



Изобразительное искусство

6 класс

Григорьева Галина Васильевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Центр образования № 58 «Поколение будущего»



1. Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов

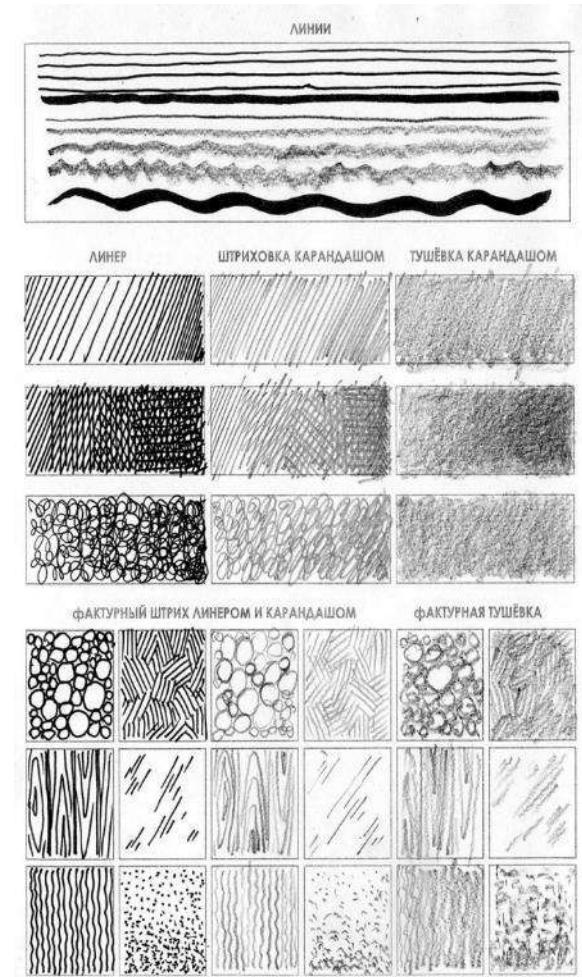
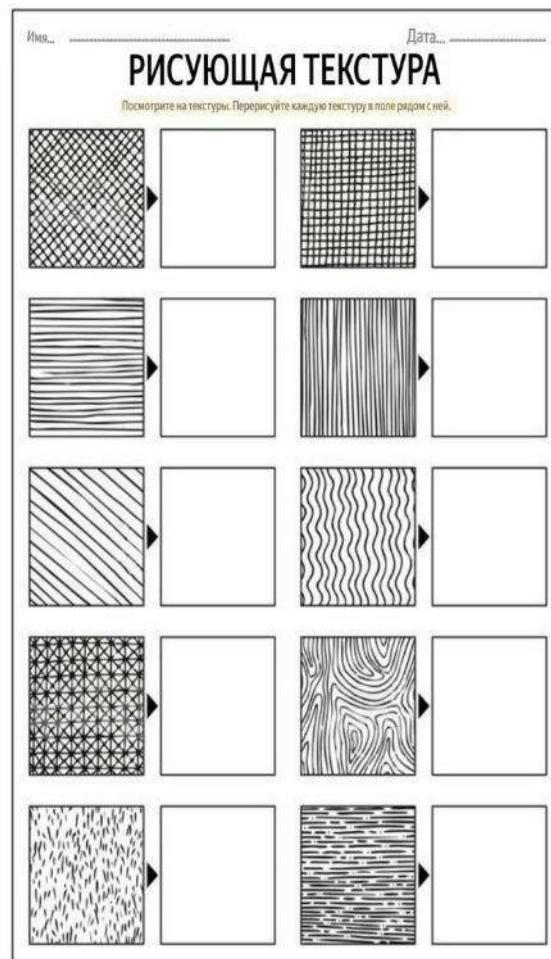


РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/>

Методичка учителя ИЗО <https://vk.com/izoteachers>

МЕТОДИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ ИЗО

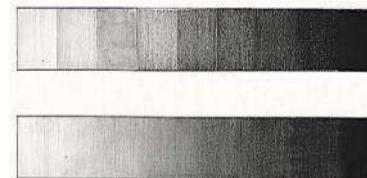
https://vk.com/biblioteka_dshi_izo



2. Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/>

Тональная растяжка



Работы обучающихся 6 класса



ШКОЛА ЖИВОПИСИ «КОКОКО»

ГРАДИЕНТЫ

Имя: _____

Группа: _____

НАРИСУЙ ПЛАВНЫЙ ГРАДИЕНТ ОТ СВЕТА К ТЕНИ, ИСПОЛЬЗУЯ ЗАДАННЫЕ ТЕКСТУРЫ

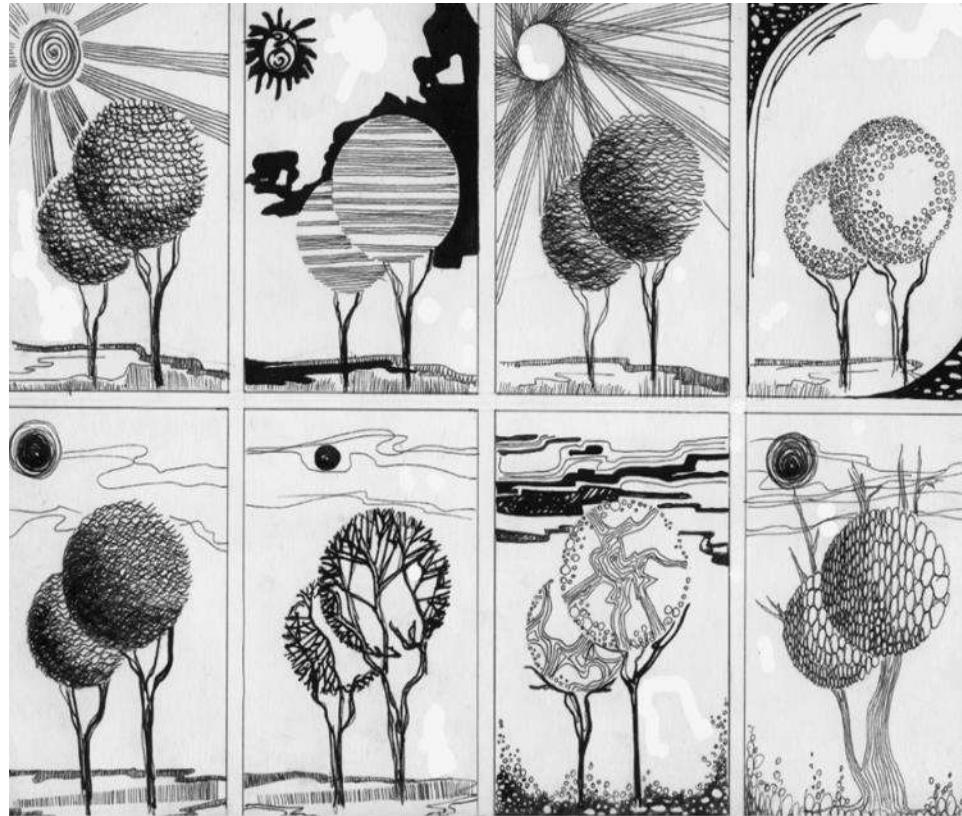
Слева: набор текстур для наложения на пустые блоки для рисования градиентов.

Справа: восемь пустых блоков для рисования градиентов.

3. Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/>

Задание: при помощи линий и пятен гелевой или шариковой ручкой создать работу «Осень». Начать работу карандашом.



4. Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/>

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Исследуя цветовой круг, я узнала, что все цвета можно разделить на две группы: ахроматические и хроматические.

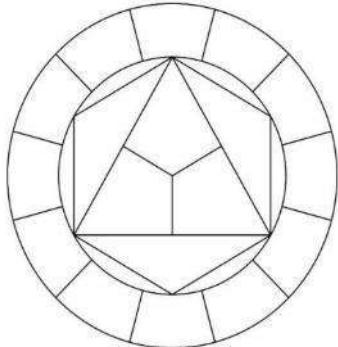
Ахроматические цвета – черный и белый, а также все оттенки серого, полученные в результате их смешения, не присутствуют в спектре, у них нет цветового тона, и они различаются только по светлоте.

К хроматическим относятся все цвета солнечного спектра и их смеси. Основные цвета спектра – красный, сине-фиолетовый и желтый.

Прочие цвета, получаемые в результате их смешения между собой, называются промежуточными.

Разместив по порядку все цвета по окружности, получим так называемый цветовой круг.

Это классический двенадцатичастный цветовой круг, который предложил Иохансен Иттен.



Лист практике,
Теория Цвета

Основные цвета

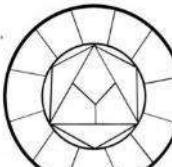
--	--	--

Составные Цвета

	+		=	
--	---	--	---	--

	+		=	
--	---	--	---	--

	+		=	
--	---	--	---	--



Аналогичные
Напорта
неподалеку
в колесо.

Монохроматическая

Третичные цвета

--	--	--	--	--	--

двойники

--	--	--	--	--	--

Теплые цвета

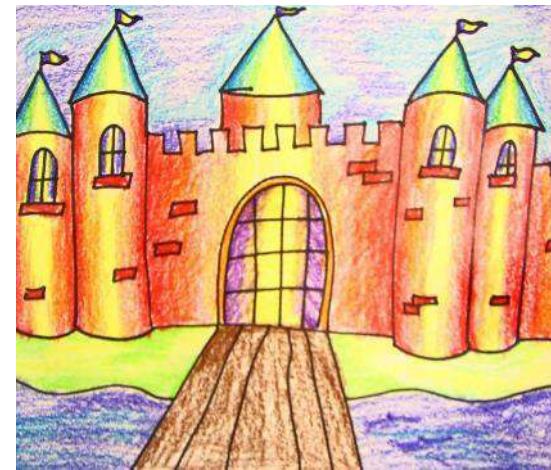
--	--	--	--	--	--

Цвета нейтр.

--	--	--	--	--	--

Близкотон.

Работы обучающихся 6 класса

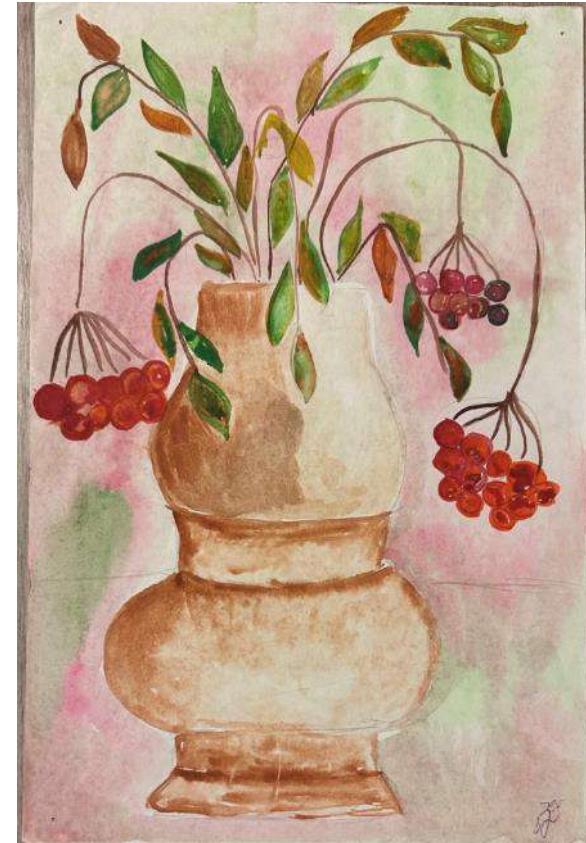
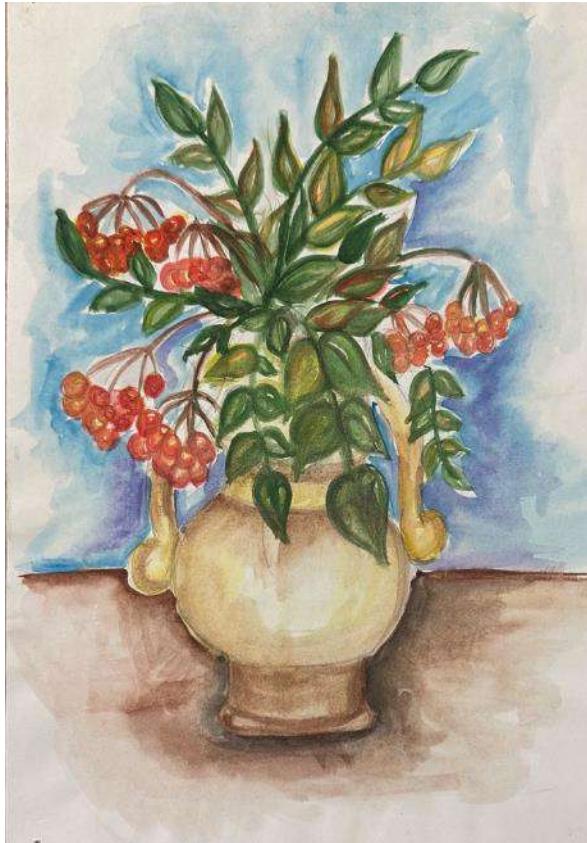


5. Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/>

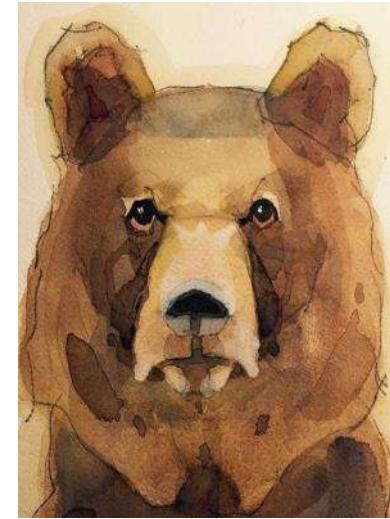
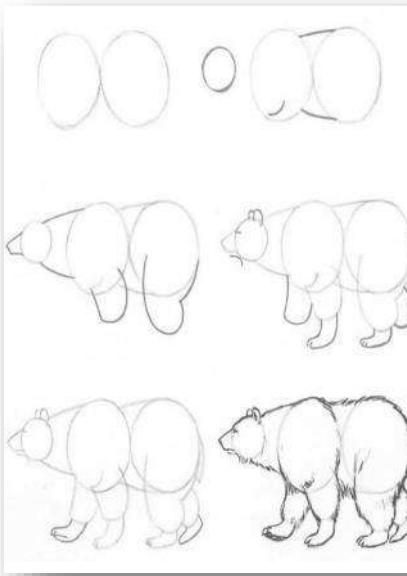
Сделайте по воображению и памяти живописное изображение осеннего букета периода золотой осени.

