

Изобразительное искусство

6 класс

Григорьева Галина Васильевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Центр образования № 58 «Поколение будущего»



1. Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов



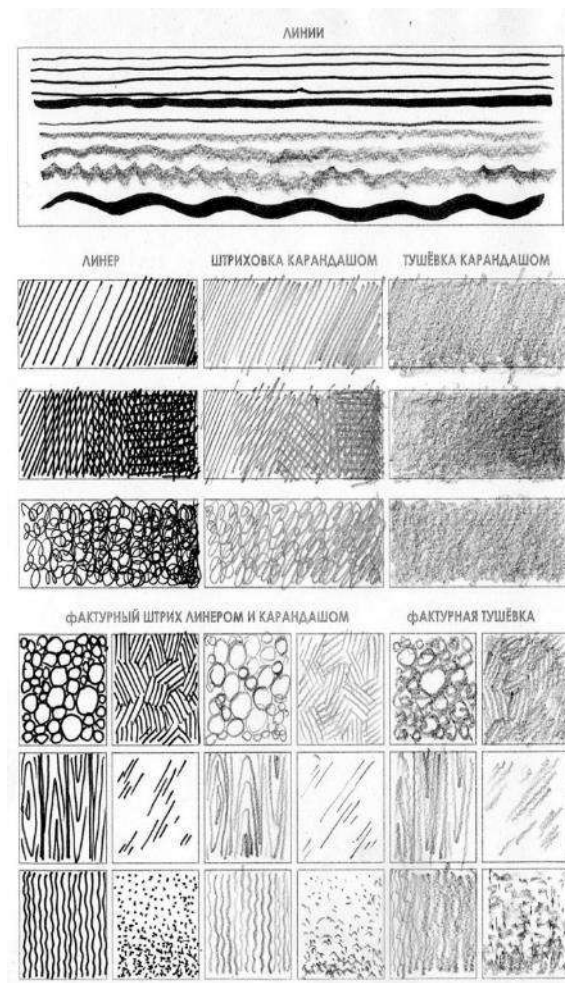
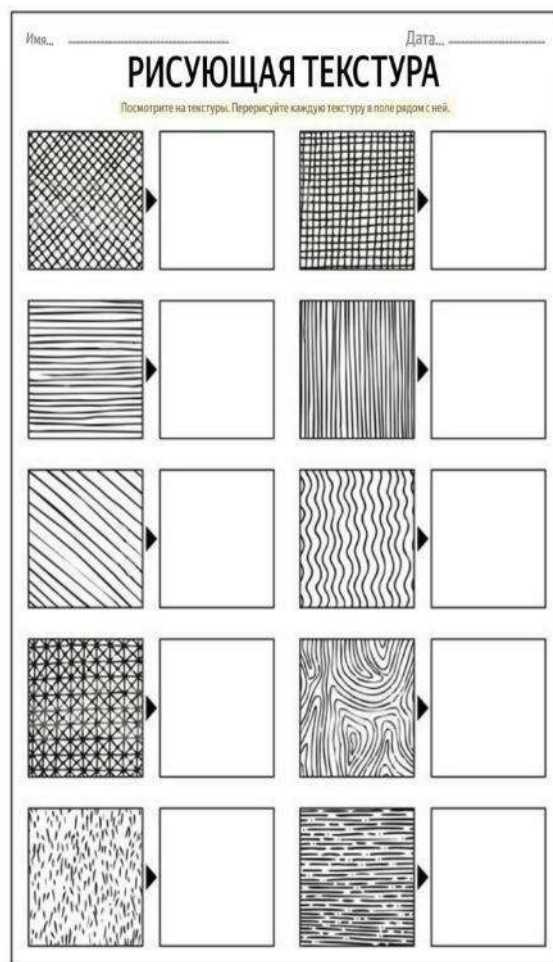
Инструменты для создания графического рисунка



Материалы используемые в графике

Карандаш
Художественный уголь
Соусы, сангина, сепия
Тушь, перо
Гелиевая ручка
Мелки, восковые карандаши
Фломастеры, линер

Методичка учителя ИЗО <https://vk.com/izoteachers>
МЕТОДИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ ИЗО
https://vk.com/biblioteka_dshi_izo



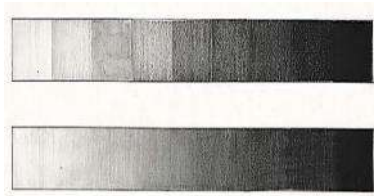
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/>



2. Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/>

Тональная растяжка



Работы обучающихся 6 класса



ШКОЛА ЖИВОПИСИ «КОКОКО»

ГРАДИЕНТЫ

Имя: _____ Фамилия: _____

СДЕЛАЙ ПЛАВНУЮ РАСТЯЖКУ ПО ПРИМЕРУ. КАЖДЫЙ ПОСЛЕДУЮЩИЙ КВАДРАТ СВЕТЛЕЕ

карандаш растяжка

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

карандаш вертикальная штриховка

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

карандаш перекрестная штриховка

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

чёрная ручка точки

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ШКОЛА ЖИВОПИСИ «КОКОКО»

ГРАДИЕНТЫ

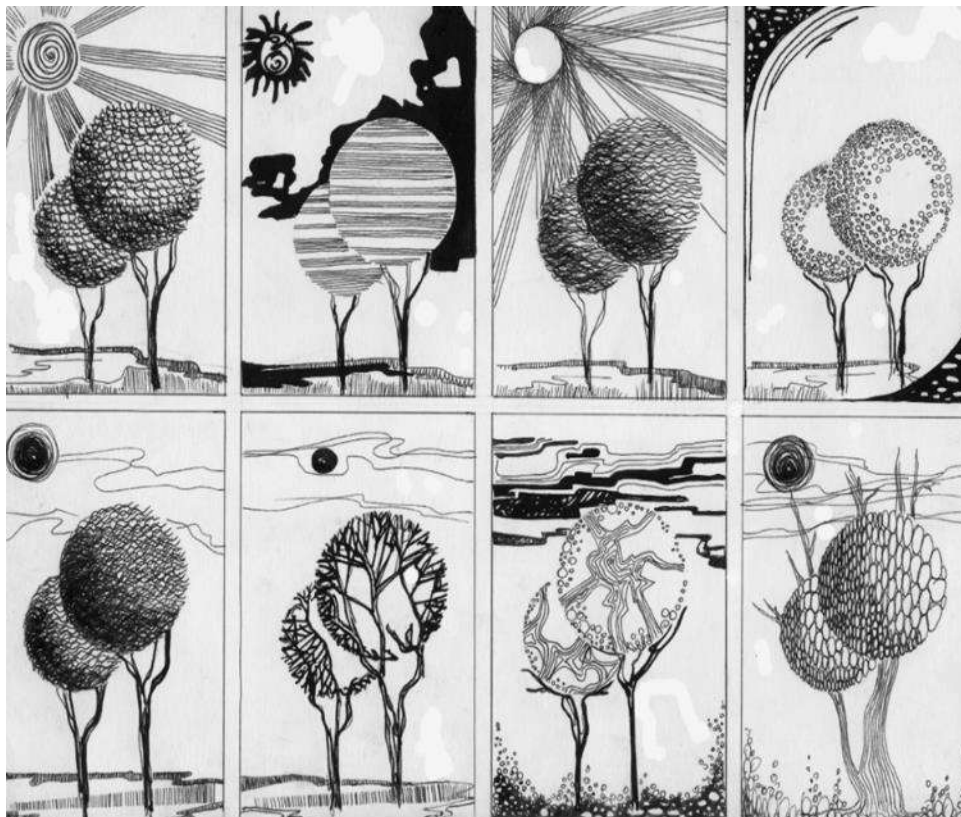
Имя: _____ Фамилия: _____

НАРИСУЙ ПЛАВНЫЙ ГРАДИЕНТ ОТ СВЕТА К ТЕНИ, ИСПОЛЬЗУЯ ЗАДАНИЕ ТЕМ ТЕКСТУРЫ

3. Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/>

Задание: при помощи линий и пятен гелевой или шариковой ручкой создать работу «Осень». Начать работу карандашом.



4. Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/>

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Исследуя цветовой круг, я узнала, что все цвета можно разделить на две группы: ахроматические и хроматические.

