категории: а) знакомство с методами пластилинографии (контурная, мозаичная и модульная); б) обучение основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание); в) формирование устойчивого интереса к художественной лепке. Создавая картины в технике пластилинографии, дети учились смешивать разные цвета пластилина для получения разнообразных оттенков.

Первый блок коррекционно-развивающей программы направлен на развитие силы движения. Вначале нами внедрялся такой метод пластилинографии, как *контурная лепка*, позволяющий обучить детей самым простым навыкам работы с пластилином, таким как отщипывание, надавливание, скатывание жгутика. Сначала мы учим детей отщипывать кусочек пластилина, после просим скатывать в жгут, при этом ребенок должен контролировать силу своей руки, чтобы добиться должной формы. Так как дети с нарушением развития имеют неустойчивое внимание, то на начальных этапах обучения мы часто обращались к методу демонстрации. Иногда дефектологу приходилось показывать прием работы несколько раз. На занятиях «Мухомор», «Ягодки», «Груша», «Корзина с грибами» детям необходимо было скатать длинный жгут и наложить его поверх контура на листе бумаги. Чтобы детям было легче, было принято решение сделать контур цветным. Это позволяло развивать у детей восприятие цвета параллельно с развитием моторики рук. Сначала изображения были простыми и содержали в себе по два цвета. С каждым занятием контур приобретал сложный рисунок и имел более трех основных цветов. Перед каждым ребенком выкладывались те цвета пластилина, которые необходимы в работе. Каждый раз при скатывании жгутика педагог прибегал к методу «рука в руке», то есть брал руку ребенка в свою и контролировал силу нажатия на пластилин или показывал правильные движения.

Второй блок программы был направлен на формирование навыка действий двумя руками. Здесь использовался метод мозаичной лепки. Данный этап является более сложным за счет применения в работе с пластилином двух рук. Необходимо было научить детей катать шарики между двух ладоней и заполнять ими рисунок. Например, на занятиях «Осеннее дерево»,

«Цветной зонтик», «Светофор», «Береза» дефектолог давал задание скатать шарик и заполнить им конкретное изображение. Перед детьми таким же образом выкладывались все цвета пластилина, и ребенок по просьбе педагога выбирал нужный цвет.

Третий блок коррекционной программы подразумевал обучение динамическим движениям. На подобном обучении использовался метод модульной лепки пластилинографии. Принцип работы с данной технологией предполагал переключение с одной деятельности на другую, и детям следовало чередовать контурный и мозаичный методы работы с пластилином. Описанный этап является самым сложным в работе с детьми рассматриваемой категории. Во-первых, детям сложно переключать свое внимание на два вида деятельности, из-за этого возможно сильное переутомление. Во-вторых, занятия усложняются не только за счет совмещения двух методов, но и из-за большого количества элементов в рисунке. Как и на предыдущих этапах работы, весь рабочий материал сразу демонстрировался ребенку. Например, в занятиях «Елочка зеленая», «Снежинки», «Мастерская Деда Мороза», «Снегири» педагог предлагает начать работу с контурной лепки, то есть лепим с детьми контур, а после заполняем рисунок шариками. Все дети обращались за помощью к дефектологу, особенно при смене деятельности. На этом этапе работы педагог уже в редких случаях прибегал к методу «рука в руке». В основном проблема заключалась в том, что дети путались в технологии скатывания пластилина: когда они уже привыкали к формированию жгутиков, им было сложно переключить действия рук на образование шариков. На данном этапе дети самостоятельно отщипывали кусочки пластилина и придавали им нужную форму. Большую часть занятий занимались без эмоциональной перегрузки.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования показал, что пластилинография благотворно влияет на развитие моторных навыков ребенка, улучшая координацию его движений, их точность и плавность. Динамика развития моторики детей наблюдалась не только по статистической, но и по динамической координации движений ребенка. Так, например, дети лучше стали контролировать равновесие, не возникало затруднений с произвольной организацией движений.

Кроме развития мелкой моторики, пластилинография способствовала также развитию творческого мышления, воображения, пространственных представлений ребенка. Ребенок научился планировать свою работу, лучше выразил свои эмоции и мысли через пластилиновые образы. Работа с пластилином помогла

не только развить координацию глаз и рук, но и улучшить тактильную чувствительность, что способствует развитию чувства формы, цвета и текстуры. В процессе работы ребенок получил ценный опыт самовыражения, научился концентрироваться на задании и контролировать свои действия.

Список литературы

1. Белова, Е.А. Развитие мелкой моторики и ее роль в жизни ребенка / Е.А. Белова // Молодой ученый. – 2018. – № 46. – С. 274–277.
2. Васин, А.Г. Изучение особенностей нарушений памяти у детей подросткового возраста с задержкой психического развития / А.Г. Васин, Ю.М. Васина // Глобальный научный потенциал. – СПб. : НТФ РИМ. – 2023. – № 12(153). – С. 69–72.

References

1. Belova, E.A. Razvitie melkoi motoriki i ee rol v zhizni rebenka / E.A. Belova // Molodoi uchenyi. – 2018. – № 46. – S. 274–277.
2. Vasin, A.G. Izuchenie osobennostei narushenii pamiatii u detei podrostkovogo vozrasta s zaderzhkoi psikhicheskogo razvitiia / A.G. Vasin, Iu.M. Vasina // Globalnyi nauchnyi potencial. – SPb. : NTF RIM. – 2023. – № 12(153). – S. 69–72.

© Ю.М. Васина, В.В. Ермакова, 2025