Работы обучающихся 6 класса



6. Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного

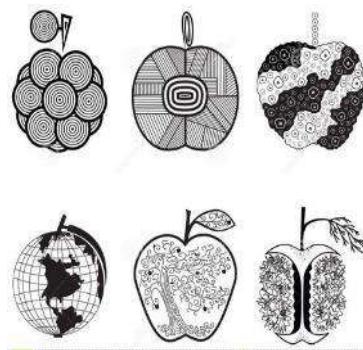
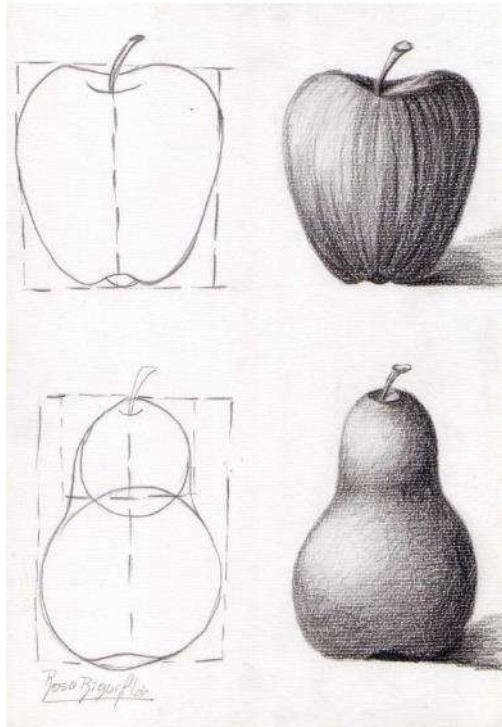
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/>



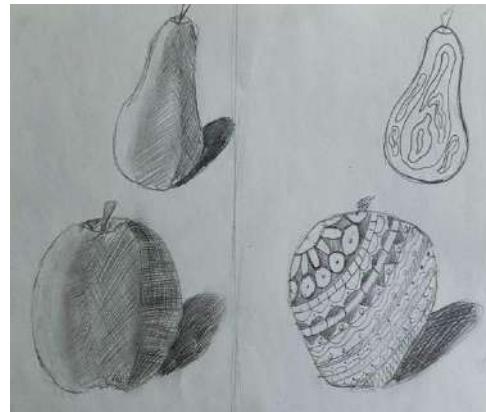
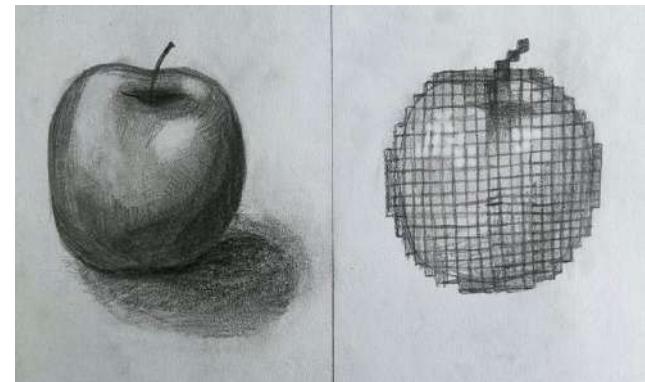
7. Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/>

Практическая работа:
Выполнить стилизацию
любого предмета: фрукты,
овощи, насекомые, птицы,
животные...

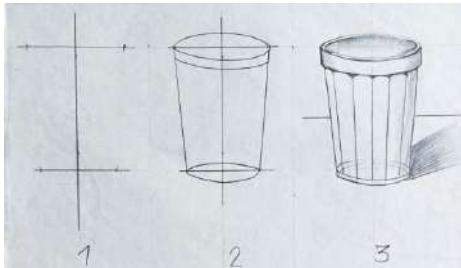
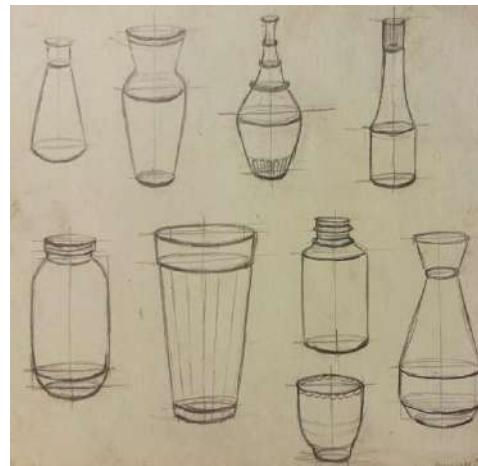
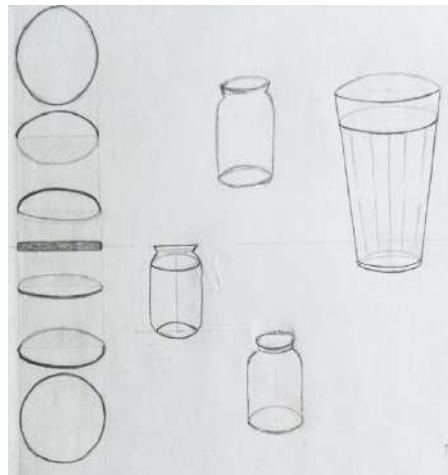