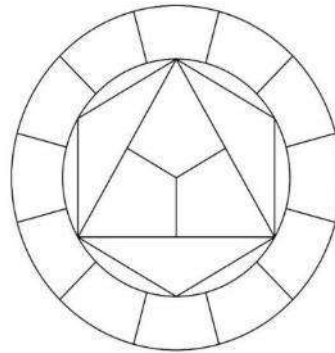
Ахроматические цвета – черный и белый, а также все оттенки серого, полученные в результате их смешения, не присутствуют в спектре, у них нет цветового тона, и они различаются только по светлоте.

К хроматическим относятся все цвета солнечного спектра и их смеси. Основные цвета спектра – красный, сине-фиолетовый и желтый.

Прочие цвета, получаемые в результате их смешения между собой, называются промежуточными.

Разместив по порядку все цвета по окружности, получим так называемый цветовой круг.

Это классический двенадцатицветный цветовой круг, который предложил Иохансен Иттен.

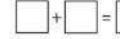
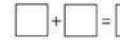
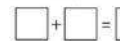


Лист практике,
Теория Цвета

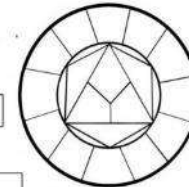
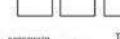
Основные цвета



Составные Цвета

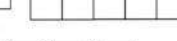


Третичные цвета



Аналогичные
Краски и
методы
в колесе.

Монохроматическая



дополняют

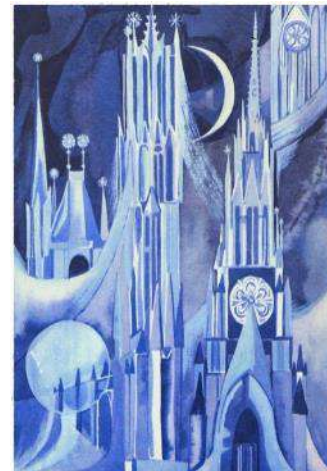
Теплые цвета

Холодные цвета



дополняют

Работы обучающихся 6 класса

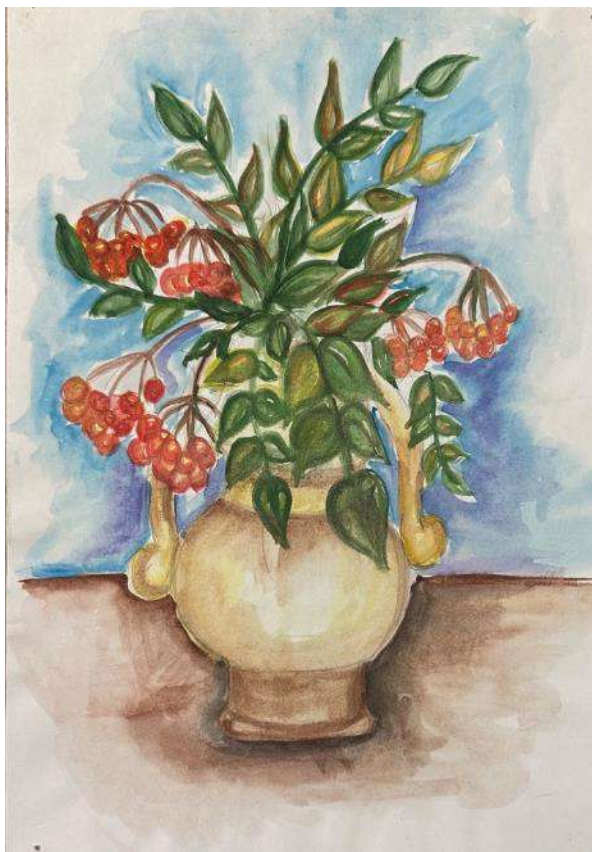


5. Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/>

Сделайте по воображению и памяти живописное изображение осеннего букета периода золотой осени.

Работы обучающихся 6 КЛАССА

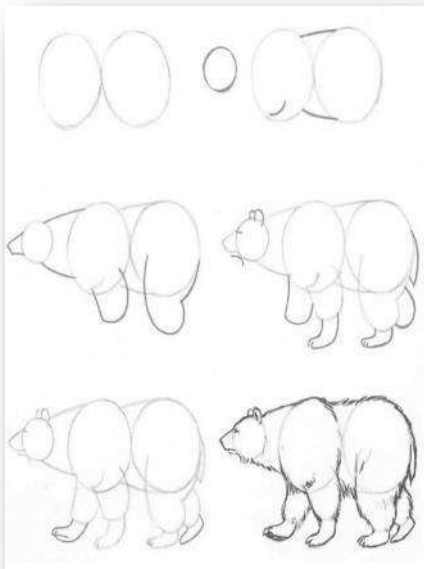




6. Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/>

Как рисовать животных. Простые уроки по шагам - https://vk.com/kak_risovat_zhivotnoe

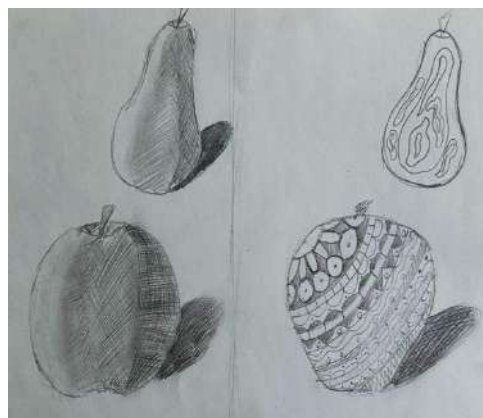
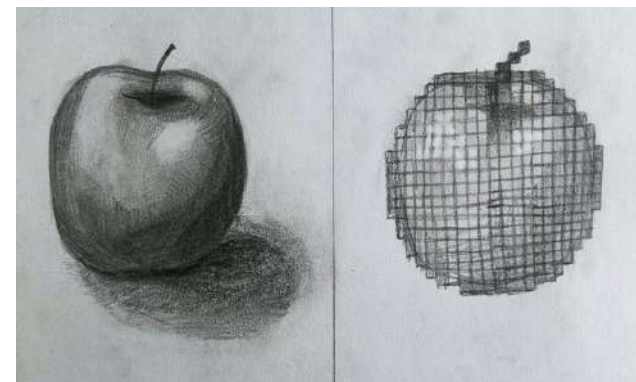
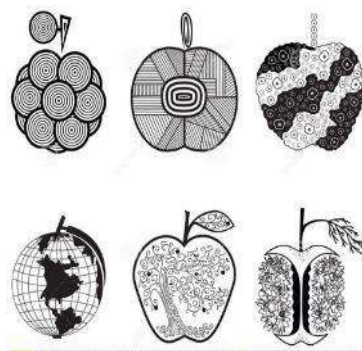
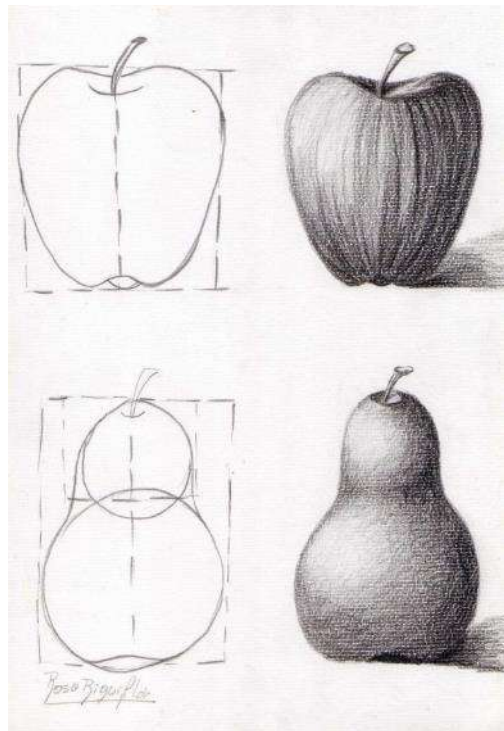


7. Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/>

Практическая работа:
Выполнить стилизацию
любого предмета: фрукты,
овощи, насекомые, птицы,
животные...

