

Творческий взгляд: как сделать уроки изобразительного искусства яркими, увлекательными и понятными детям?

Григорьева Галина Васильевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ Центр образования № 58 «Поколение будущего»

Что такое наглядность?

Наглядность — **принцип обучения**, основанный на показе конкретных предметов, процессов, явлений.

Некоторые аспекты понятия:

Средство обучения — реальные объекты, наглядные пособия, изображения объектов и процессов, которые исследуются на учебном занятии.

Метод обучения — наглядность сливается с наблюдением, выступающим ведущим познавательным методом.

Принцип обучения — организация учебно-воспитательной работы должна основываться на применении наглядного отображения тех объектов и явлений, которые передаются в словесной форме или с помощью практических приёмов познания.

Как использование визуальных материалов влияет на восприятие учебного материала

1. Улучшение понимания сложных концепций

Некоторые абстрактные идеи проще объяснить с помощью схем, диаграмм, иллюстраций или инфографики.

2. Повышение интереса и мотивации учащихся

Яркие и интересные картинки, графики, видеоролики привлекают внимание учеников и делают процесс обучения увлекательным.

3. Структурирование информации

Графики, таблицы и схемы помогают структурировать материал, делая его легче усваиваемым. Они позволяют выделить главное, увидеть взаимосвязи между элементами и быстро ориентироваться в большом объеме информации.

4. Развитие зрительной памяти

Зрительная память работает эффективнее слуховой и вербальной. Использование картинок, графиков и презентаций способствует лучшему запоминанию материала.

5. Учет особенностей восприятия разных типов учеников

Различные ученики предпочитают разные стили усвоения информации. Одни лучше воспринимают визуально, другим важно услышать объяснения преподавателя, третьи любят читать. Использование мультимедийных форматов позволяет охватить максимальное количество учащихся.

Таким образом, включение визуального сопровождения повышает эффективность образовательного процесса, снижает утомляемость учащихся и стимулирует познавательную активность.

Основные приемы повышения интереса учащихся

1. Использование мультимедийных технологий:

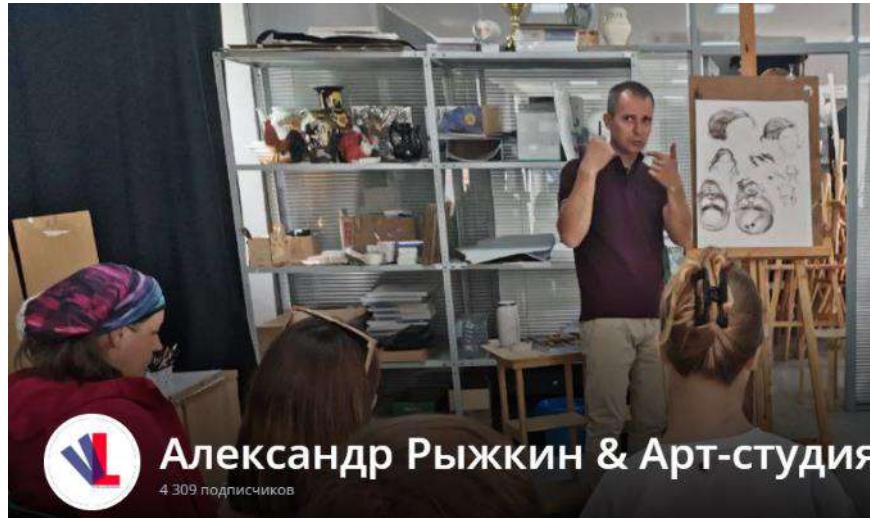
презентации, видеоролики (РЭШ),

трансляции мастер-классов известных художников

"Как рисовать" Александр Рыжкин

<https://vk.com/rizhkin>

<https://rutube.ru/channel/25821531/videos/>



<https://www.emaze.com/ru/>

Платформа для создания виртуальной
экскурсии

<http://learningapps.org>

Learningapps.org - это сервис для создания интерактивных
учебно-методических пособий по разным предметам

2. Игровые формы уроков:

создание сказочных персонажей, проведение конкурсов рисунков, организация квестов по изучению художественных стилей.



Конкурсы

Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования Тульской области
«Центр дополнительного образования детей»

1. Областная выставка-конкурс «Волшебные краски Ясной Поляны», сентябрь-декабрь 2026 г.
2. Областная выставка-конкурс творческих работ обучающихся «Тульские промыслы», работы выслать до 10 марта 2026 г.

3. Практическое творчество:

рисование вместе с учителем, изготовление коллажей, лепка фигурок животных.

Совместное выполнение проектов.



4. Приключение внеклассных мероприятий:

экскурсии в художественные галереи, посещение музеев, участие в городских выставках детского творчества.

Поездка в Третьяковскую галерею или Эрмитаж.

Ясная Поляна. Экскурсии в музей г. Тулы.



Методы оценки эффективности уроков

- Наблюдение за активностью учащихся.
- Анализ качества выполненных творческих заданий.
- Анкетирование родителей и школьников о заинтересованности предметами ИЗО.