Работы обучающихся 6 класса

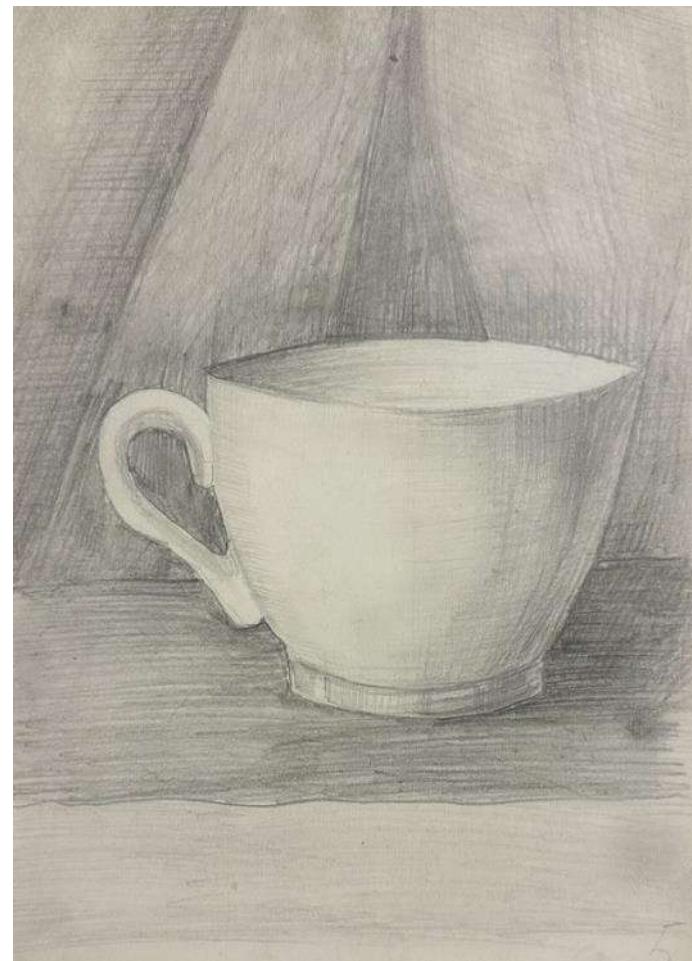


8. Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/>



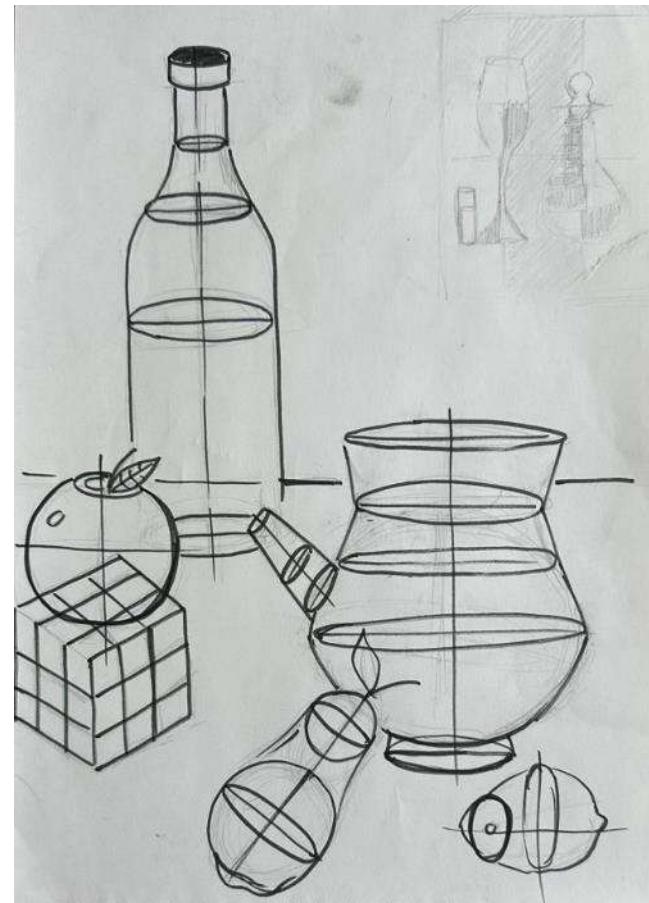
Работы обучающихся 6 класса



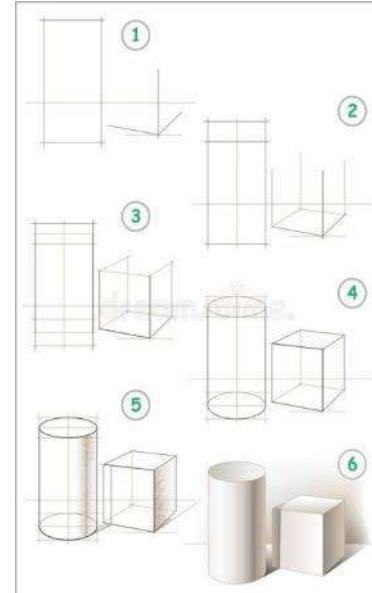
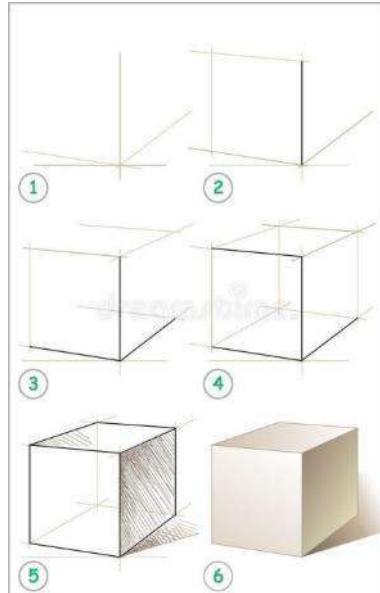
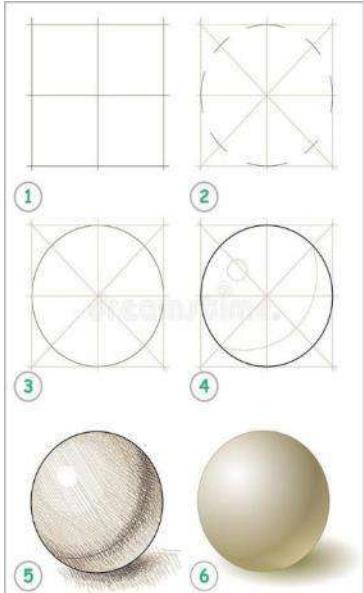
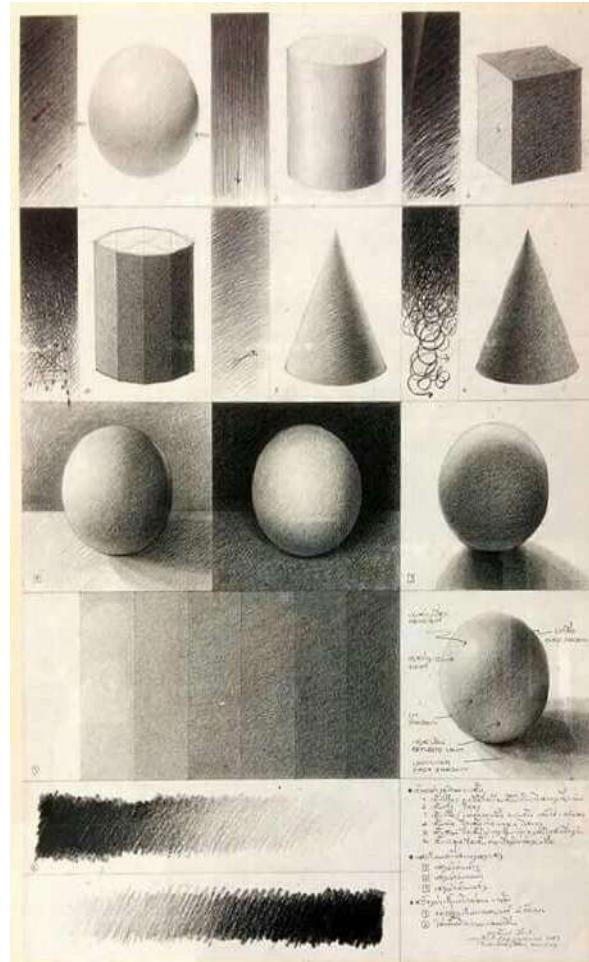
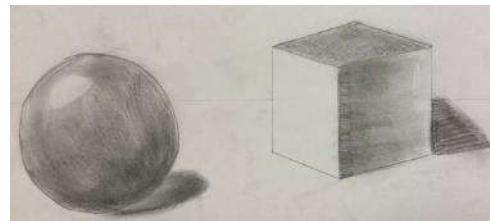
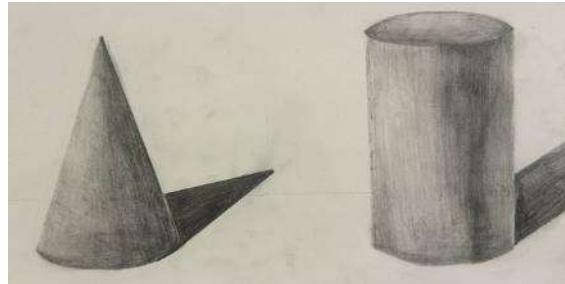


9. Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур

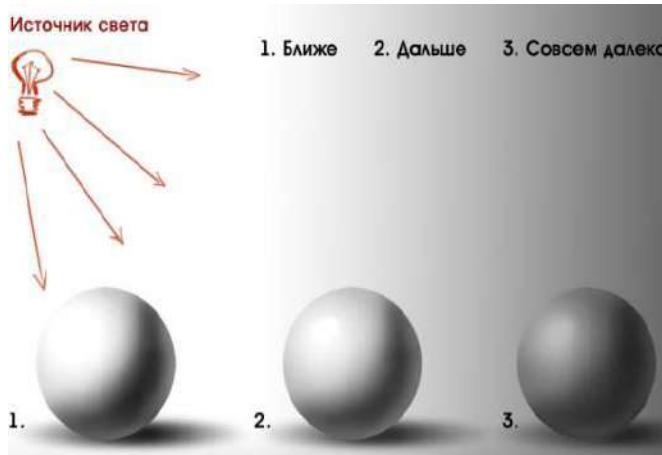
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/>



10. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду



11. Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт



РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/>

ШКОЛА ЖИВОПИСИ «КОКОКО»

СВЕТОТЕНЬ

Шаг: _____

Год: _____

НАРИСУЙ ТРИ ГРАДЕНТА: по квадратам, в полоске и на сфере (шаре) по форме шоколадной корзинки.

НАРИСУЙ КАРАНДАШОМ ГРАДЕНТ ПО КВАДРАТУ: по фигурам как в примере

СВЕТОТЕНЬ – ЭТО РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОСВЕЩЕНОСТИ, НАПОЛНЯЮЩЕЕ НА ПРЕДМЕТЕ.

В РИСУНОК ПРОВЕРЯЕТСЯ ПОСРЕДСТВО ТОНА.

ТОН – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО, ПОЗВОЛЯЮЩЕЕ ПЕРЕДАВАТЬ НАТУРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ СВЕТА И ТЕНИ.

СВЕТОТЕНЬ ПОДХОДИТ ТАК КАК ДЖЕК ТАКИЕ ГЛАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, КАК УГОЛНИКИ КАРДАНОВЫЕ И БЕЛЫЕ БУМАГИ. ОДНАКО НЕ СПОСОБНЫ ТОЧНО ПЕРЕДАВАТЬ ГЛУБИНУ НАТУРНЫХ ТЕНЕЙ И БРОКИСТИ НАТУРНОГО СВЕТА.

ШКОЛА ЖИВОПИСИ «КОКОКО»

СВЕТОТЕНЬ

Шаг: _____

Год: _____

НАРИСУЙ КОНТИНУАЛЬНЫЙ РАСТРОК ТЕНЬ ГДЕБУ: ПРИМАТЕЛЕН, СРАВНЯЙ И НАБЛЮДАЙ.

СВЕТОТЕНЬ – ЭТО РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОСВЕЩЕНОСТИ, НАПОЛНЯЮЩЕЕ НА ПРЕДМЕТЕ.

В РИСУНОК ПРОВЕРЯЕТСЯ ПОСРЕДСТВО ТОНА.

ТОН – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО, ПОЗВОЛЯЮЩЕЕ ПЕРЕДАВАТЬ НАТУРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ СВЕТА И ТЕНИ.

СВЕТОТЕНЬ ПОДХОДИТ ТАК КАК ДЖЕК ТАКИЕ ГЛАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, КАК УГОЛНИКИ КАРДАНОВЫЕ И БЕЛЫЕ БУМАГИ. ОДНАКО НЕ СПОСОБНЫ ТОЧНО ПЕРЕДАВАТЬ ГЛУБИНУ НАТУРНЫХ ТЕНЕЙ И БРОКИСТИ НАТУРНОГО СВЕТА.

ШКОЛА ЖИВОПИСИ «КОКОКО»

СВЕТОТЕНЬ

Шаг: _____

Год: _____

НАРИСУЙ КАРАНДАШОМ ГРАДЕНТ ПО КВАДРАТУ: по фигурам как в примере

НАРИСУЙ КАРАНДАШОМ ПЛАНЫ ГРАДЕНТ: по фигурам тоже плавно без промежука

СВЕТОТЕНЬ – ЭТО РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОСВЕЩЕНОСТИ, НАПОЛНЯЮЩЕЕ НА ПРЕДМЕТЕ.

В РИСУНОК ПРОВЕРЯЕТСЯ ПОСРЕДСТВО ТОНА.

ТОН – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО, ПОЗВОЛЯЮЩЕЕ ПЕРЕДАВАТЬ НАТУРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ СВЕТА И ТЕНИ.

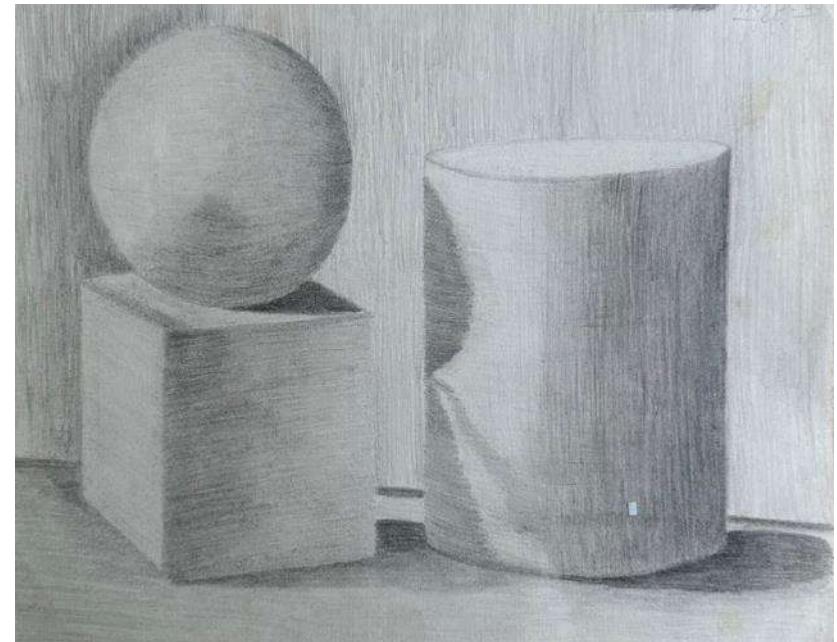
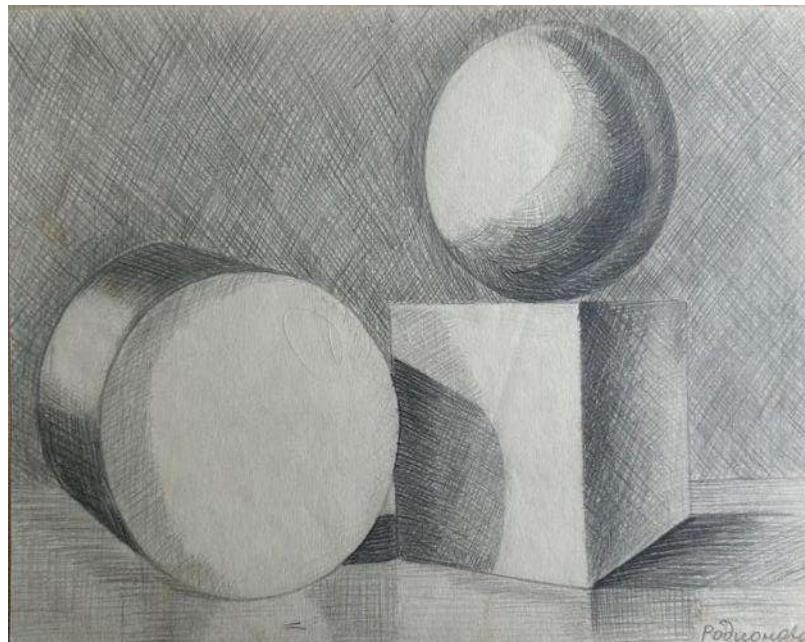
СВЕТОТЕНЬ ПОДХОДИТ ТАК КАК ДЖЕК ТАКИЕ ГЛАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, КАК УГОЛНИКИ КАРДАНОВЫЕ И БЕЛЫЕ БУМАГИ. ОДНАКО НЕ СПОСОБНЫ ТОЧНО ПЕРЕДАВАТЬ ГЛУБИНУ НАТУРНЫХ ТЕНЕЙ И БРОКИСТИ НАТУРНОГО СВЕТА.





12. Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/>



14. Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве

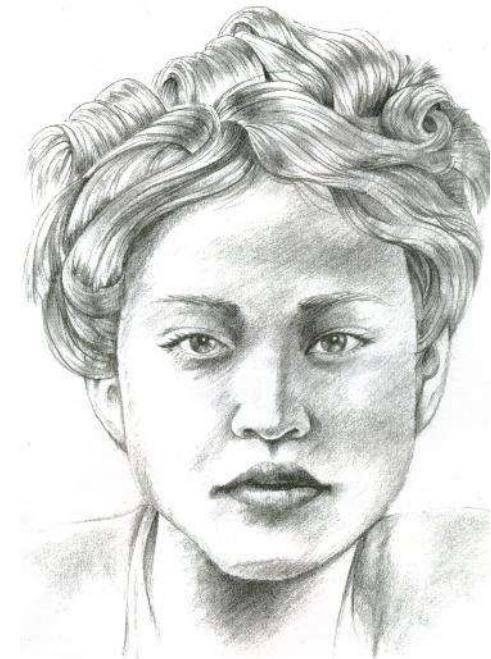
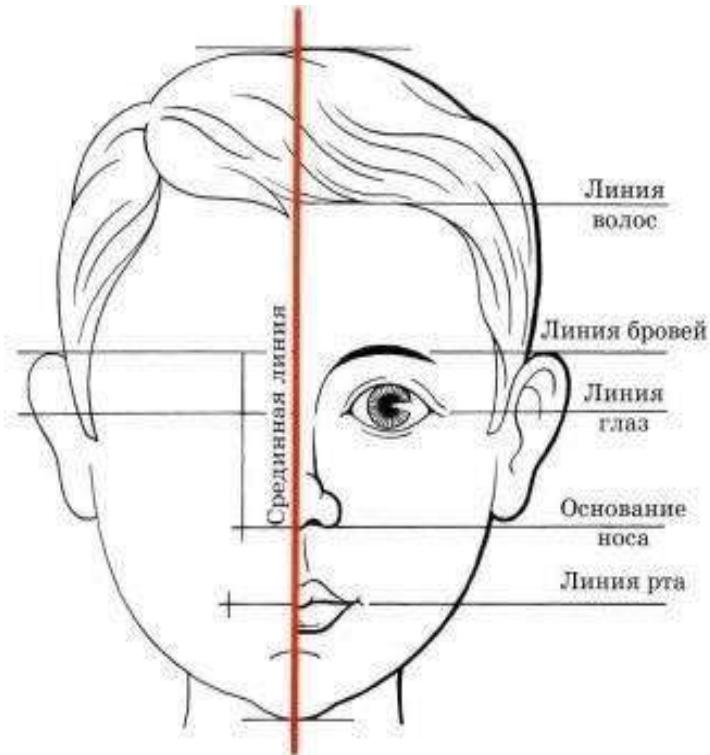
«ТРОЙКА», 1866 г