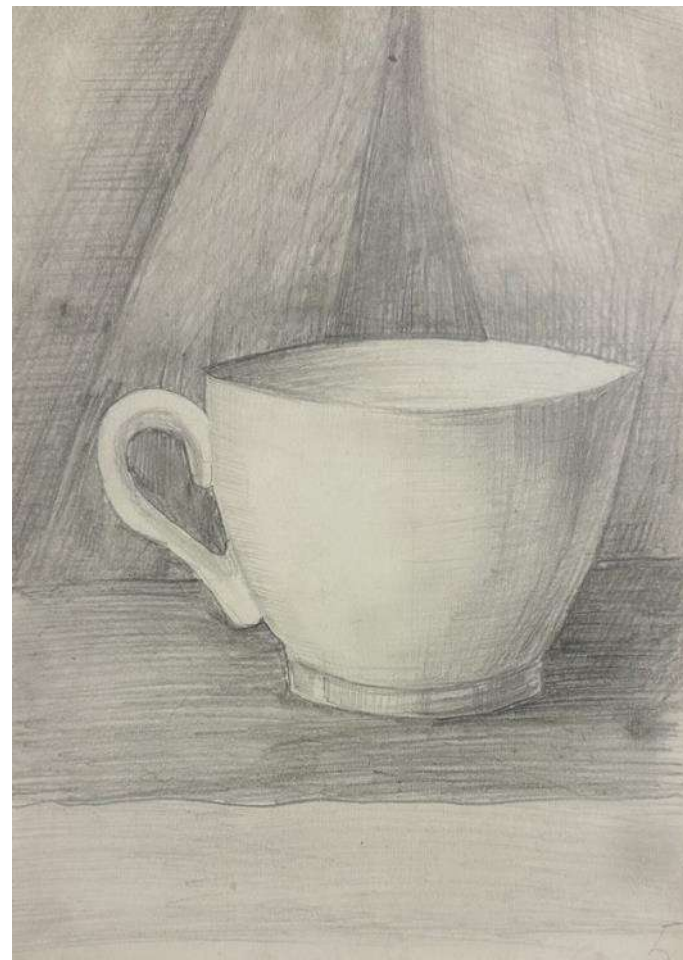
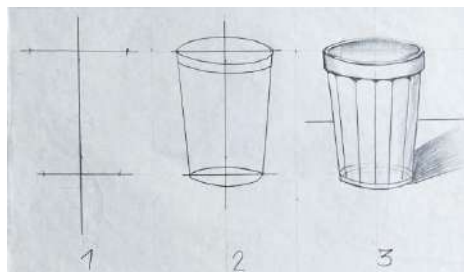
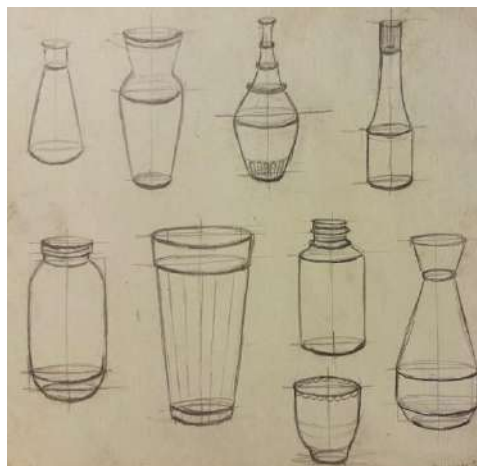
Работы обучающихся 6 класса



8. Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация

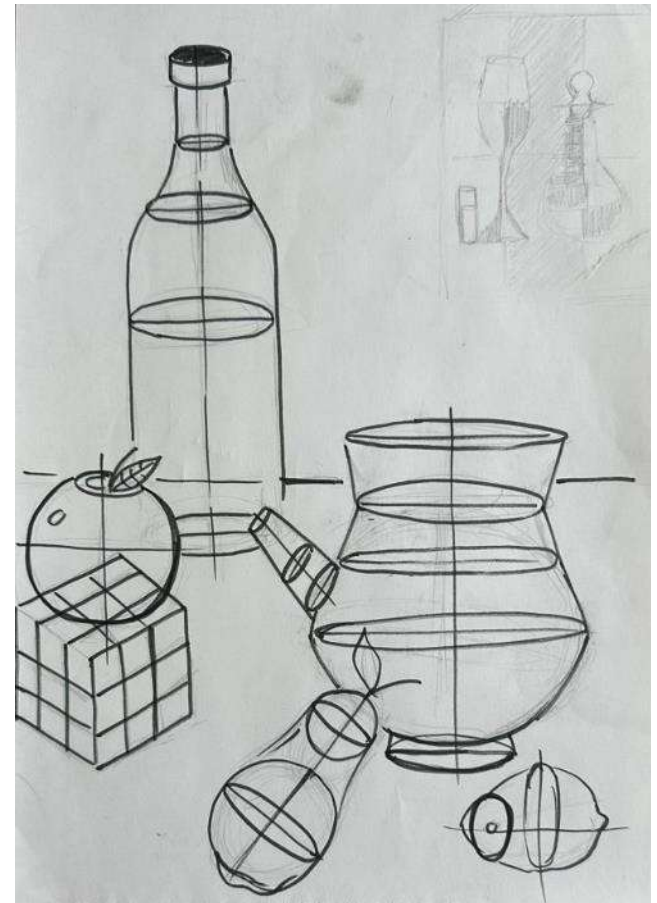
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/>

Работы обучающихся 6 класса



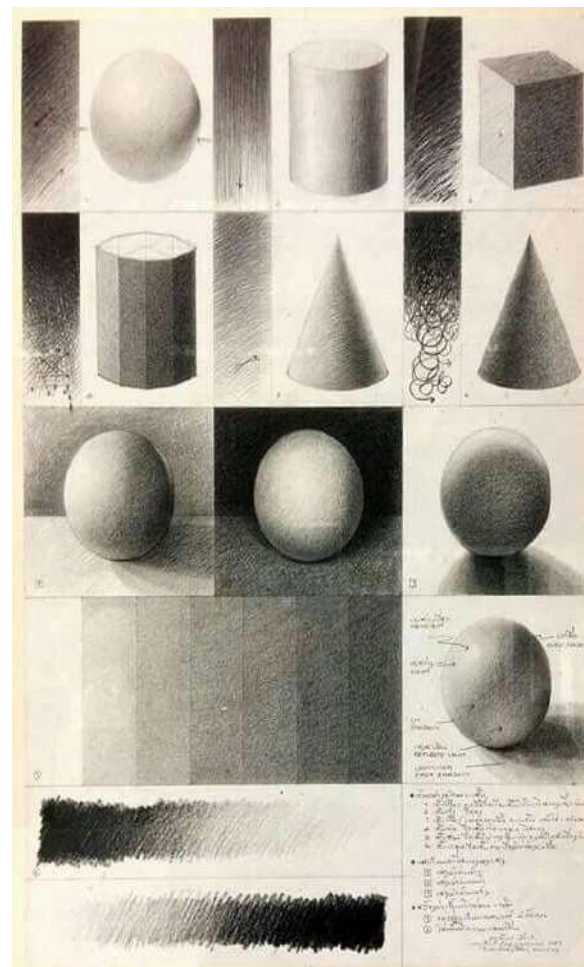
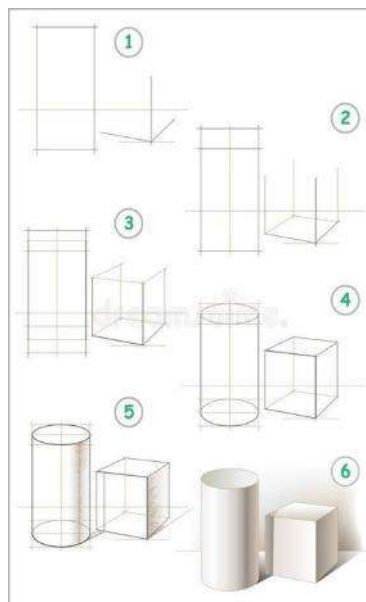
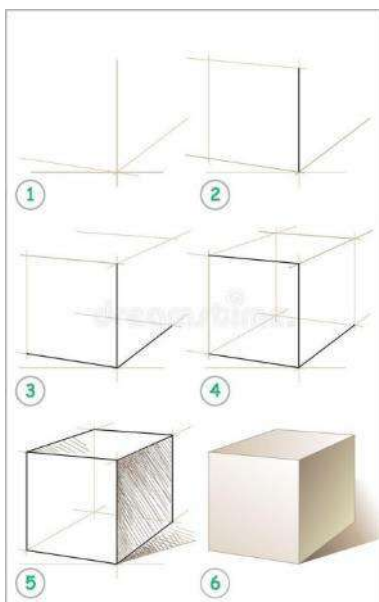
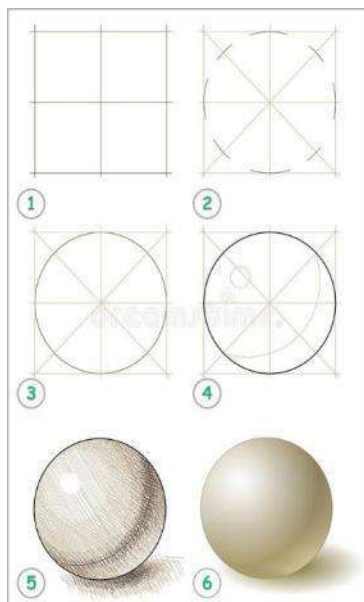
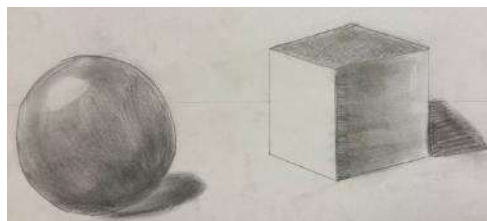
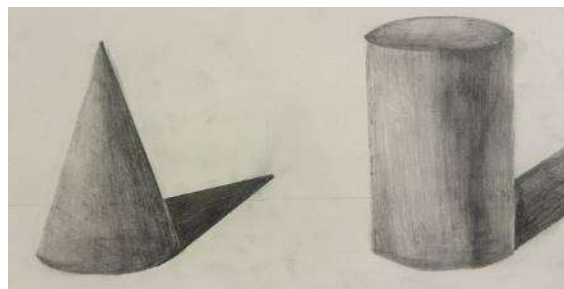
9. Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/>