ВХОД В УРОК

1. Необычная фотография

2. Загадки, ребусы

3. Эксперимент

4. Чёрный ящик

5. Удивительный факт

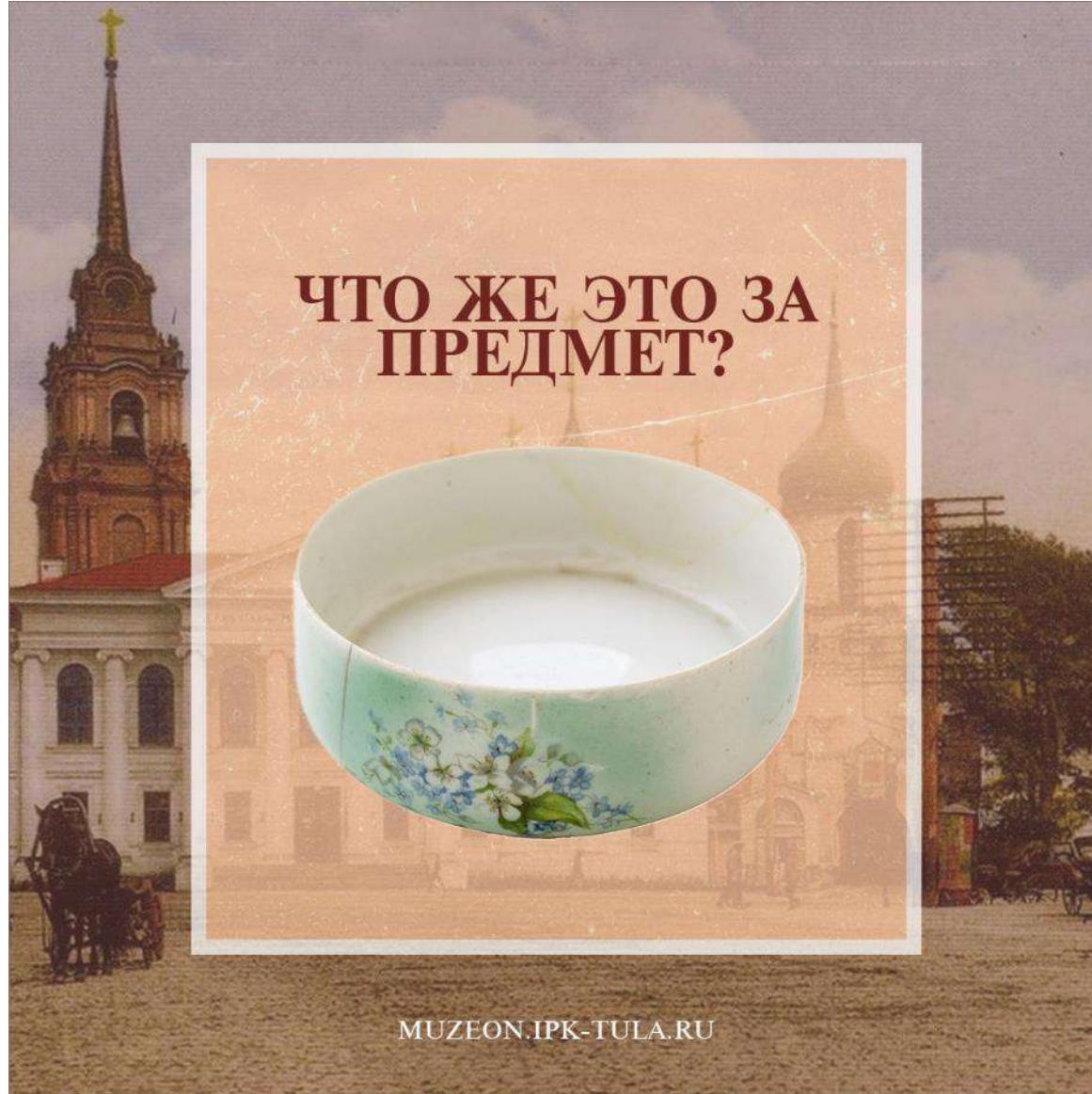
6. Захватывающая история

7. Видео-путешествие

примерно 70% людей — визуалы, то есть большинство людей лучше всего запоминает информацию, которую видит на картинке или видео. Допустим, тема «Гончар». Никому не интересно рассматривать картинку с гончаром и кузнецом в учебнике. Гораздо интереснее посмотреть, как работает гончарный круг на видео (а еще лучше — попробовать что-то слепить самому).

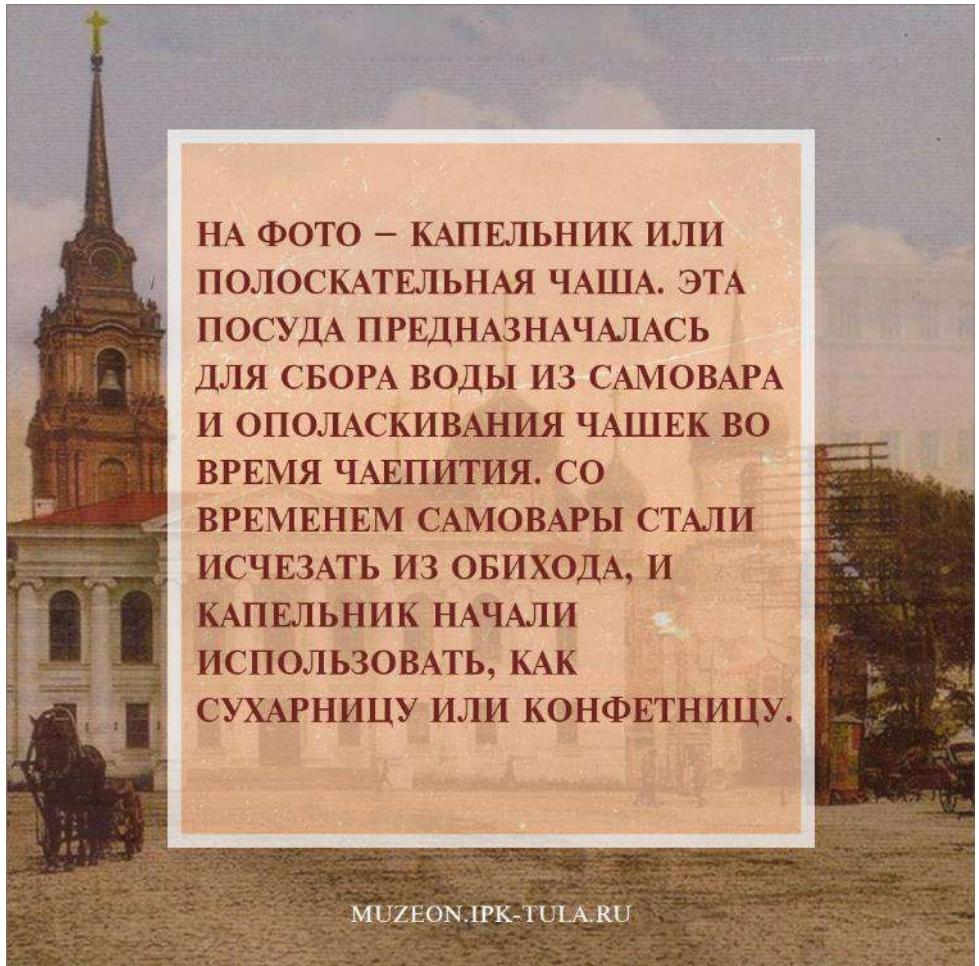


8. Предмет-подсказка



MUZEON.IPK-TULA.RU

Музей истории развития образования в Тульской области
<https://muzeon.ipk-tula.ru/gal/ocherki1>



НА ФОТО – КАПЕЛЬНИК ИЛИ ПОЛОСКАТЕЛЬНАЯ ЧАША. ЭТА ПОСУДА ПРЕДНАЗНАЧАЛАСЬ ДЛЯ СБОРА ВОДЫ ИЗ САМОВАРА И ОПОЛАСКИВАНИЯ ЧАШЕК ВО ВРЕМЯ ЧАЕПИТИЯ. СО ВРЕМЕНЕМ САМОВАРЫ СТАЛИ ИСЧЕЗАТЬ ИЗ ОБИХОДА, И КАПЕЛЬНИК НАЧАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ, КАК СУХАРНИЦУ ИЛИ КОНФЕТИЦУ.