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/>

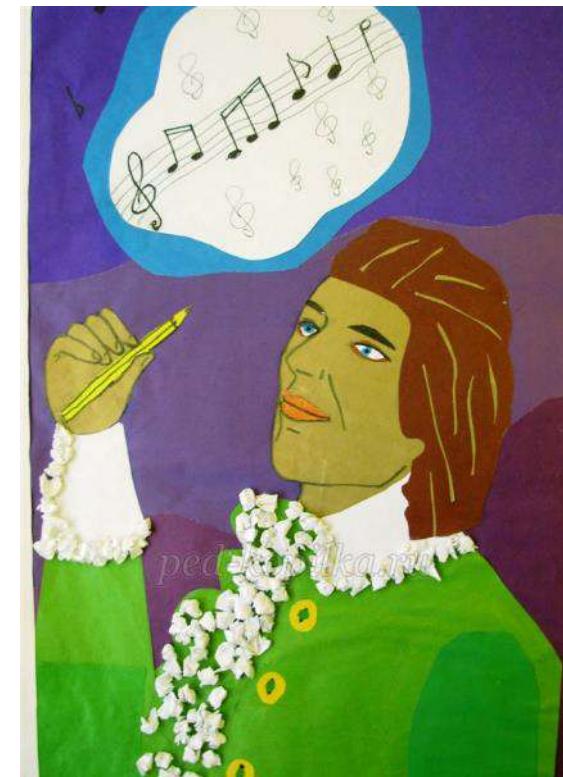
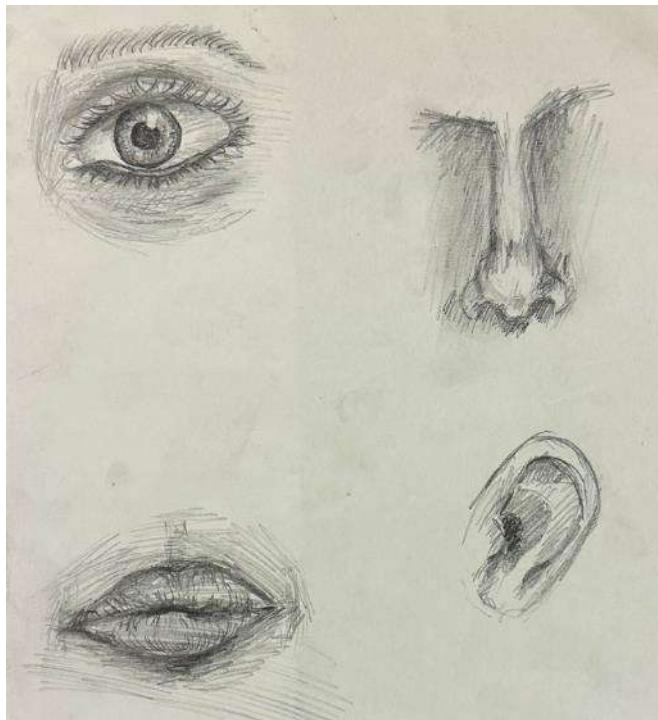


Виды портрета

- Автопортрет
- Парсона
- Парадный
- Камерный
- Социальный
- Психологический
- Костюмированный
- Групповой

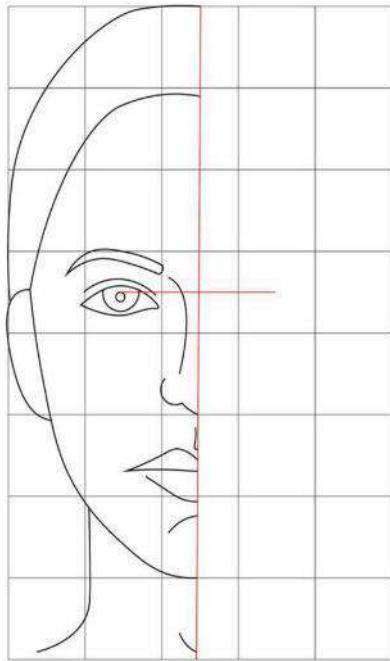


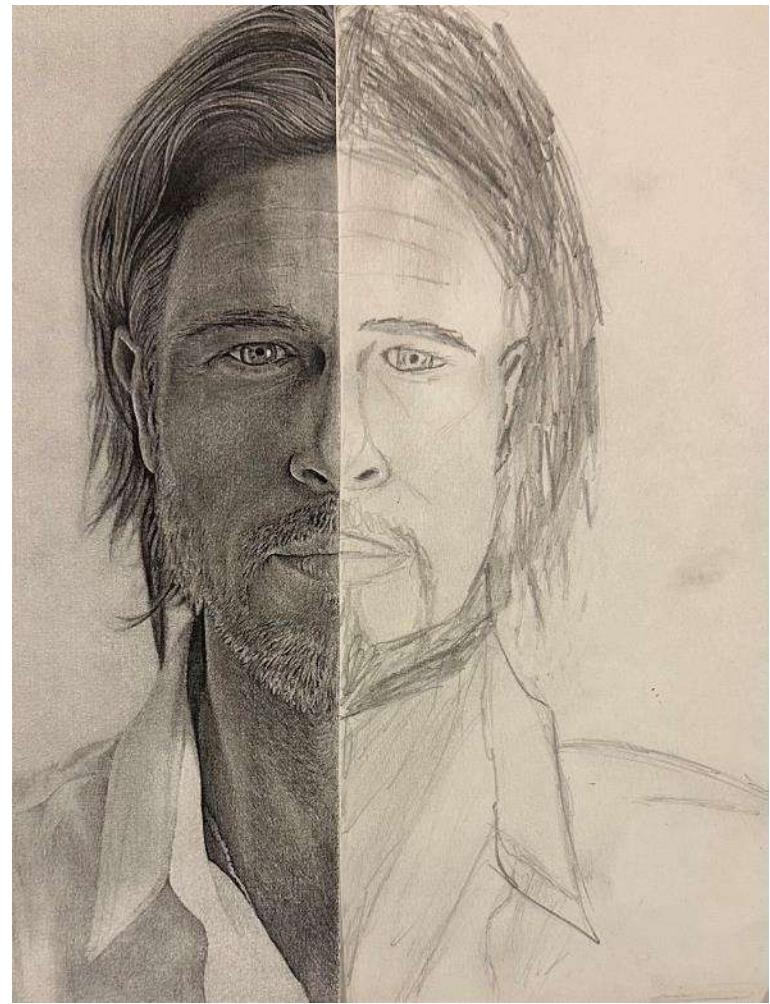
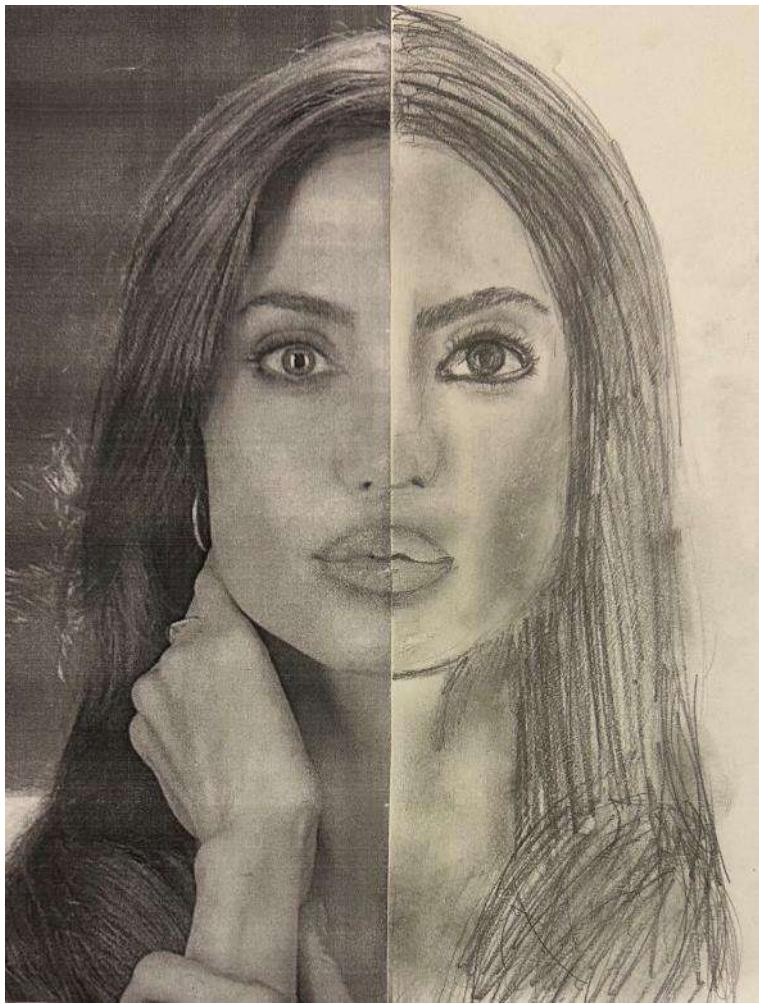
15. Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации



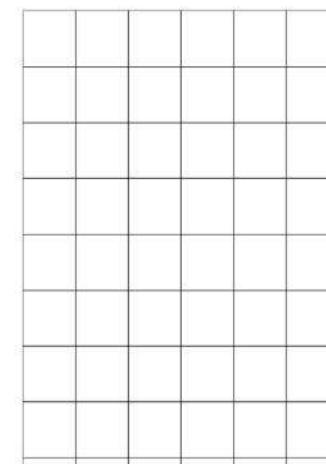
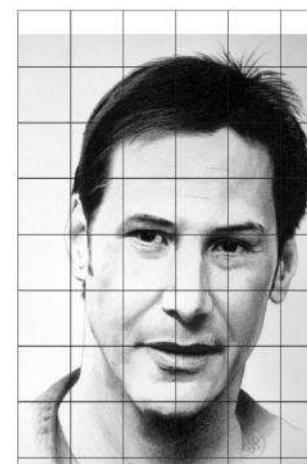
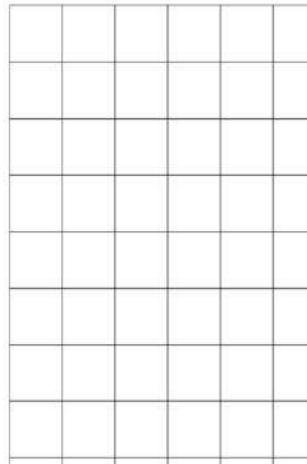
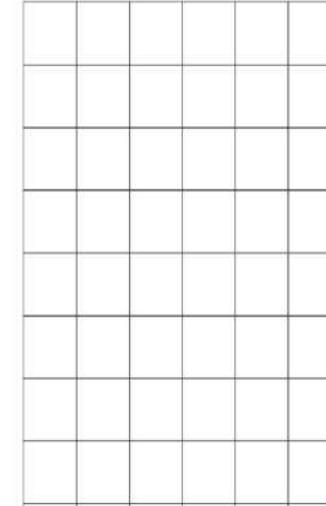
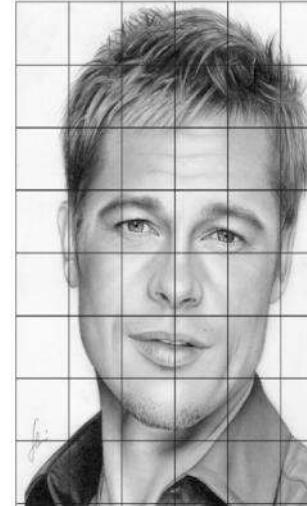
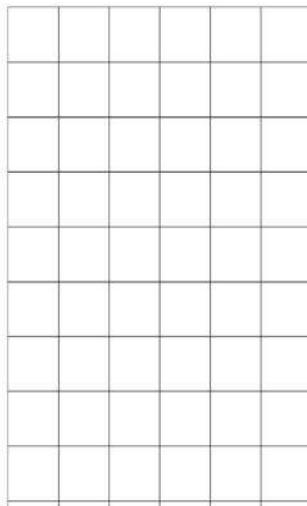
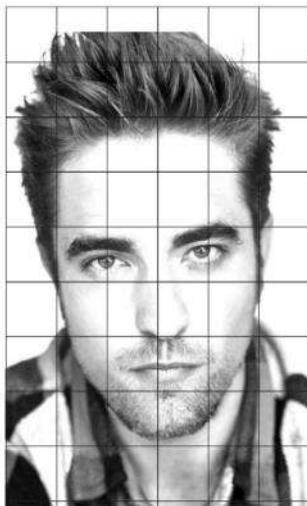
Практическая работа