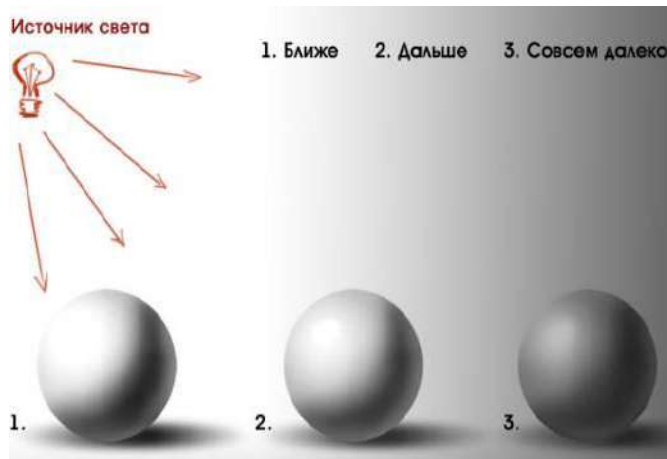




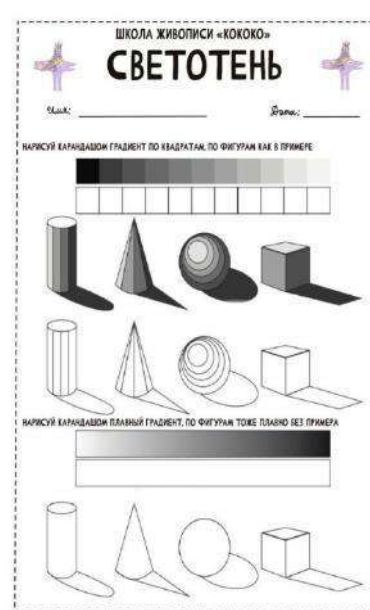
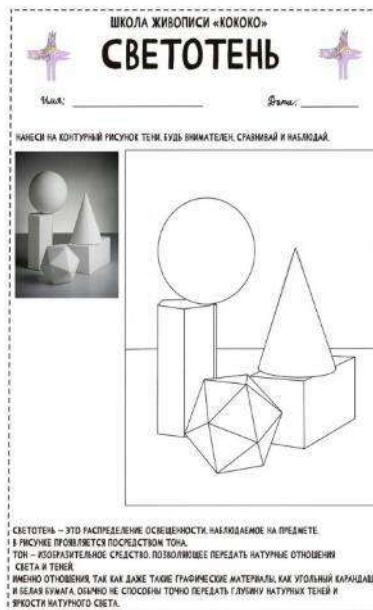
10. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду



11. Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт



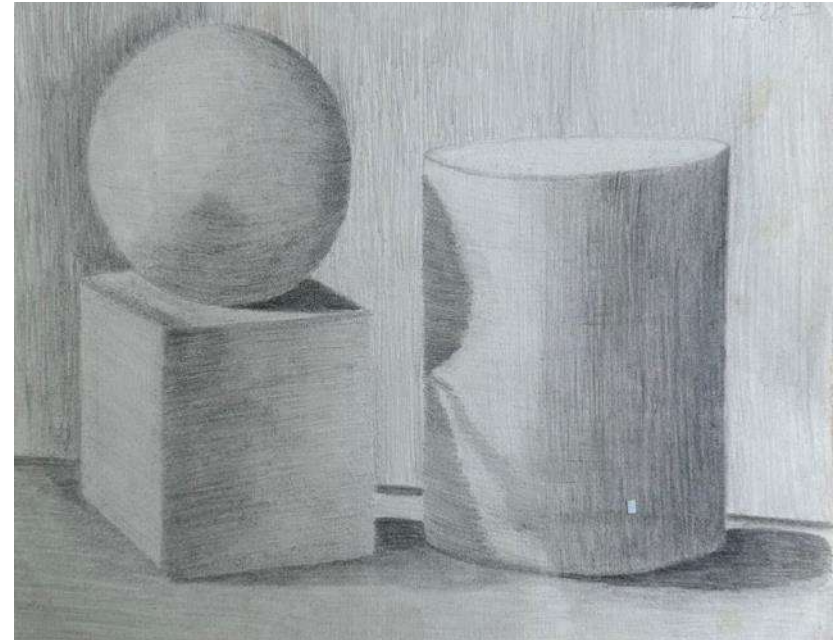
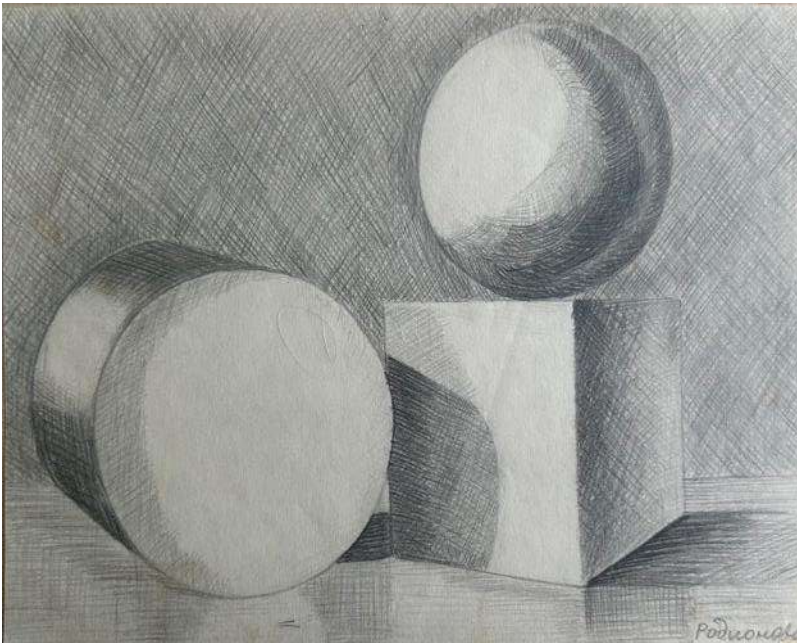
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/>





12. Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью

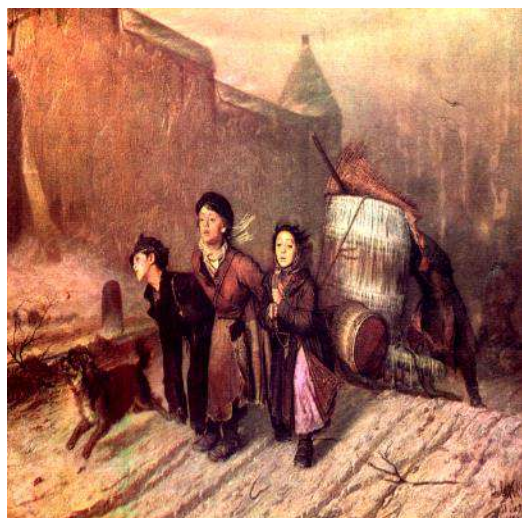
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/>



14. Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве

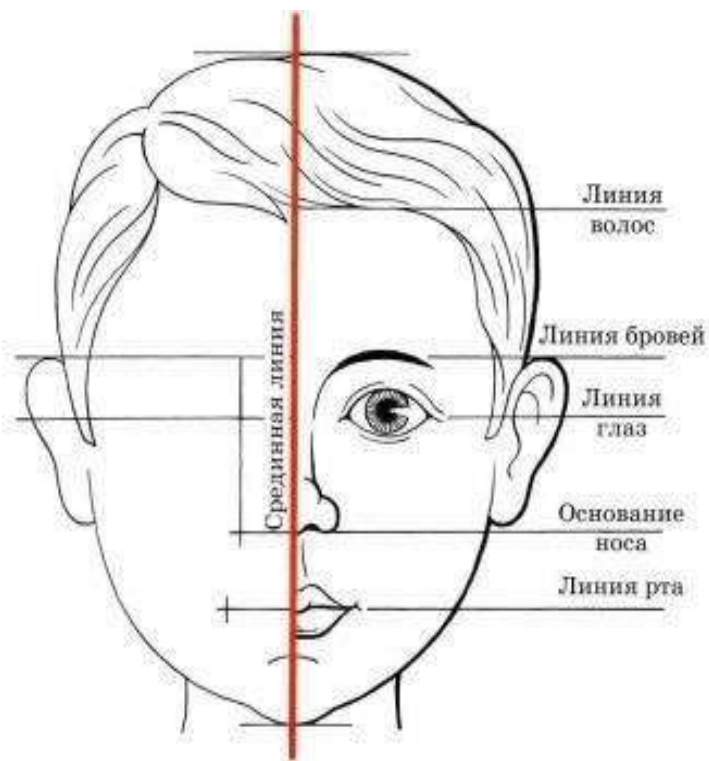
«ТРОЙКА», 1866 г

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/>



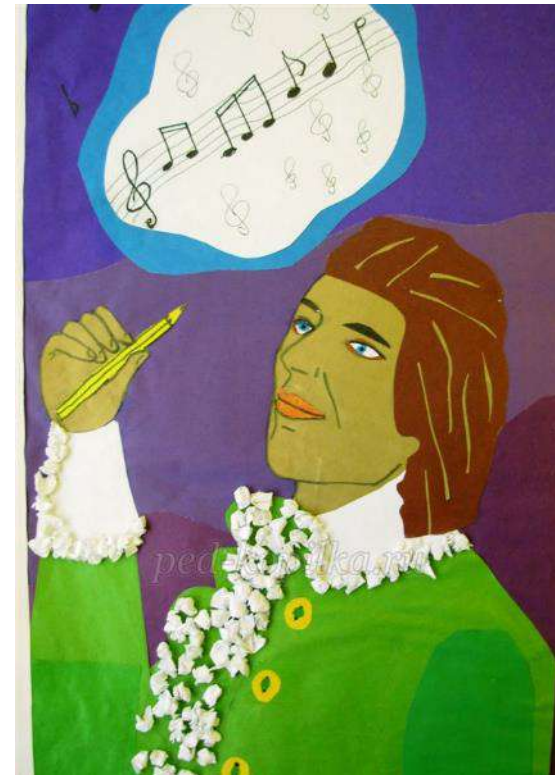
Виды портрета

- Автопортрет
- Парсуна
- Парадный
- Камерный
- Социальный
- Психологический
- Костюмированный
- Групповой



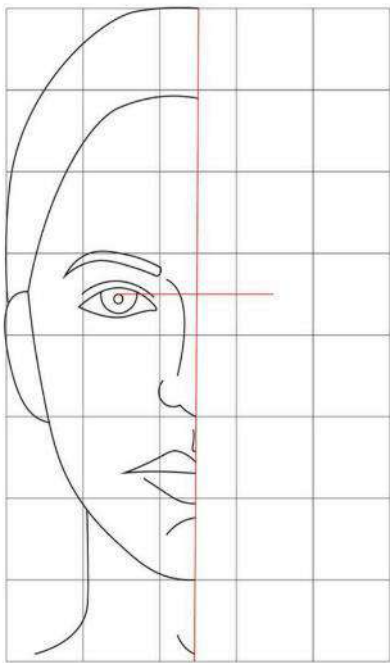


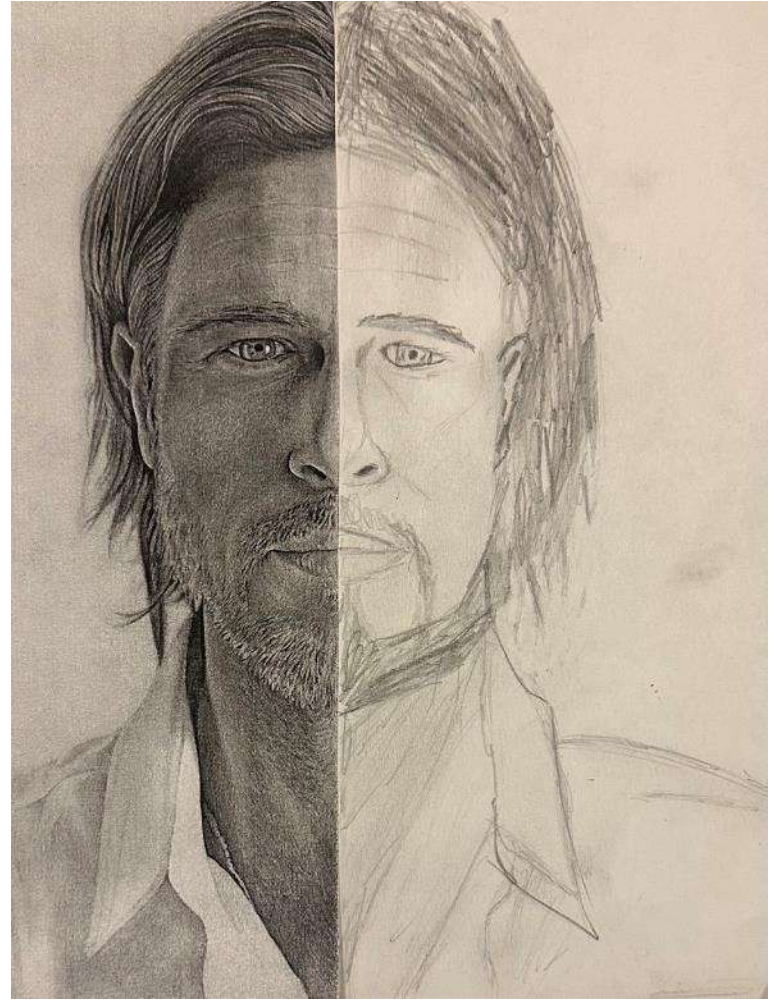
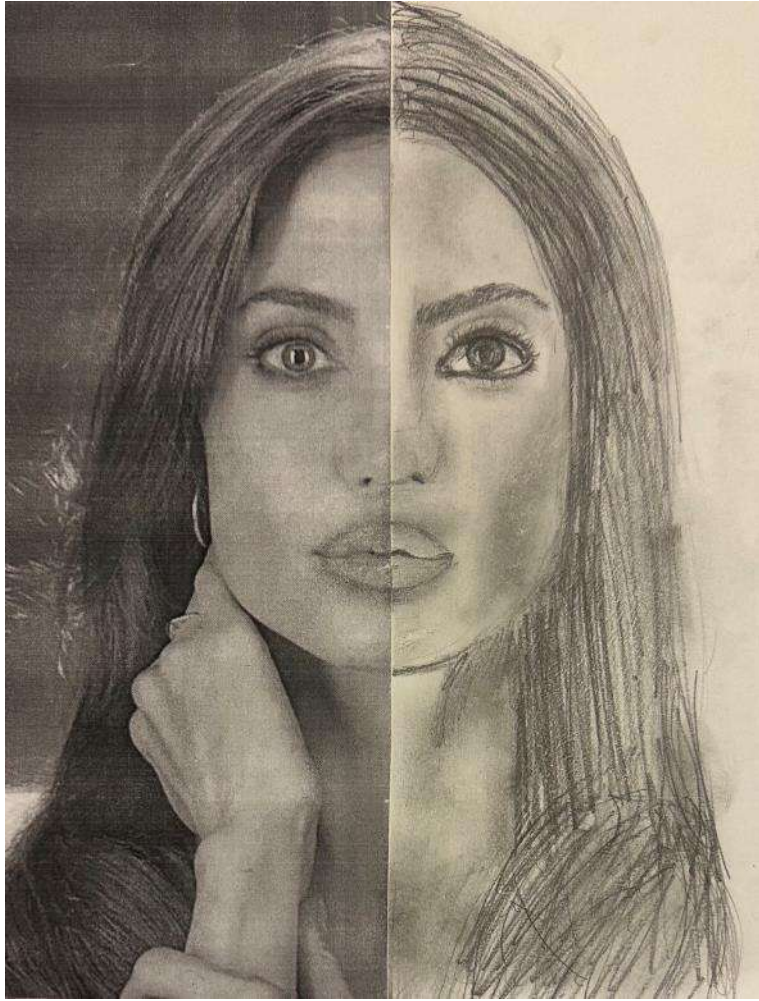
15. Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации



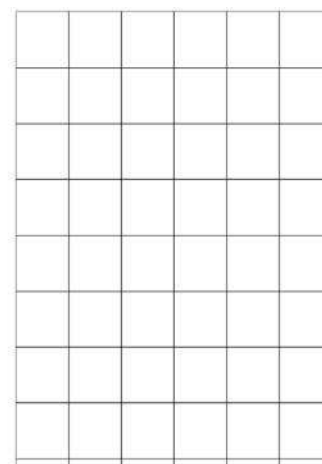
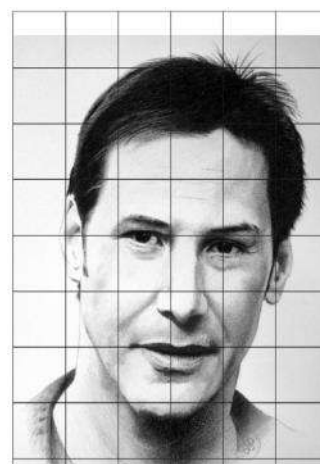
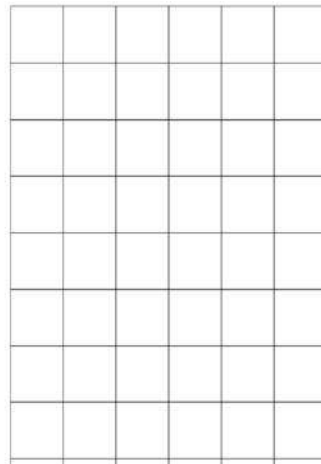
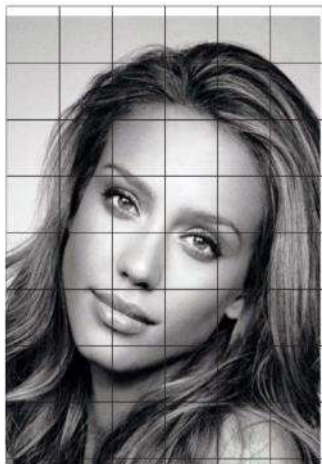
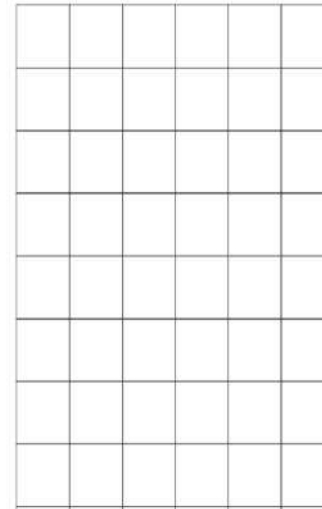
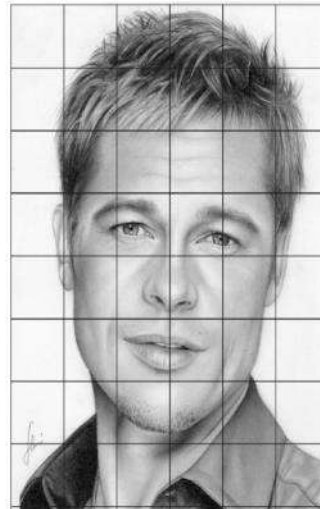
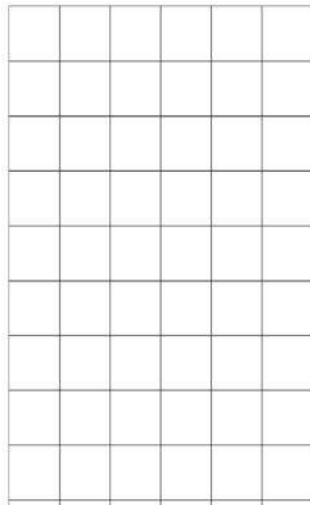
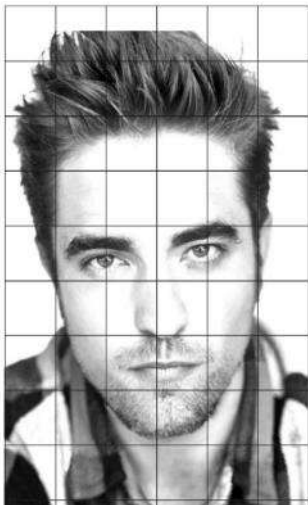
Практическая работа