Из какого материала сделан предмет?



Что же это за предмет?

ФАРФОР
ШАНТИЛЬИ



Чернильница



**Подлинная фарфоровая
чернильница производства фабрики
Шантильи, конца XVIII века.**

Чернильница расписана характерным синим узором этой фабрики, дополняясь позолоченными окантовками и рисунками животных — преимущественно петухов и бабочек. На задней стороне стоит подлинная маркировка.

Фарфор Шантильи — это французский фарфор, производившийся с 1730 по 1800 год на мануфактуре в Шантильи, Франция. Мануфактура была основана принцем Луи Анри де Бурбоном, который стремился конкурировать с другими производителями фарфора, такими как Saint-Cloud, Mennecy, а также с импортным майсенским и китайским фарфором. В отличие от майсенского фарфора, Шантильи использовал мягкий фарфор без каолина. Фабрика была известна производством декоративных ваз, статуэток, чайных и кофейных сервисов.



АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Чаще всего актуализацию знаний учащихся в начале урока учитель проводит либо в виде опроса, либо в виде проверочной самостоятельной работы, либо призывами «вспомнить», «подумать», «предложить».

**Да - нет. Шаг за шагом. До-после.
Толстый и тонкий вопрос.
Вопросительные слова.
Согласен - не согласен.
Корзина идей, понятий, имен.**

ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Выбор формы изучения нового материала на уроке зависят от многих факторов: особенностей и уровня подготовки детей, особенностей предмета, особенностей темы, возможностей и технического оснащения кабинета, мастерства учителя.

1. МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

2. РАБОТА С ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Контроль знаний можно осуществлять как в традиционной форме— зачет, письменный опрос, тестирование.

Наибольший эффект на данном этапе можно получить:

если предложить учащимся на выбор несколько заданий разного уровня;

если использовать нетрадиционные формы проведения контроля;

если включить в проверочную работу задания, которые обозначают границы применения имеющихся знаний, приоткроют новые возможности.

РЭШ

Рефлексия

В практике организации рефлексии насчитывается большое количество приемов. При организации рефлексии важно помнить, что приемы следует разнообразить, каждому приему свое место в предмете и теме урока, рефлексия проводится не для учителя, не для логического завершения урока, а для ученика.

Цветные поля.

Мысли во времени.

Шесть шляп.

Синквей.

Рейтинг.

Хайку.

Диаманта.

До -после.

ЗХУ

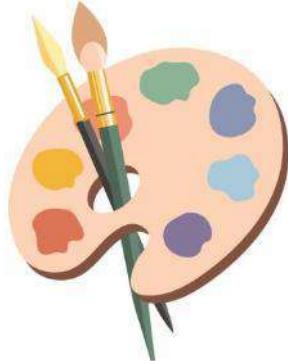
Сообщи свое Я.

Рюкзак.



Важность включения элементов игры и творчества в образовательный процесс.

- Наглядность способствует лучшему усвоению материала и развивает креативное мышление.
- Уроки ИЗО помогают раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.



Изобразительное искусство

5 класс

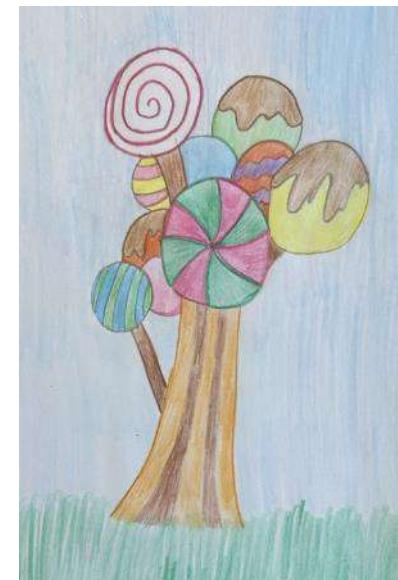
Григорьева Галина Васильевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ Центр образования № 58 «Поколение будущего»

1. Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/conspect/313479/>

Практическая работа. Нарисуйте фантастическое дерево. Сохраняйте характерную общую структуру дерева. Цветовая палитра свободна, используйте краски (акварель или гуашь) или же карандаши и фломастеры. Дайте волю фантазии и создайте уникальный образ своего волшебного дерева.

Работы обучающихся 5 класса





2. Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/>

Варианты заданий:

Рисунок:

Нарисовать традиционный народный орнамент, используя характерные элементы русской народной росписи (хохломская, гжельская, городецкая).

Создать композицию, включающую древних персонажей народных сказок или былин (например, Василиса Прекрасная, Илья Муромец, Жар-птица).

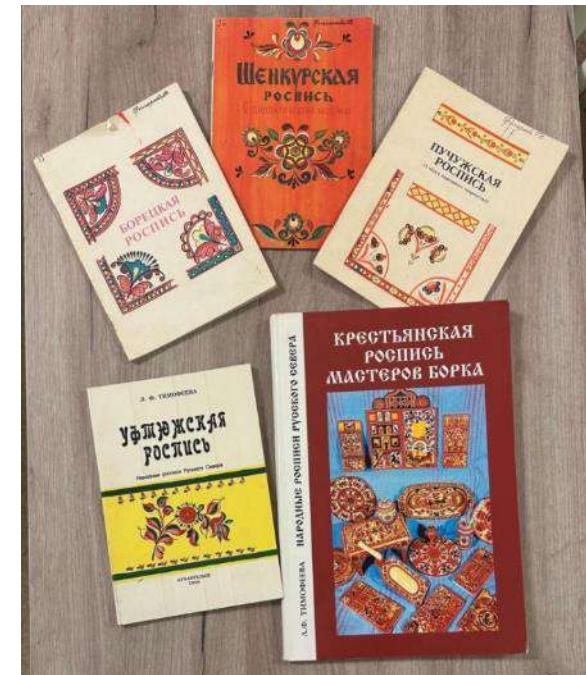
Аппликация:

Сделать панно или открытку, украшенную элементами традиционной вышивки, резьбы по дереву или тканевого декора. Использовать бумагу разных цветов и фактуры, имитируя народные ткани или деревянные изделия.