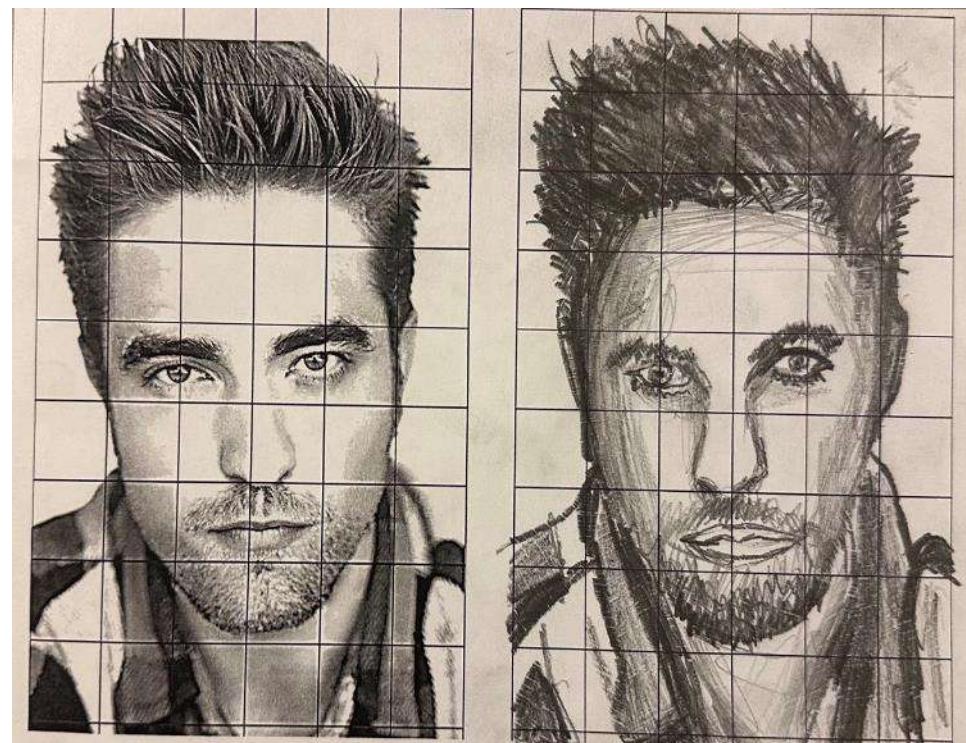
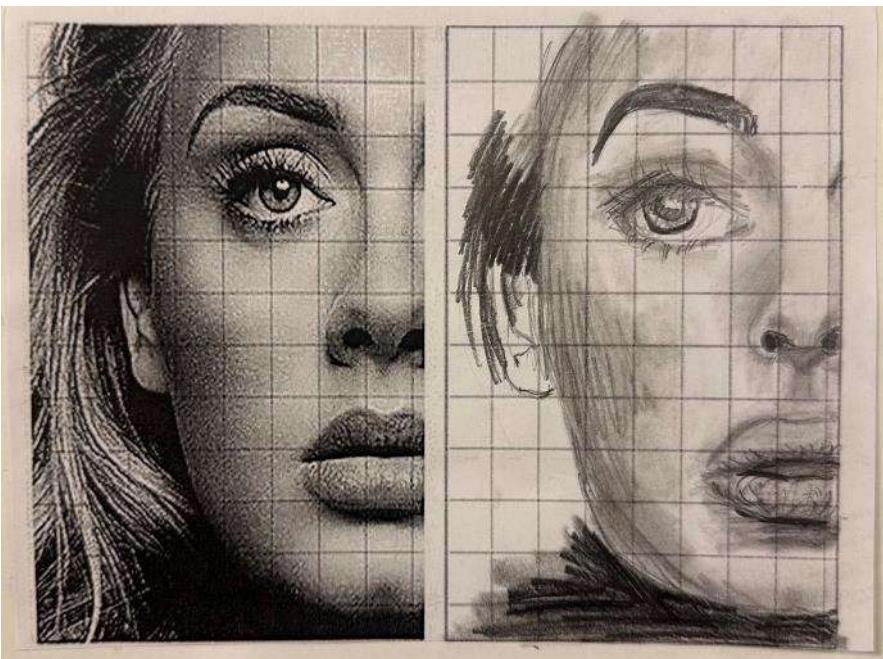
Нарисуйте недостающую часть лица,
используя ось симметрии и
ориентируясь на клетки.





Практическая работа

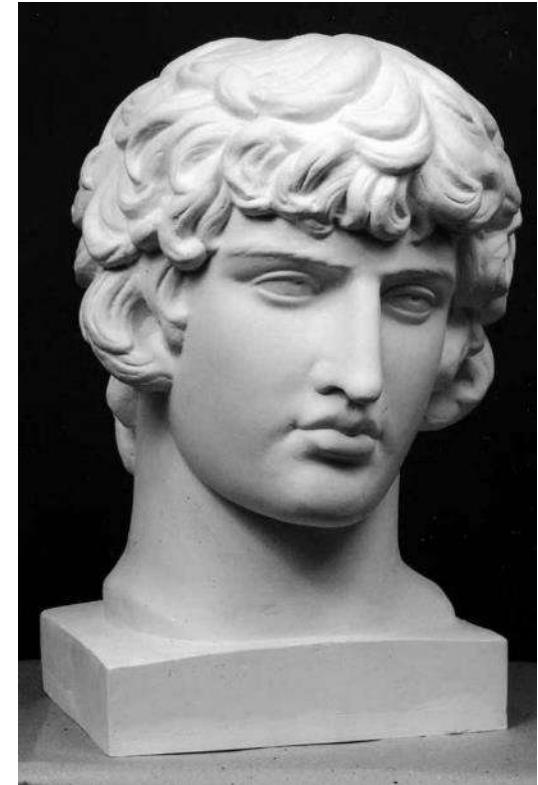
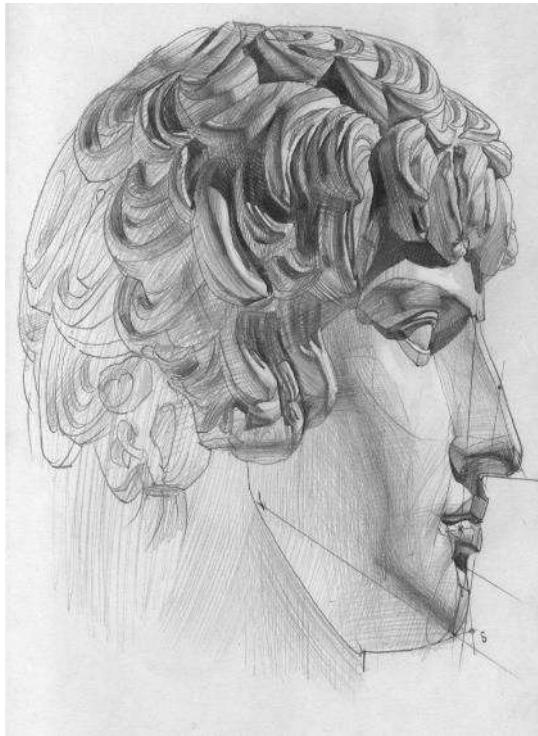
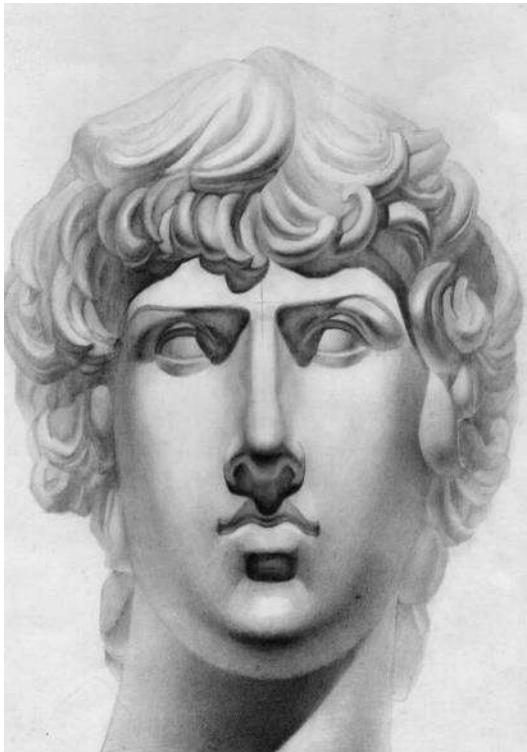




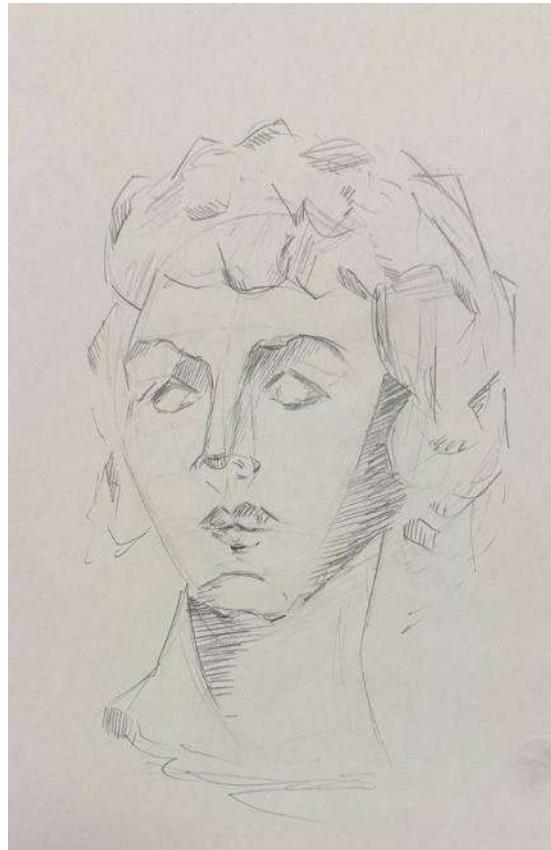


16. Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/>

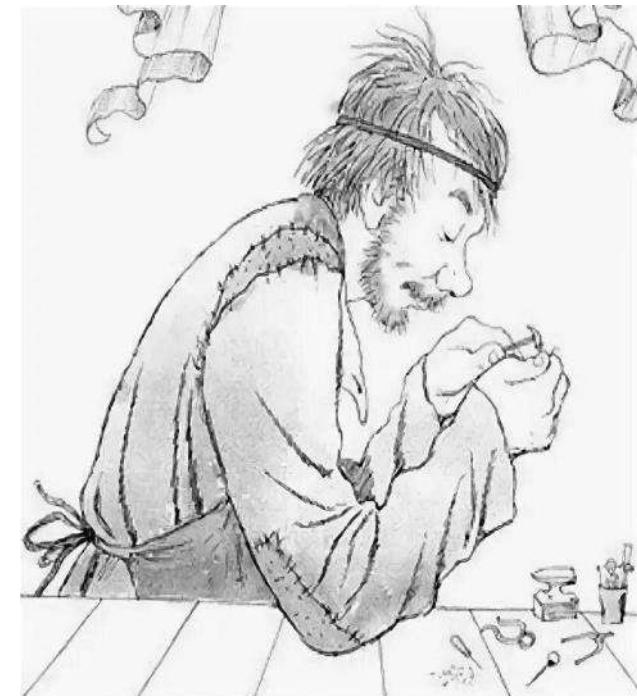


Работы обучающихся 6 класса



17. Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/>





Графический портретный рисунок – это портрет, созданный графическими средствами (карандашом, углем, мелом, тушью).

18. Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/>

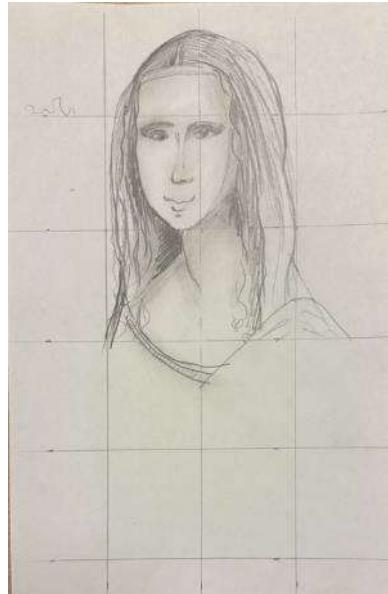
Карикатура – это сатирическое или юмористическое изображение, в котором из-за преувеличения и заострения характерных черт, неожиданных сопоставлений и уподоблений создаётся комический эффект.





19. Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/conspect/294240/>





Изобразительное искусство

7 класс

Григорьева Галина Васильевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Центр образования № 58 «Поколение будущего»

1. Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства

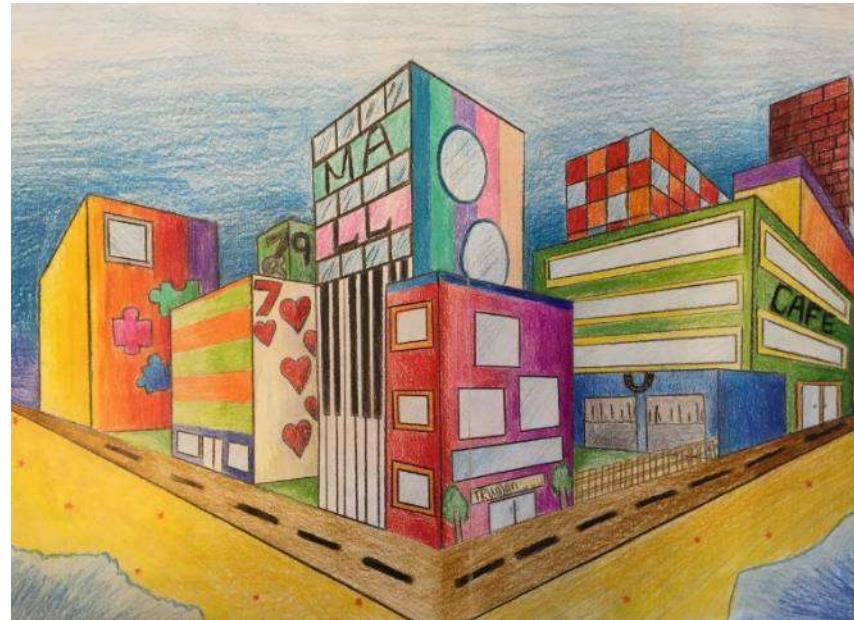
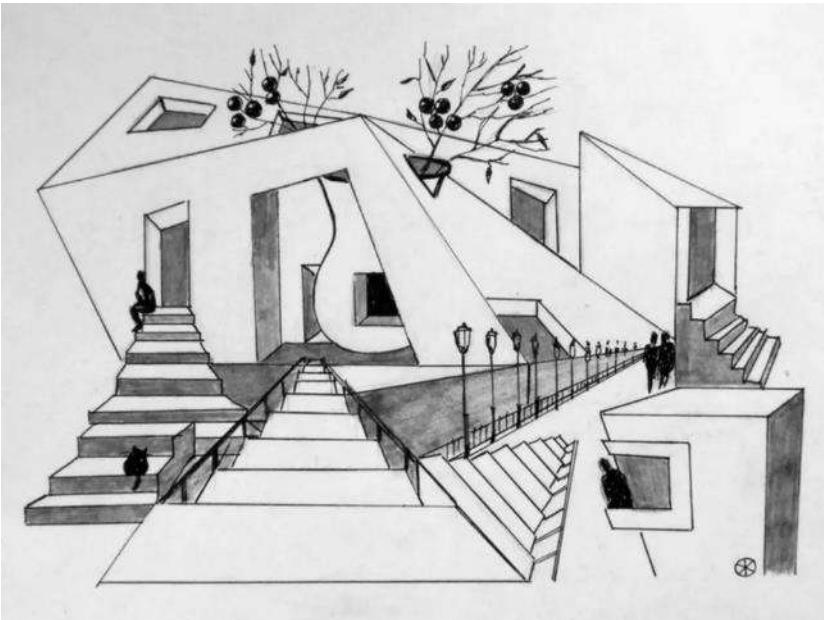
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/>

Архитектура окружает человека повсюду и в течение всей жизни: это и жилище, и место работы, и место отдыха. Это среда, в которой человек существует. Эта искусственно созданная среда противостоит природе.

Практическая работа

Оглянитесь вокруг себя, рассмотрите окружающие предметы, объекты архитектуры, подумайте над которыми из них трудились дизайнеры, конструкторы, архитекторы.

Выполните зарисовки предмета дизайнера и объекта архитектуры.



2. Основы построения композиции

Практическая работа

Создайте эскиз упаковочной бумаги для подарка, с повторяющимся графическим элементом



3. Прямые линии и организация пространства

Практическая работа

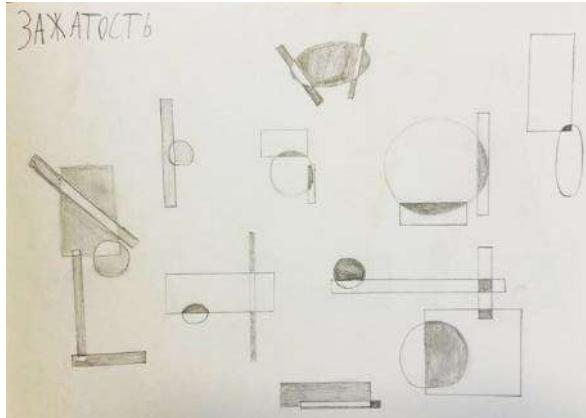
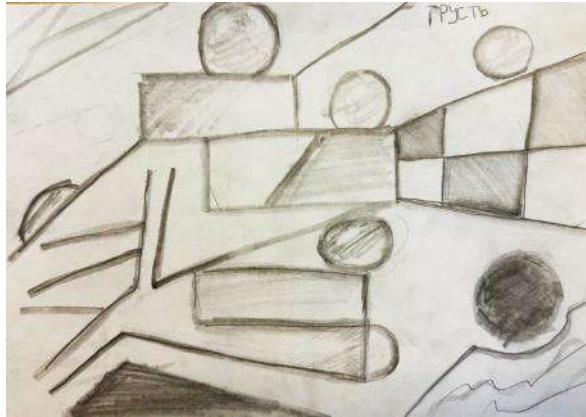
Составьте 2 интересные композиции из прямых линий разной толщины (цвет карандашей или фломастеров - красный, черный, желтый, синий, белый (например, композицию «Покой» и «Движение»)



4. Цвет – элемент композиционного творчества

Практическая работа

На белом фоне создайте композицию из **цветных линий, прямоугольников и кругов, треугольников** в **теплой или холодной гамме** (создать, например, образ радости, грусти, веселья, строгости и т.д..)



РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/>



5. Свободные формы: линии и тоновые пятна

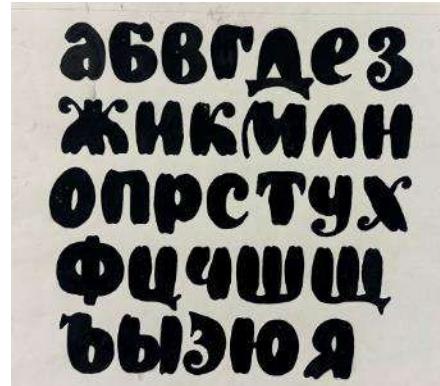
Практическая работа

На белом фоне создайте композицию в **теплой или холодной гамме** (создать, например, «Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка»)



6. Буква — изобразительный элемент композиции

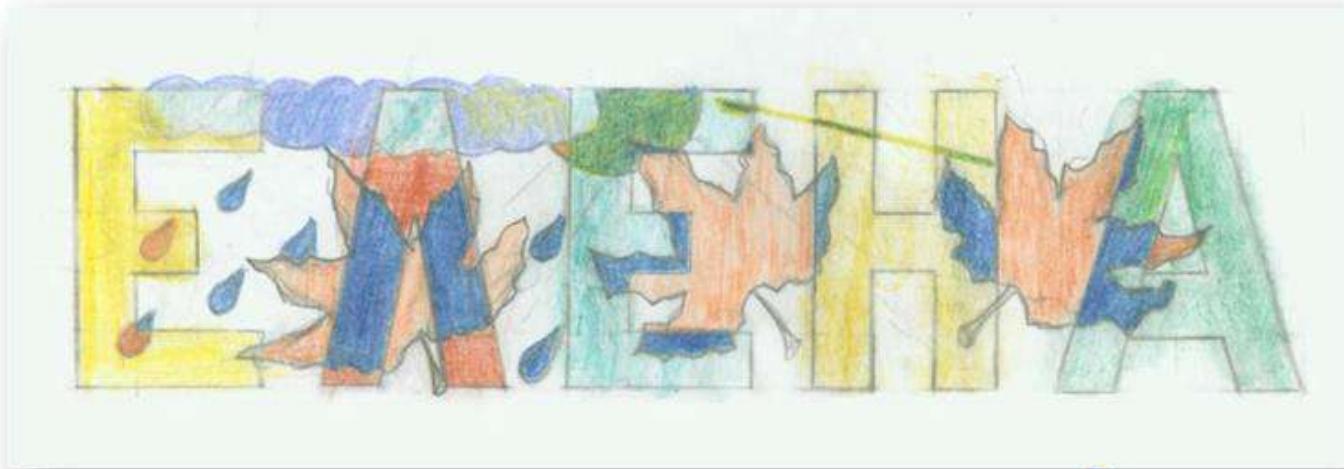
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/>



Буквица - это древнейший элемент оформления текста. История возникновения буквицы тесно связана с историей письменности.



Задание 1: «Мое имя»

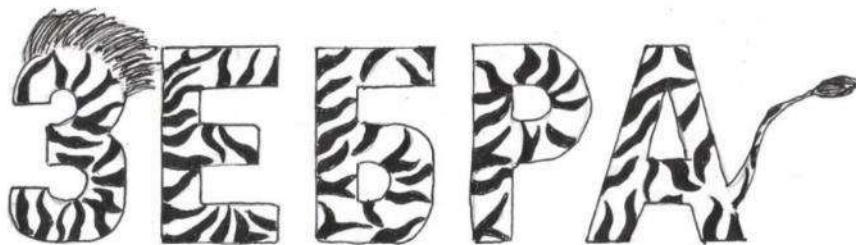


Задание 2: «Говорящее слово»

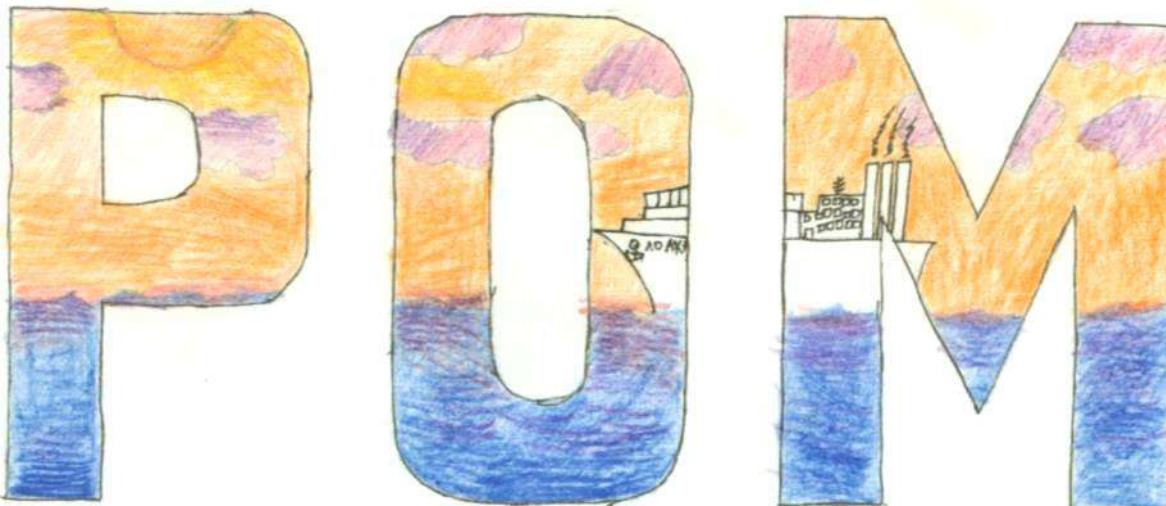
1. Учащиеся выбирают слово (имя существительное, нарицательное).
2. Придумывают художественный образ, показывающий само слово.

Этапы работы:

1. Построение по сетке 10x10 мм слова от 4 до 6 букв.
2. Прорисовка образа.
3. Работа графическими материалами.



Задание 3: «Инициалы»



1 вариант:

Построение букв ФИО.
Создание
художественного образа
«Времена года», «Вид
из окна» и др.

Этапы работы:

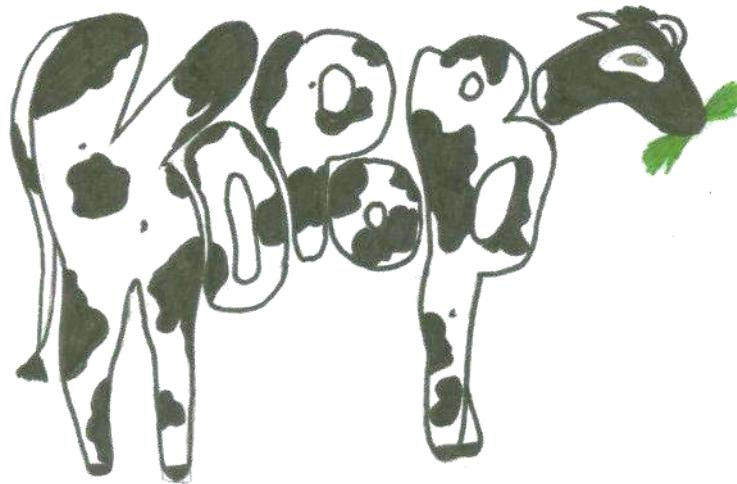
1. Вычерчивание масштабной сетки 20x20 мм.
2. Построение букв по сетке.
3. Построение букв.
4. Работа с цветом.



Составление композиции из букв – ФИО

Задание 4: «Рисованные буквы»

1. Учащиеся выбирают художественный образ.
2. Продумывают, как вписать буквы в силуэт образа.



Этапы работы:

1. Изображение силуэта выбранного образа в тонких линиях.
2. Компоновка и прорисовка букв в силуэте. Удаление силуэта ластиком.
3. Работа графическими материалами.

7. Логотип как графический знак



Логотип — графический знак, эмблема или символ, который используют территориальные образования, коммерческие предприятия, организации и частные лица для повышения узнаваемости и распознаваемости



Мы рядом в любой точке земного шара!

[ВКонтакте](#) [Telegram](#) [YouTube](#)

**ИНТЕРНЕТ
ИНСТИТУТ**

Контакты
entrance@tolstovsky.ru

Войти

ПОСТУПЛЕНИЕ КАТАЛОГ ПРОГРАММ О НАС ПРЕИМУЩЕСТВА ДОКУМЕНТЫ КОНТАКТЫ

Интернет-институт Университета Льва Толстого

Это **современное образовательное решение**, позволяющее учиться без отрыва от жизни и работы. Главное преимущество такого формата - **широкий** выбора.

В отличие от традиционных форматов обучения в Интернет-институте студенты могут учиться в любое удобное время и **из любой точки мира**.

Все материалы, лекции и задания доступны **онлайн**, что делает процесс обучения **максимально гибким**. Такой формат особенно подходит работающим людям, тем, кто живет в удаленных регионах, и всем, кто ценит гибкость и **современные** технологии в образовании.

При этом **качество обучения** остается на высоком уровне, а **диплом государственного образца** признается работодателями.

Артемий Лебедев — основатель «Студии Артемия Лебедева», российской дизайнерской компании, которая занимается созданием сайтов, графическим и городским дизайном, архитектурой, системами навигации и другими проектами в сфере дизайна

В новом знаке буква *T* и кленовый лист
соединяются, образуя портрет
Льва Николаевича

Технологии

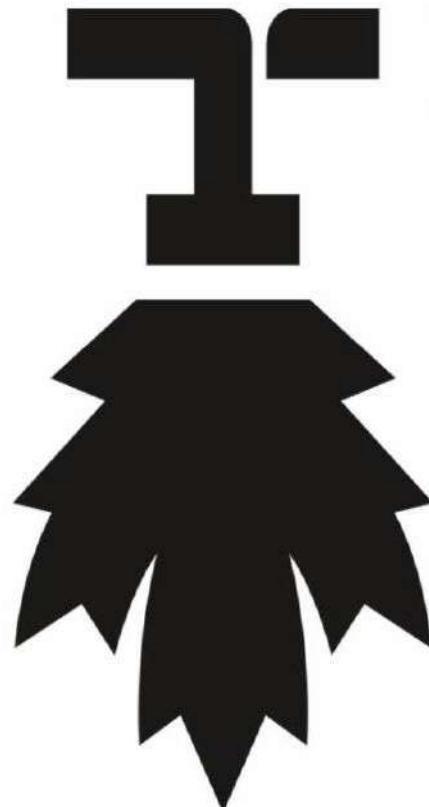
Трудолюбие

Товарищество

Тула

Творчество

Толстой



Университет
Льва Толстого

Текстовая часть сочетает современный готеск и рукописный шрифт Толстой, который разработан специально для проекта и отсылает к почерку великого писателя.

Прошлое удачно вплетено в настоящее

Айдентика Шрифт

Шрифт Толстой

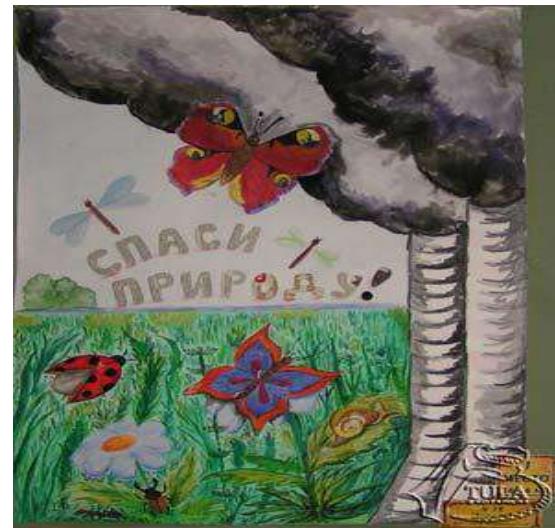
Описание Тест-драйв Таблица символов



Толстой

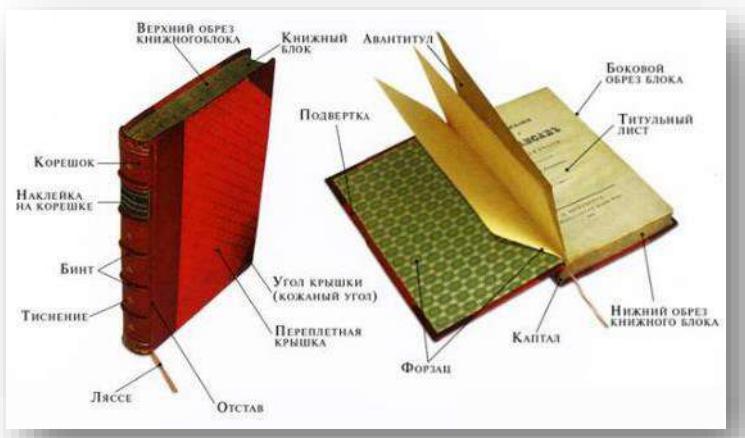
8. Основы дизайна и макетирования плаката, открытки

ПРИМЕРЫ ПЛАКАТОВ



9. Практическая работа «Проектирование книги /журнала»

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/>



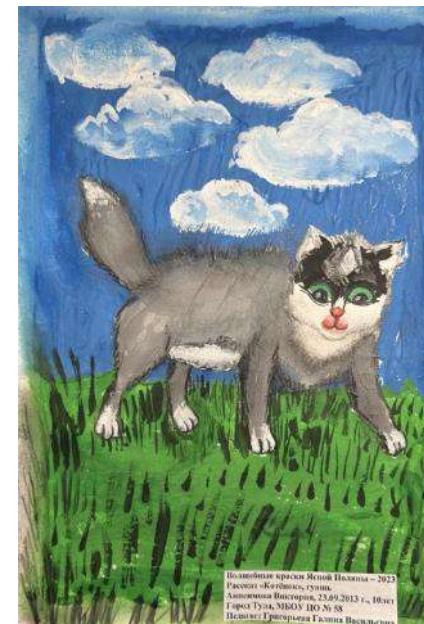
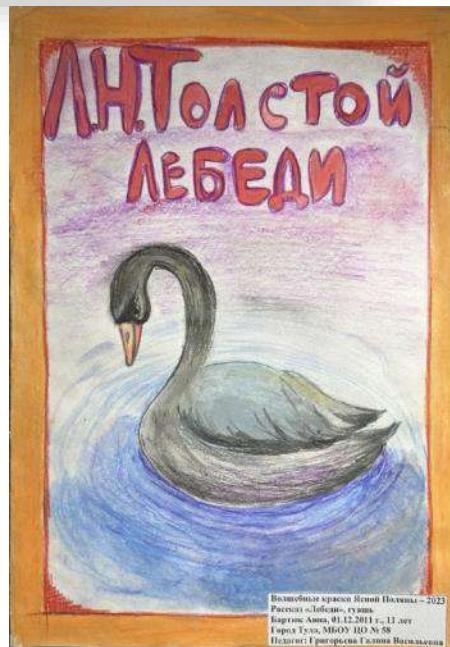
Практическая работа. Создание своего индивидуального стиля обложки книги

Выбрать литературное произведение.

Выбрать эскизный проект – замысел с заданным стилем книги

Распределить элементы обложки по участкам проекта.

Выполнить рисунок обложки книги

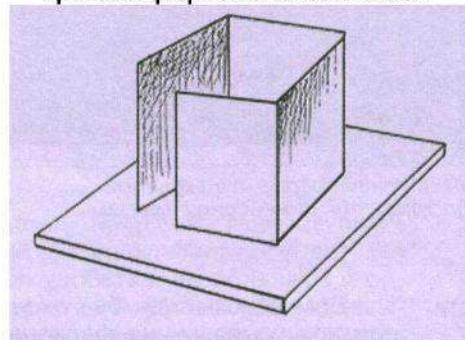


10. От плоскостного изображения к объемному макету

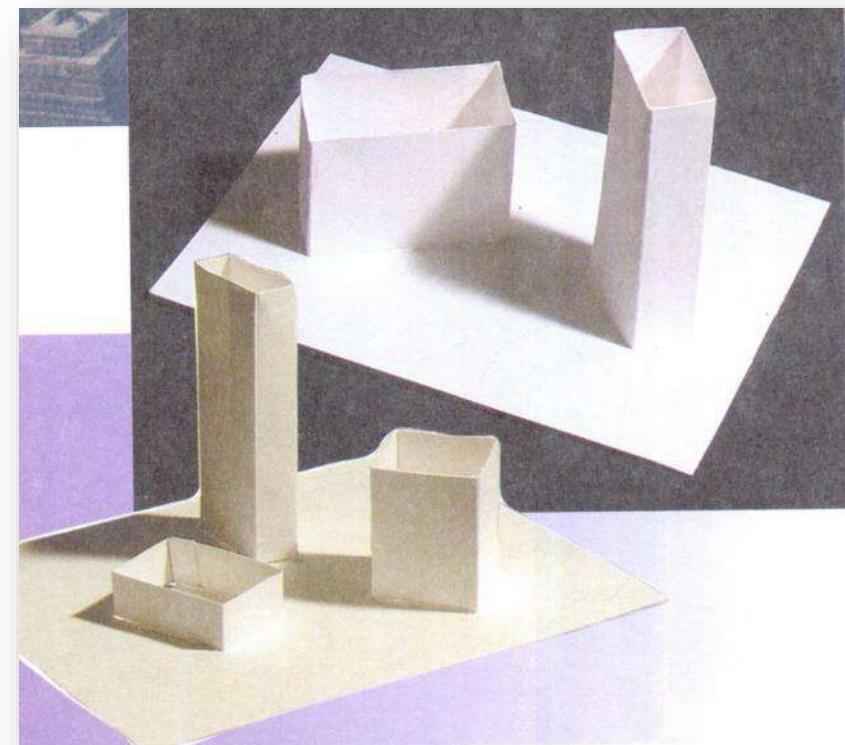
Работая над первым простейшим пространственным макетом из одного «кубика» и листа бумаги, надо прежде всего решить композиционную задачу достижения **СОРАЗМЕРНОСТИ**



Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля

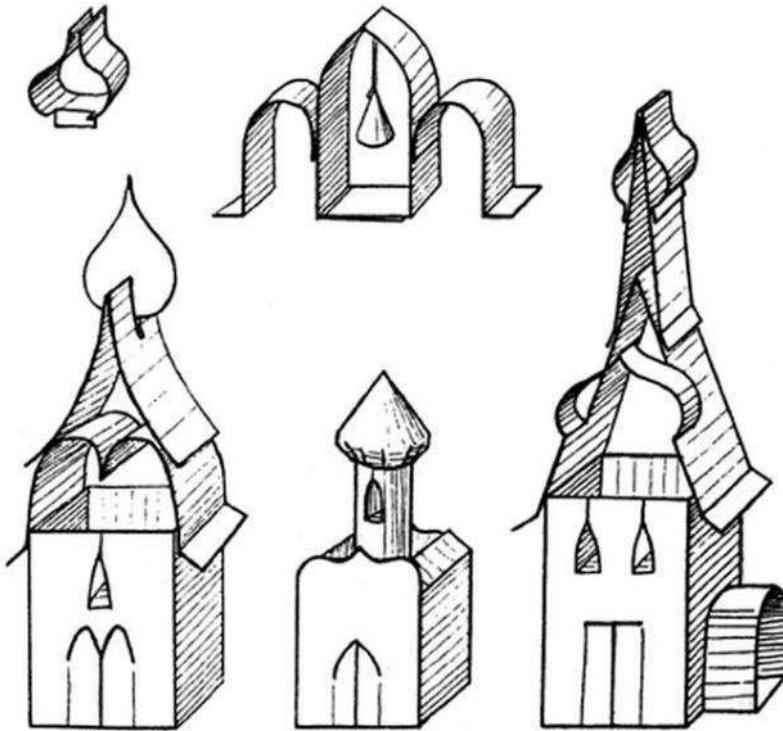
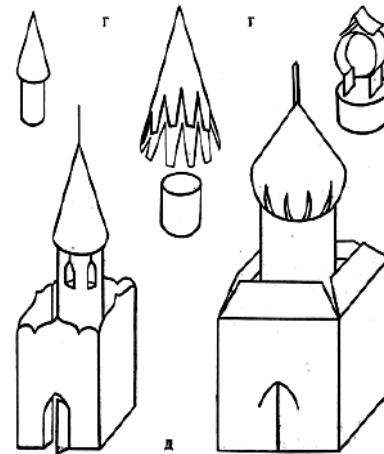
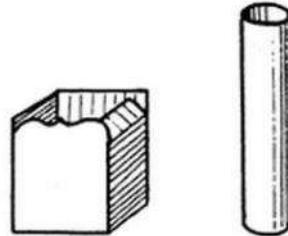
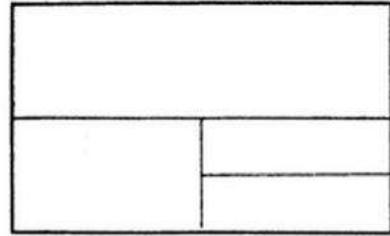


Простейшая конфигурация здания (в плане прямоугольник) — это когда функцию опор для кровли и перекрытий выполняют стены

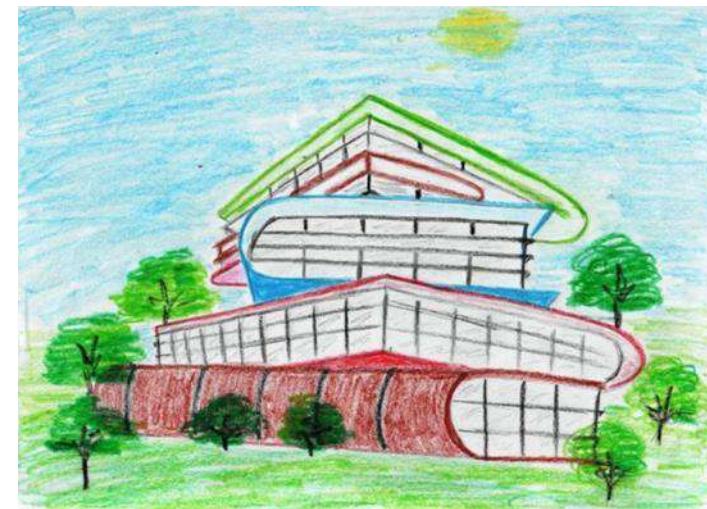


11. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/>



Практическая работа «Школа будущего»



12. Здание как сочетание различных объёмных форм

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/>



13. Важнейшие архитектурные элементы здания

Для каждой эпохи характерны свои города, свои здания.