Лепка:

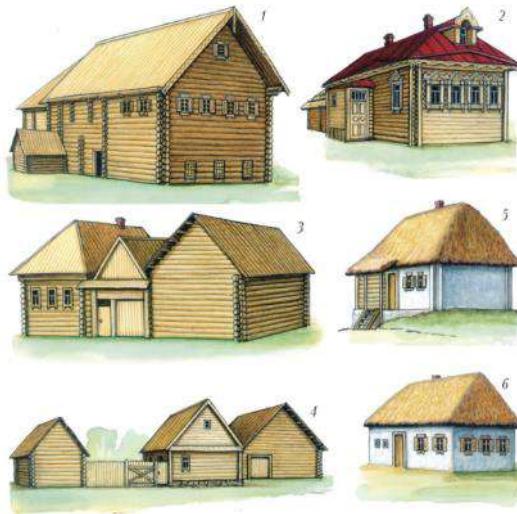
Изготовить фигурку животного или персонажа сказки, применяя технику объемной лепки из глины или пластилина.

Оформить поверхность изделия традиционным орнаментом или росписью.



3. Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы

«Не удивишь нас ныне чудесами,
И сказка незаметно входит в быль,
Но я готов разглядывать часами
Наличники бревенчатой избы»
Валерий Ходулин



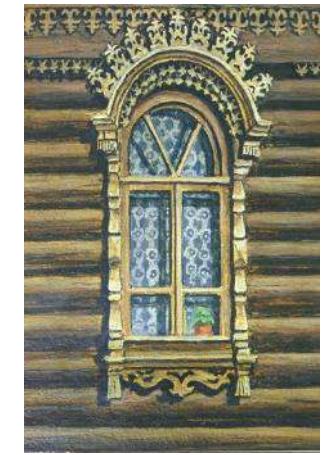
Русское крестьянское жилище:
1 – северорусский дом-двор;
2 – центральные районы: однорядная связь;
3 – центральные районы: двухрядная связь;
4 – западные районы;
5 – южные районы;
6 – Прикубанье.

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/>

Элементы оформления избы



ЦЕНТР НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА (Г. ТУЛА)
<https://cnt.ocktula.ru/vystavki/nalichniki-tulyi.html>



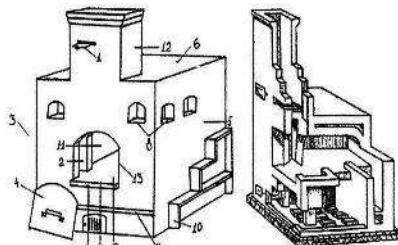
Резные наличники Тулы
<https://nalichniki.com/reznye-nalichniki-tulyi/?ysclid=mldzhb5ly0243308893>



Наличник с арочным навершием Пороховая,
197 (не сохранился). Рисунок из книги
Станислава Ошевского «Тула деревянная»



4. Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера



Русская печь: 1 — вышка, 2 — загнеток, 3 — запечье, 4 — заслонка, 5 — зеркало, 6 — лежанка, 7 — опечье, 8 — печурки, 9 — под, 10 — припечье, 11 — свод, 12 — труба, 13 — устье, 14 — чело, 15 — шесток

**(ВК) Любовь
Швецова –
о народной
культуре и
этнографии**

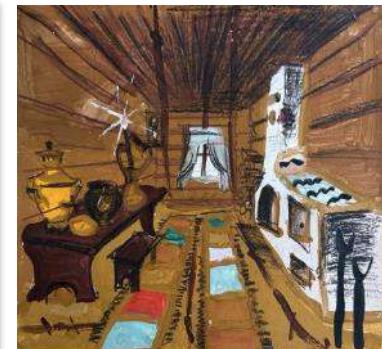
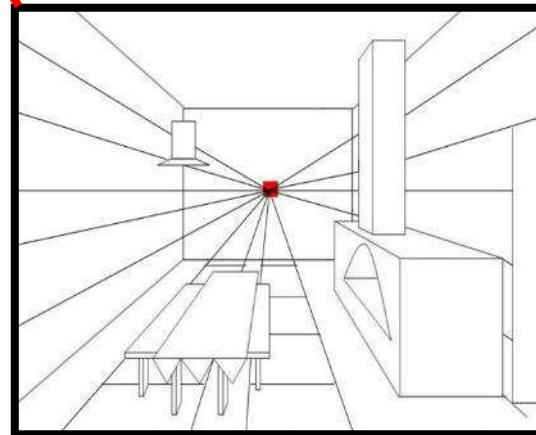
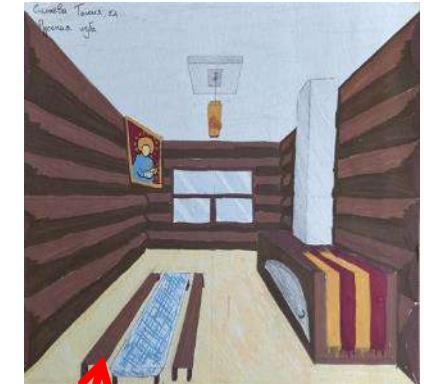
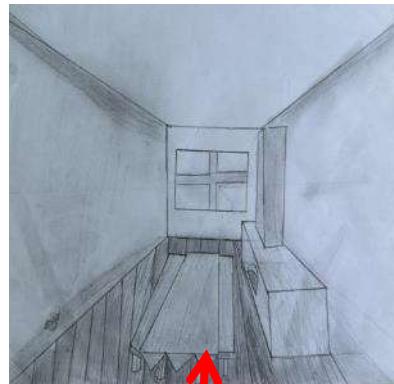
<https://vk.com/mama.history>



РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/>

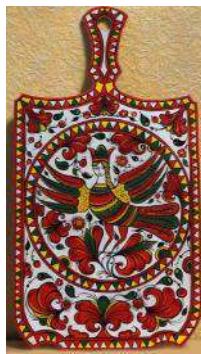
Тренировочные задания - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/train/313031/>

Работы обучающихся 5 класса





Разделочная доска



5. Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды

Солнце на Древе. Уфтижская роспись <https://vk.com/uftugarosp>
Северодвинская роспись https://vk.com/wall-46365682_59013

Ракульская роспись



Практическая работа



Рис. 6



Работа
учащегося
5 класса



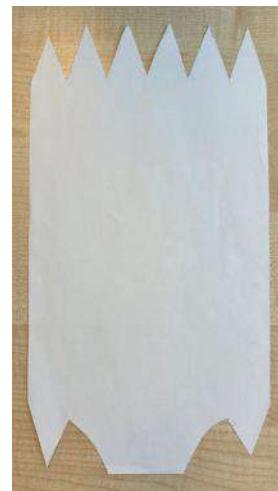
Пучужская роспись

**(ВК) Любовь
Швецова –
о народной
культуре и
этнографии**

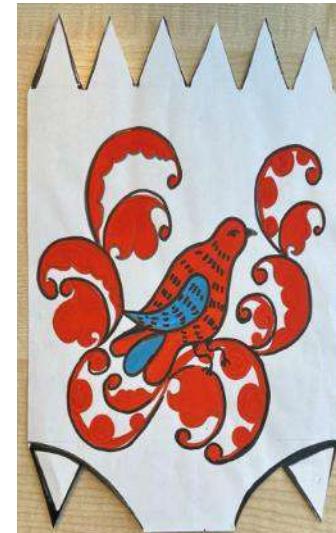
<https://vk.com/mama.history>



6. Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды



Работы обучающихся 5 класса

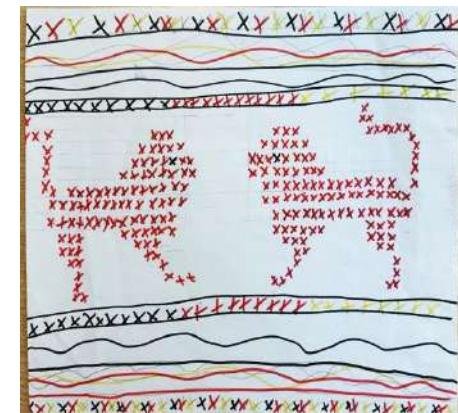
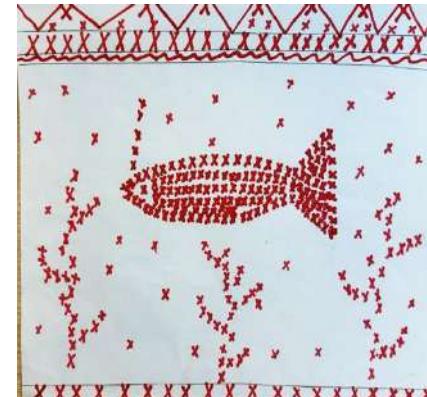


7. Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца



(VK) Любовь Швецова –
о народной культуре и
этнографии

<https://vk.com/mama.history>



Работы обучающихся 5 класса

Музей вышитой карты России открыт 23 мая 2025 года.

Новый музей площадью 250 кв. м построен благодаря частно-государственному партнерству Правительства Чувашской Республики и ПАО «Банк ПСБ».

В музее экспонируется шедевр современного народного искусства — вышитая карта России и **84 панно с традиционной вышивкой народов нашей страны.**

(ВК) **Музей вышитой карты России** https://vk.com/ethno_vyshivka?ysclid=mle7whl9vg540900369

Вышитая карта России <https://xn--80aaaf4adam2bsbnafe3g5b8d.xn--p1ai/#kartakarta>

Центральный федеральный округ <https://xn--80aaaf4adam2bsbnafe3g5b8d.xn--p1ai/centr>



ВЫШИТАЯ КАРТА РОССИИ

Две тулячки Светлана Ямалиева и Галина Супрун вышили на карте самовар и храм

Мастерицы использовали для вышивки канву и мулине, белую и цветную «перевить» (теперь является визитной карточкой Тулы, которая заключается в перевиве подготовленной сетки цветными нитками).

Карта Тульской области также полностью выполнена в традициях народной вышивки региона.

В центре композиции – самовар, который символизирует гостеприимство и мастерство умельцев оружейной столицы. Он вышит в ярко-красных, синих, желтых и оранжевых цветах.

А цветочные вкрапления призваны напомнить о Ясной Поляне, Куликовом поле и Бежином луге.



Кроме того, мастерицы
выполнили панно.

Основой композиции они
выбрали храм,
объединяющий все районы
области.

В верхней части панно – звёзды.

В нижней – фигуры женщин:
слияние образов Параскевы с
Богородицей.

По бокам – деревья.

Это бескрайние яблочные сады,
окружающие Тулу.



8. Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/conspect/276981/>



костюм северных районов России

костюма южных районов России

Виртуальный
русский музей

https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/folk_art/t-6123/index.php?ysclid=mlg0oq6wzw53739124



Работы обучающихся 5 класса

9. Народный праздничный костюм (продолжение):
выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/conspect/276981/>

Женщина из села Вяжей
Новосильского уезда Тульской
губернии



Девушка из села Березовец Новосильского уезда
Тульской губернии в платье- "саяне". Конец XVIII века.
из кн.: "Этнографические сведения о быте
государственных крестьян Тульской губернии" - С-Пб,
1795

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%>



Женщина из села Березовец Новосильского уезда Тульской губернии в клетчатой юбке-“поневе” и головном уборе-“сороке”.

Конец XVIII века.

из кн.: “Этнографические сведения о быте государственных крестьян Тульской губернии”

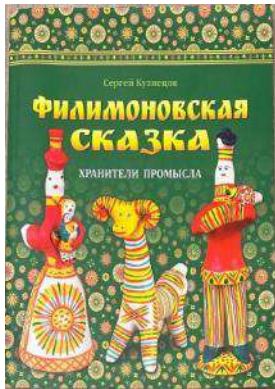
Группа женщин и детей в традиционных костюмах. Тульская губ. Нач. XX в.



10. Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/>





Музей Филимоновская игрушка

<https://vk.com/club172225131>



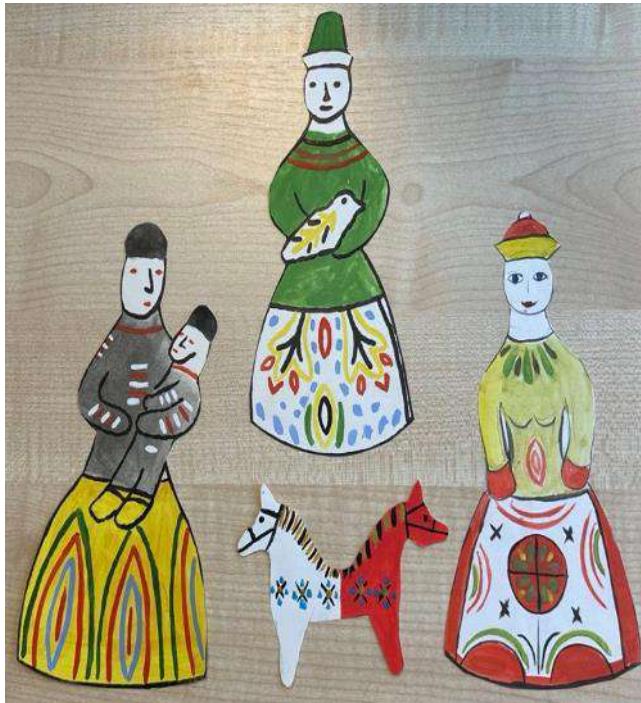
11. Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки

МУЗЕЙ
ФИЛИМОНОВСКАЯ
ИГРУШКА
<https://filimonovo-museum.ru/?ysclid=mledk1wrhk718005133>





Каргополь, Архангельская область, 1146 г

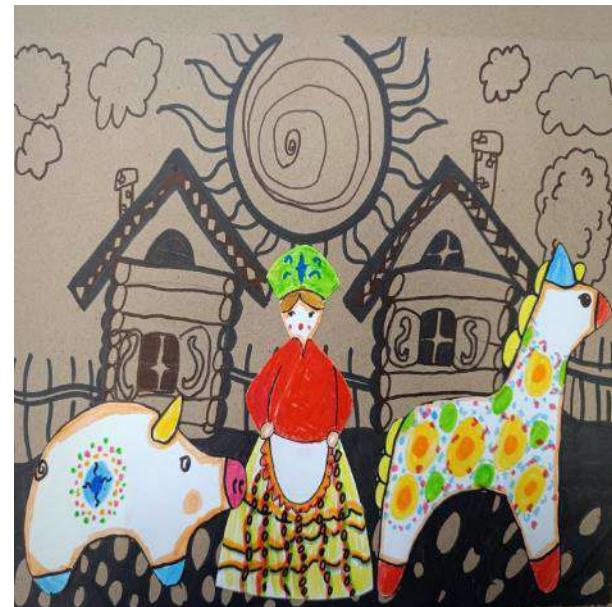


12. Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки

Каргопольская глиняная игрушка



Дымковская глиняная игрушка



13. Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи



Работы обучающихся 5 класса



РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/main/313087/>

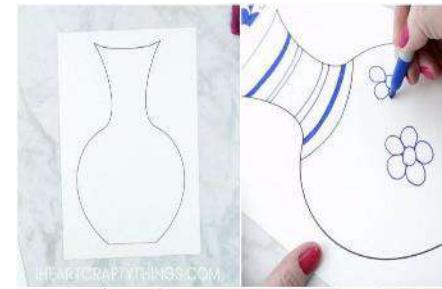
Гжельская роспись <https://vk.com/club141878721>