Они различны по видам и материалам, из которых созданы. Но во всех зданиях можно выделить важнейшие конструктивные элементы, назначение которых одинаково во все времена.

Здания различны по видам и строительным материалам.

Но во всех зданиях можно выделить *важнейшие конструктивные элементы*, назначение которых одинаково во все времена.



14. Вещь как сочетание объемов и образа времен

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/>

Практическая работа.

Создайте эскиз дизайнерской разработки предмета интерьера, посуды, какой-нибудь вещи.



Настольная
лампа

15. Роль и значение материала в конструкции

Практическая работа.

Придумать и изобразить.

Тема: «Животные»

1. 4 варианта дизайна чайника
2. 4 варианта дизайна стула

Задание:

1. Проект «Сочинение вещи»

Сконструируйте вещь (аппарат, механизм, одежда, мебель, обувь)

Вещь создается добавлением к лазерному диску 2-3 деталей (моток поволоки, кусок стекла, кусок дерева, мех, щетина, шестеренки, цепочки, шарики, пластиковые или металлические трубы)



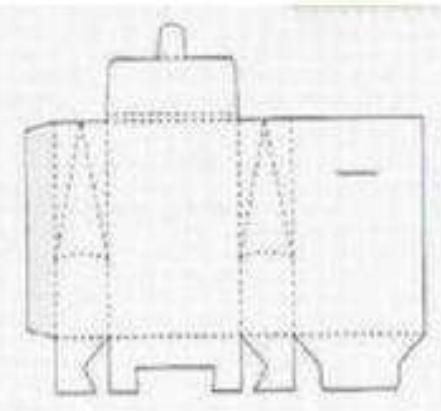
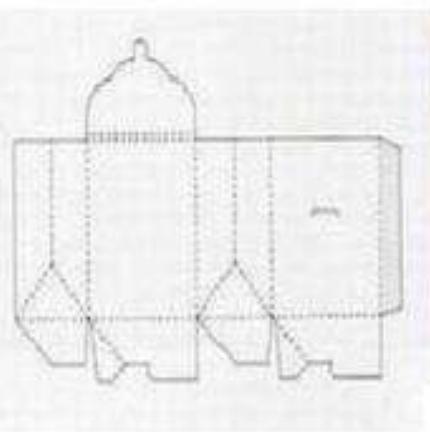
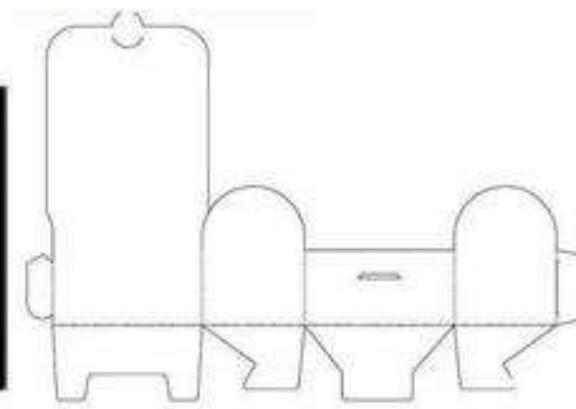
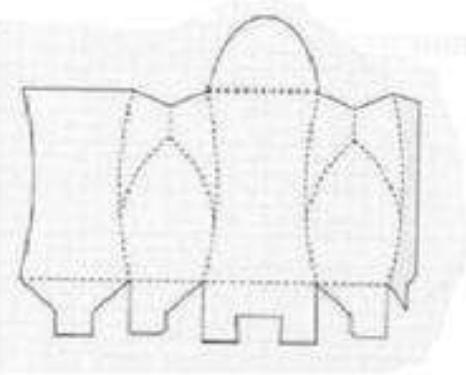
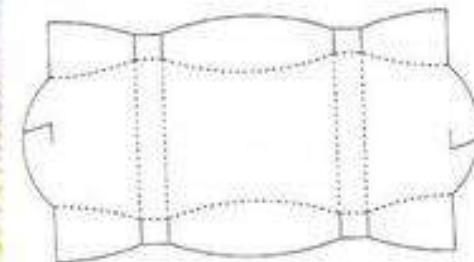
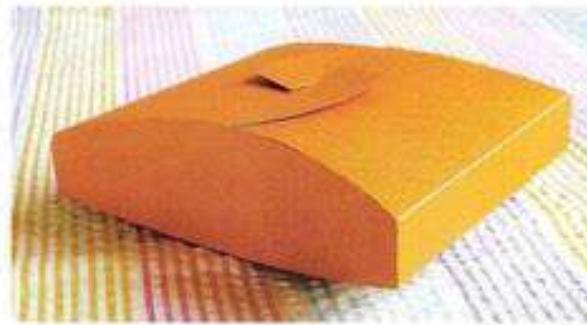
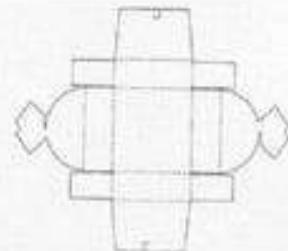
16. Роль цвета в формотворчестве

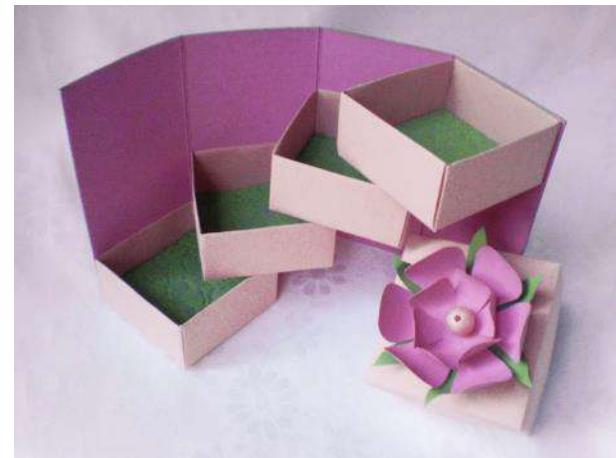
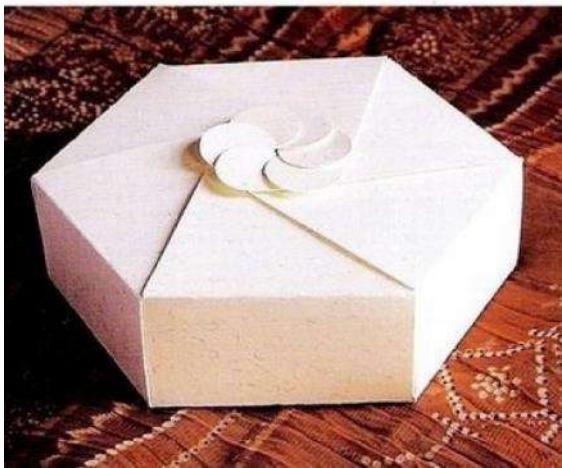
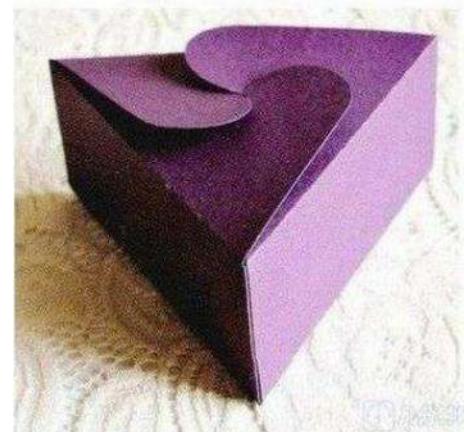
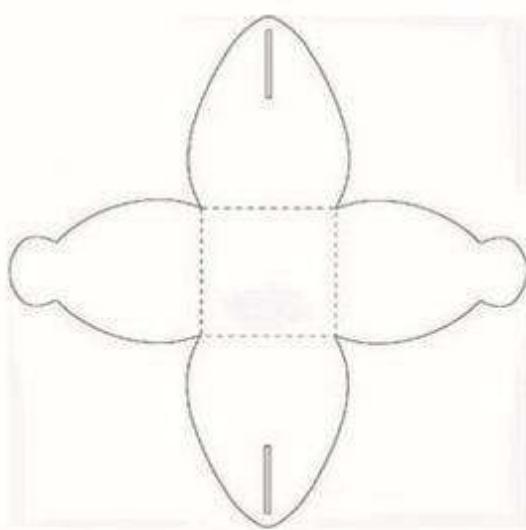
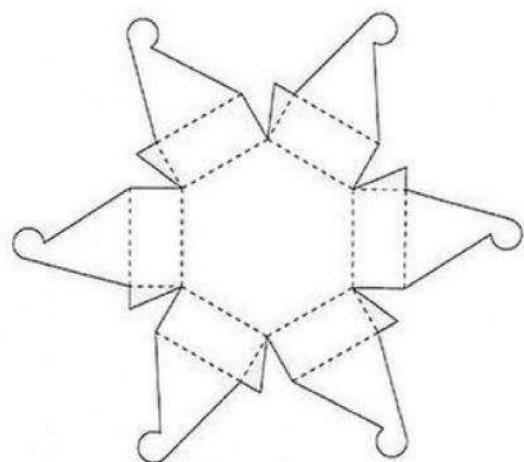
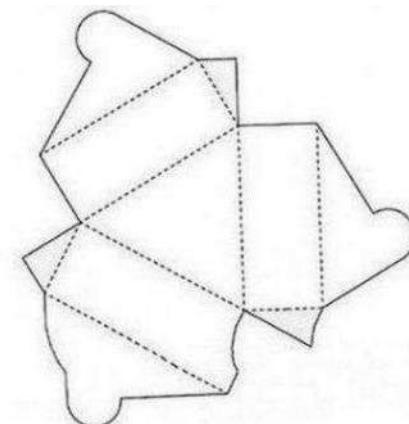
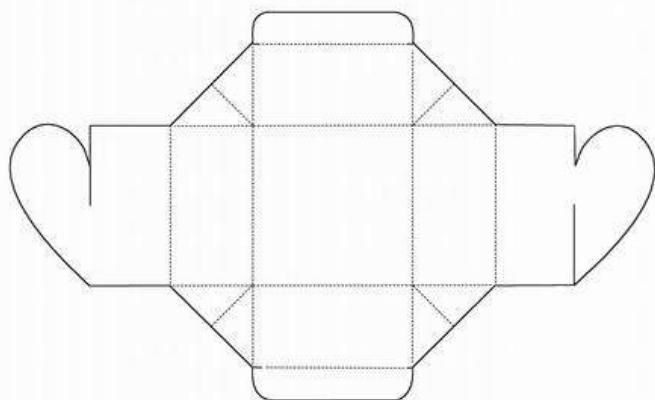
Практическая работа.

Сделать комплект упаковок (парфюмерный, канцелярский, кондитерский и т.д.) из 3-5 предметов, продумав, для кого он будет предназначен. Сочините единый конструктивный и цветовой стиль комплекта. Вначале вырежьте развёртку упаковки, затем декорируйте.



Развертки





Группа в Контакте

<https://vk.com/club221457005>



Занятия по рисованию

✓ Вы подписаны

Группа в Контакте

<https://vk.com/club204167892>



ТРУД. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

✓ Вы подписаны

Сообщение



Ещё ▾

https://disk.yandex.ru/d/Uas7qPlz8_DN5Q



Спасибо за внимание!