Гжельский фарфоровый завод

<https://vk.com/gzhelfarfor>



Работы коллег





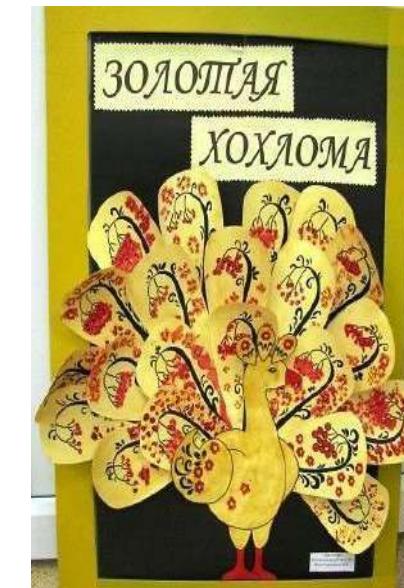
15. Золотая Хохлома: выполняем роспись

Хохломская роспись <https://vk.com/club64976697>

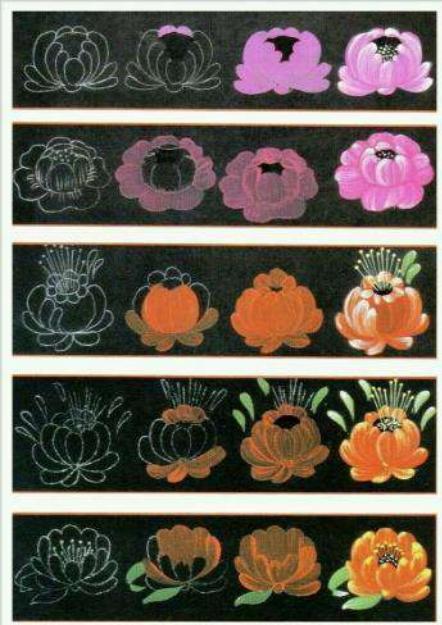
Работы коллег



Работы обучающихся 5 класса



16. Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи



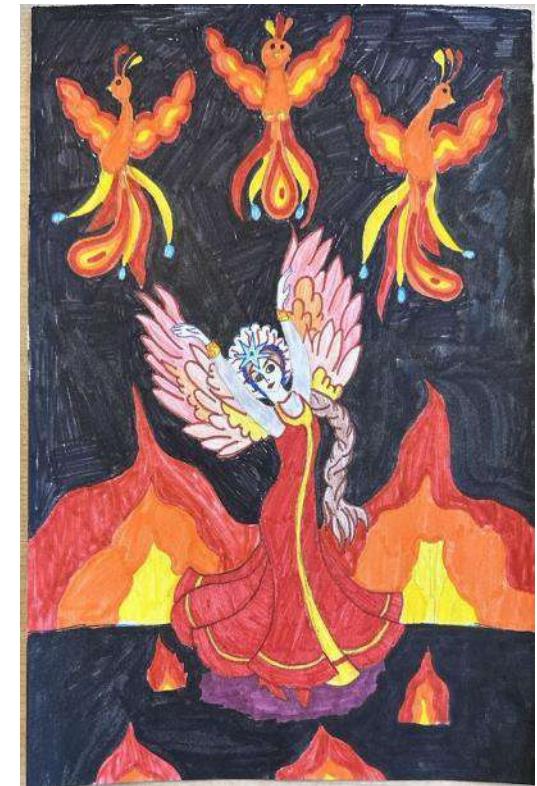
Жостовская фабрика декоративной росписи | Жостово
<https://vk.com/zhostovskayafabrika>
Жостовская роспись <https://vk.com/kulikovapro1>



Работы обучающихся 5 класса

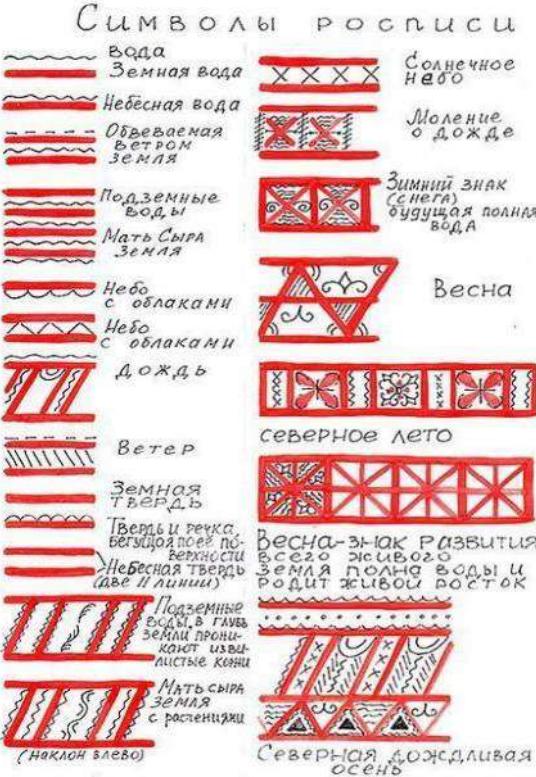
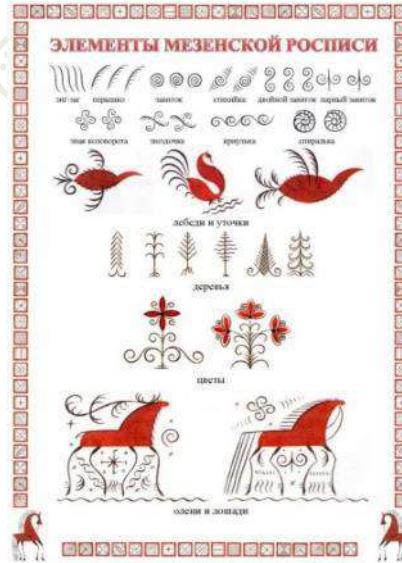
17. Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй):
выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи

Лаковая миниатюрная живопись <https://vk.com/kholuyart>



Работы обучающихся 5 класса





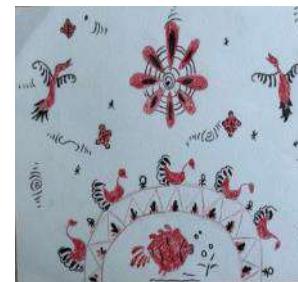
18. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи

Мезенская роспись <https://vk.com/mezenp>

МАСТЕРСКАЯ И ШКОЛА МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ <https://vk.com/club214000311>

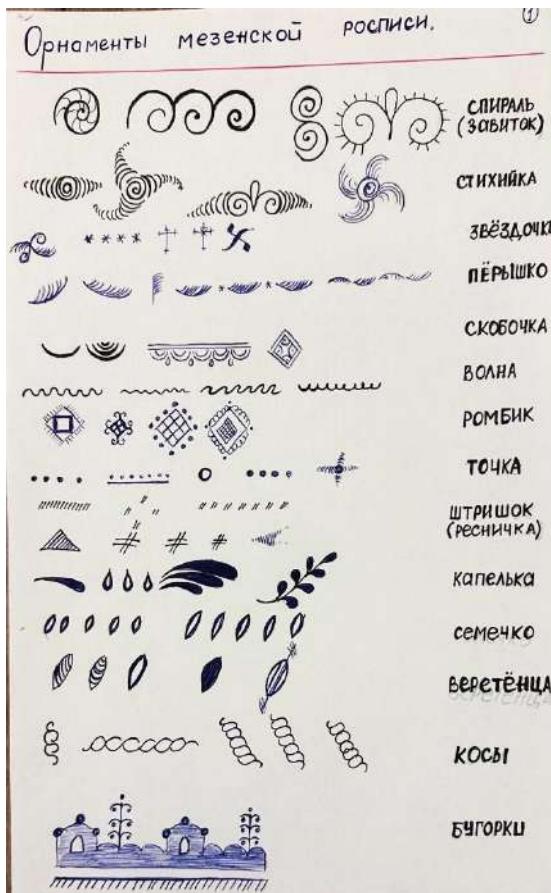
Работы коллег

Работы обучающихся 5 класса





Орнаменты мезенской росписи



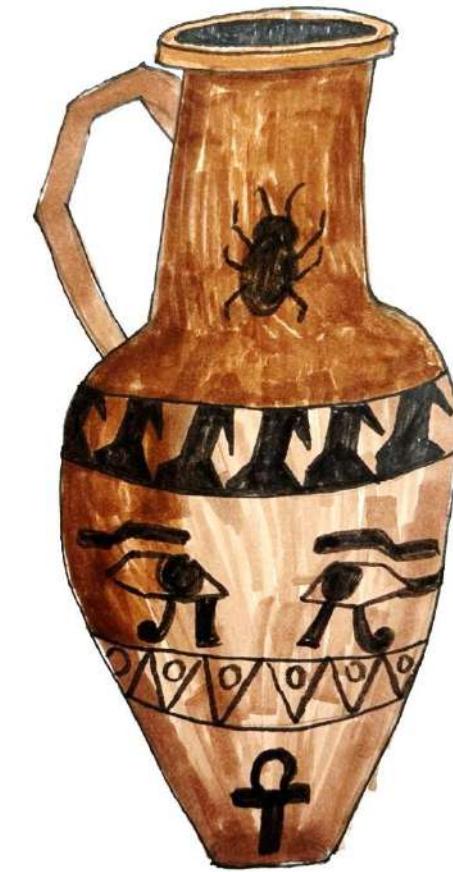
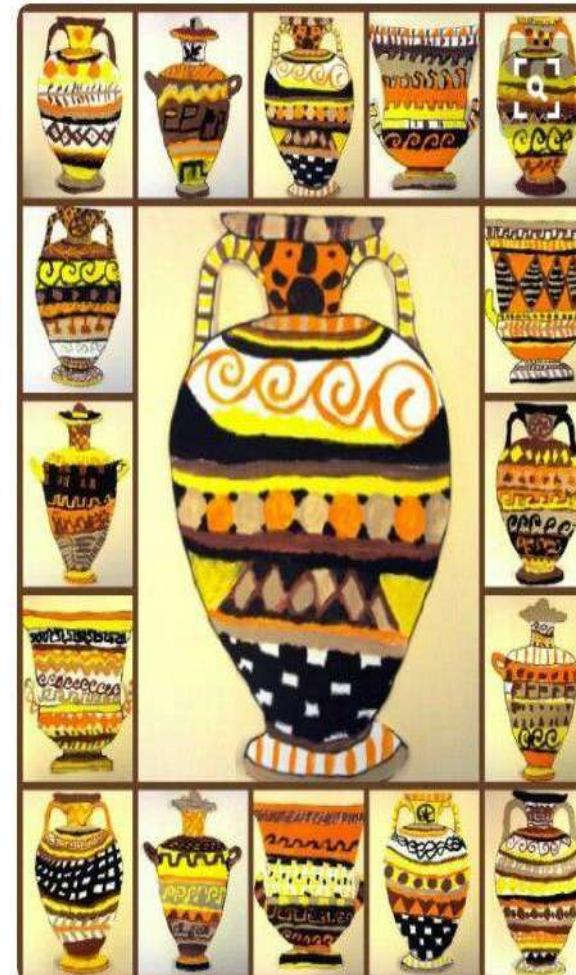
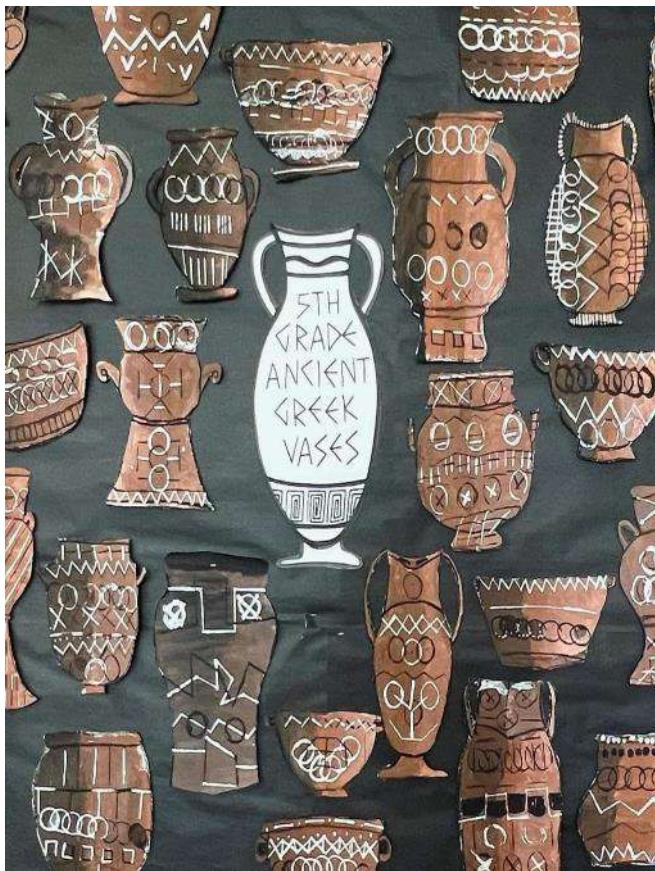
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Древний Египет: выполняем эскизы на тему «Ювелирные украшения»

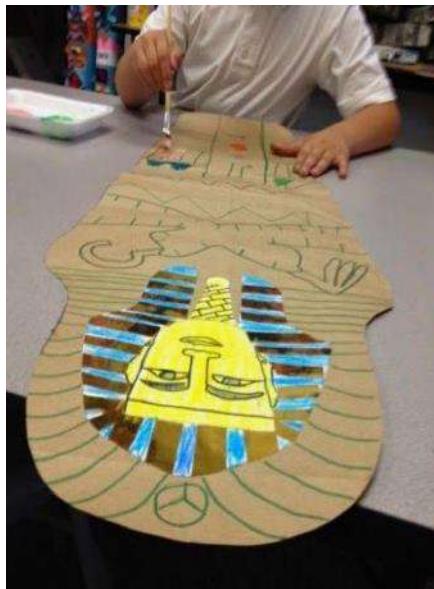
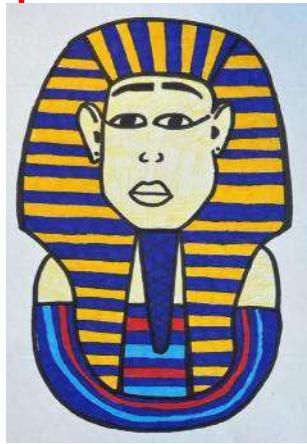
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/conspect/313142/>



Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Древний Египет: выполняем эскизы на тему
«Алебастровая ваза»



Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Древний Египет: выполняем эскизы на тему
«Маска фараона»



Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)