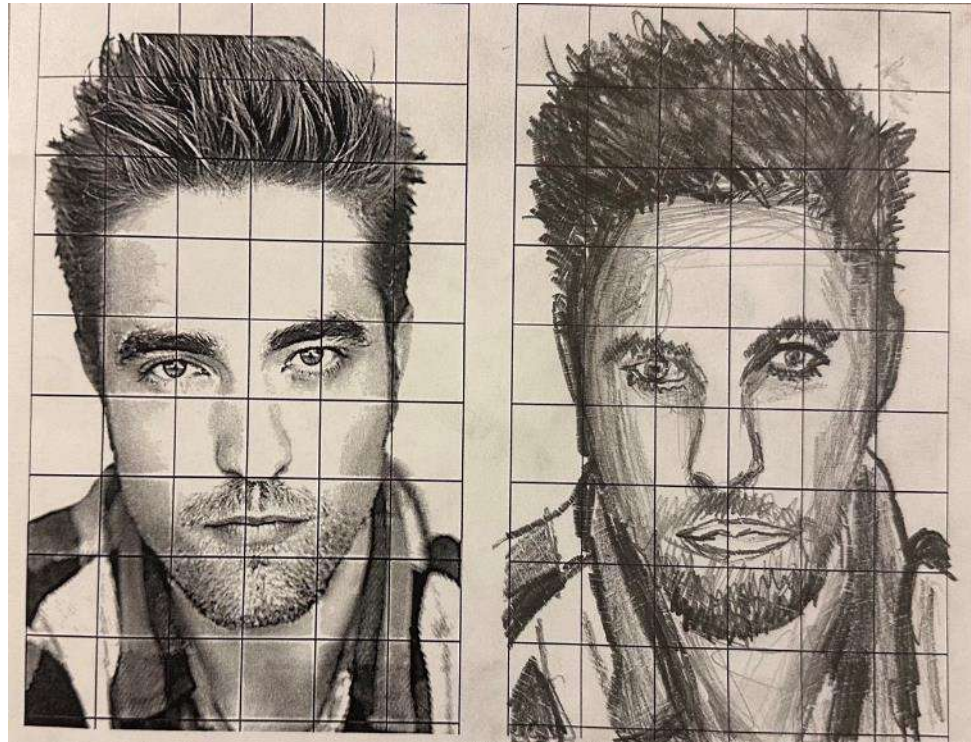
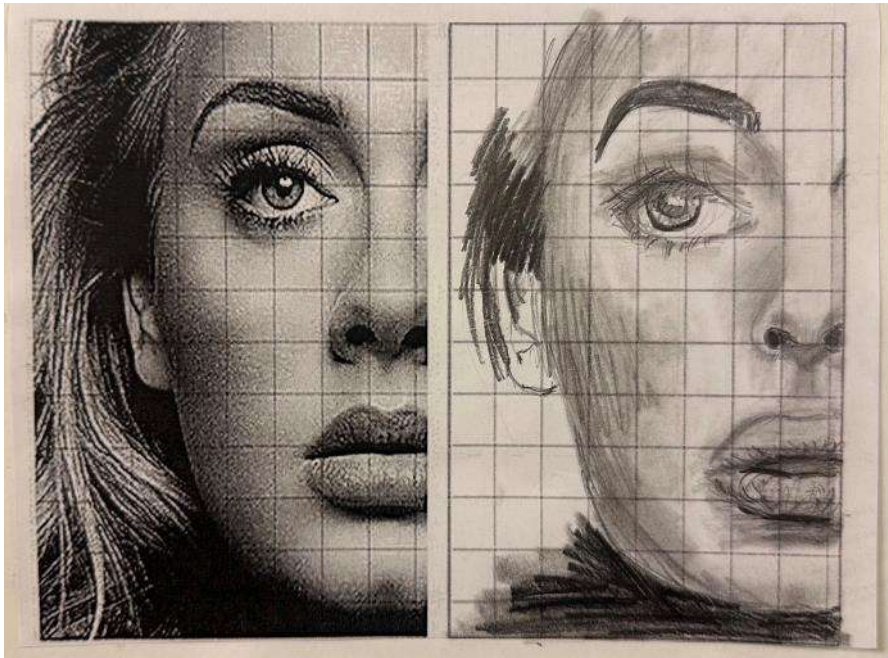
Нарисуйте недостающую часть лица, используя ось симметрии и ориентируясь на клетки.





Практическая работа

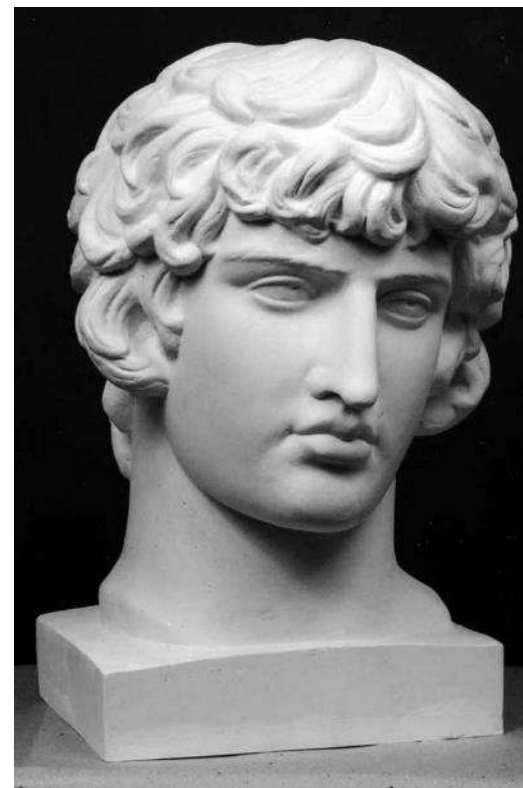
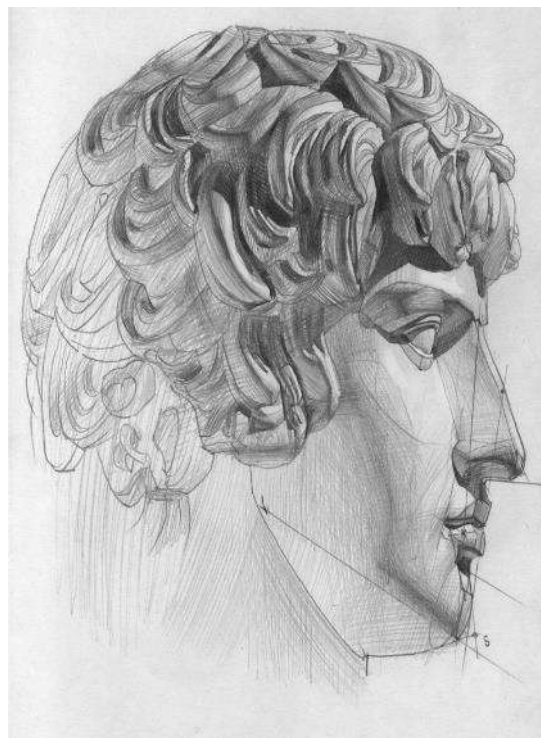
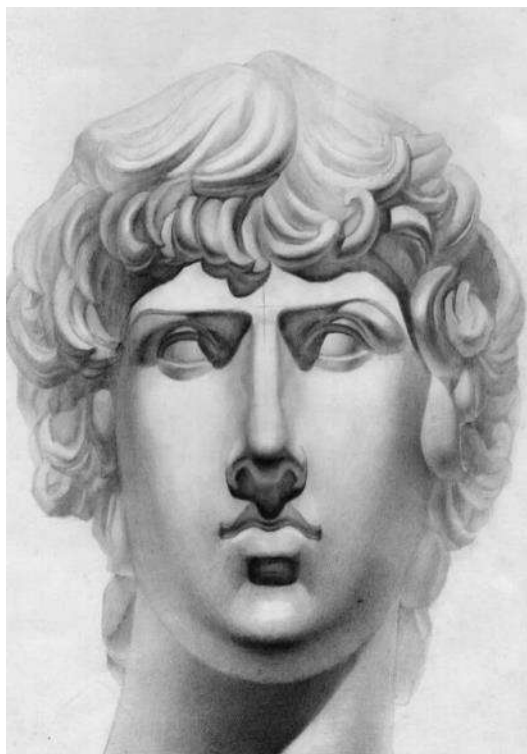






16. Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/>



Работы обучающихся 6 класса



17. Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/>





Графический портретный рисунок – это портрет, созданный графическими средствами (карандашом, углем, мелом, тушью).

18. Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет

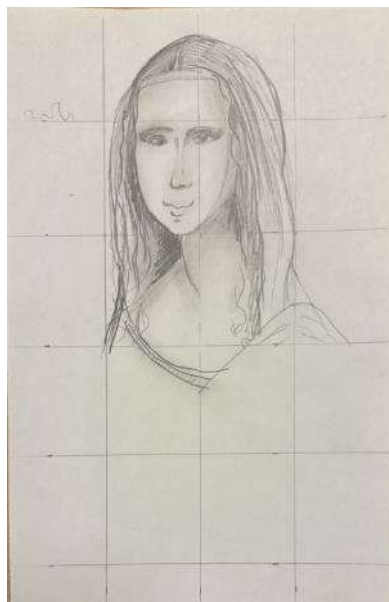
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/>

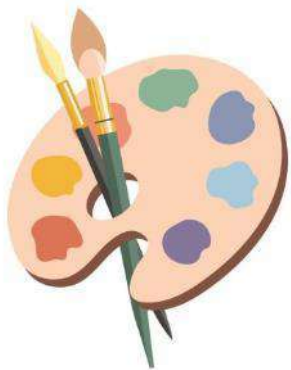
Карикатура – это сатирическое или юмористическое изображение, в котором из-за преувеличения и заострения характерных черт, неожиданных сопоставлений и уподоблений создаётся комический эффект.



19. Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/conspect/294240/>





Изобразительное искусство

7 класс

Григорьева Галина Васильевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Центр образования № 58 «Поколение будущего»

1. Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства

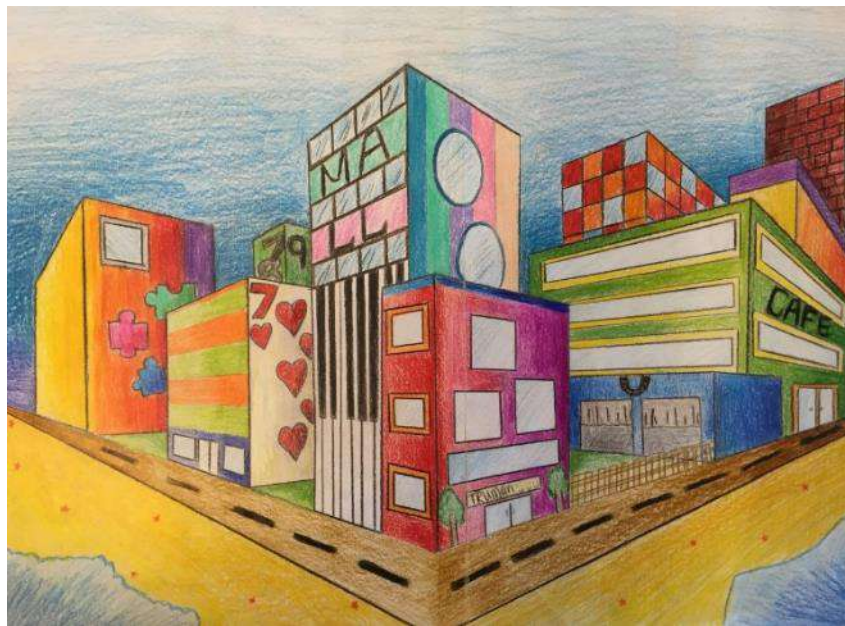
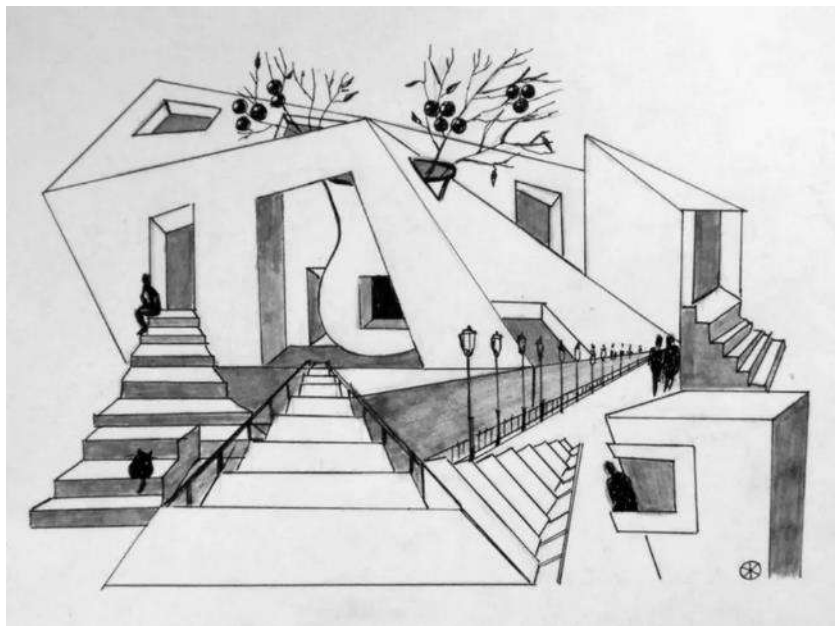
РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/>

Архитектура окружает человека повсюду и в течение всей жизни: это и жилище, и место работы, и место отдыха. Это среда, в которой человек существует. Эта искусственно созданная среда противостоит природе.

Практическая работа

Оглянитесь вокруг себя, рассмотрите окружающие предметы, объекты архитектуры, подумайте над которыми из них трудились дизайнеры, конструкторы, архитекторы.

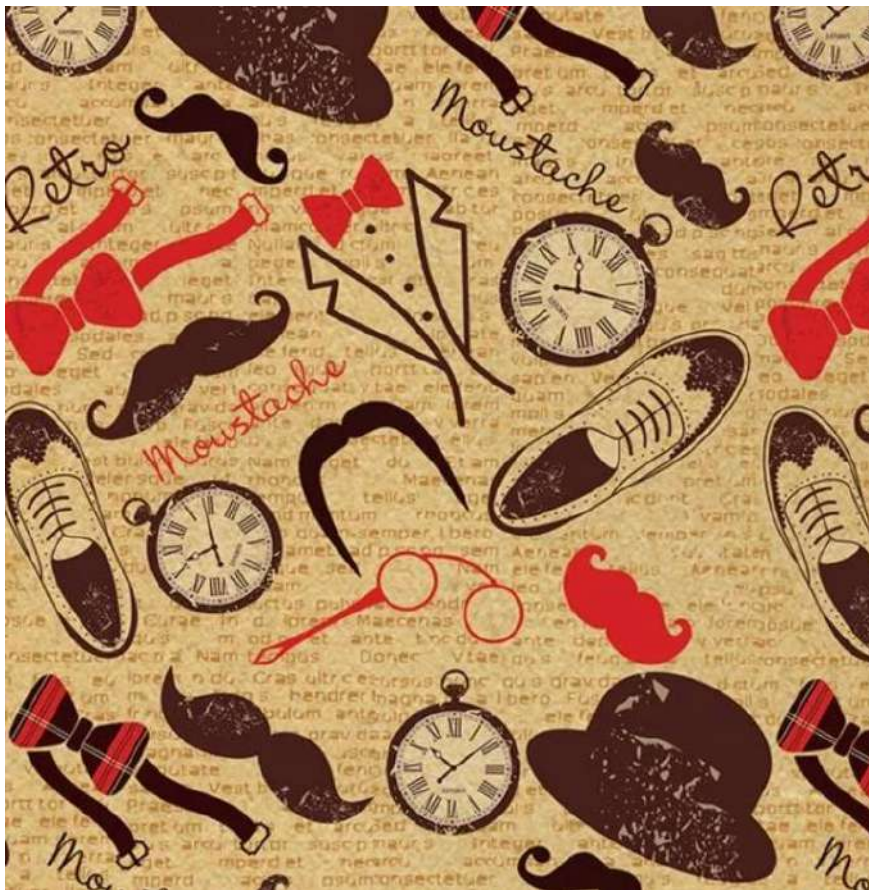
Выполните зарисовки предмета дизайнерского искусства и объекта архитектуры.



2. Основы построения композиции

Практическая работа

Создайте эскиз упаковочной бумаги для подарка, с повторяющимся графическим элементом



3. Прямые линии и организация пространства

Практическая работа

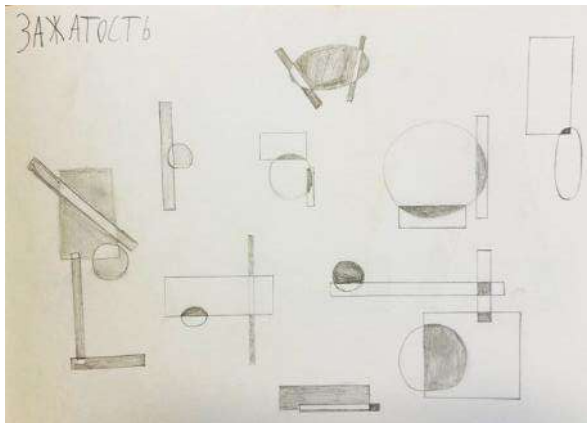
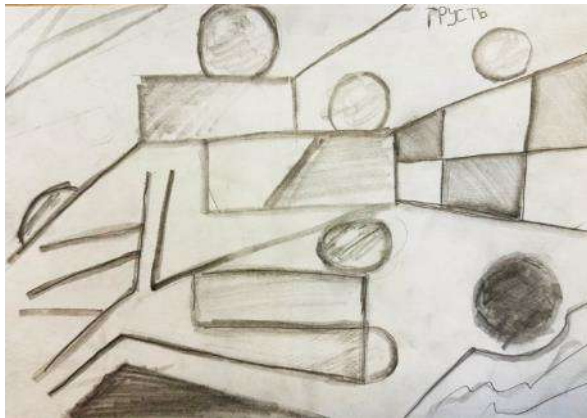
Составьте **2 интересные композиции из прямых линий разной толщины** (цвет карандашей или фломастеров - красный, черный, желтый, синий, белый (например, композицию «Покой» и «Движение»))



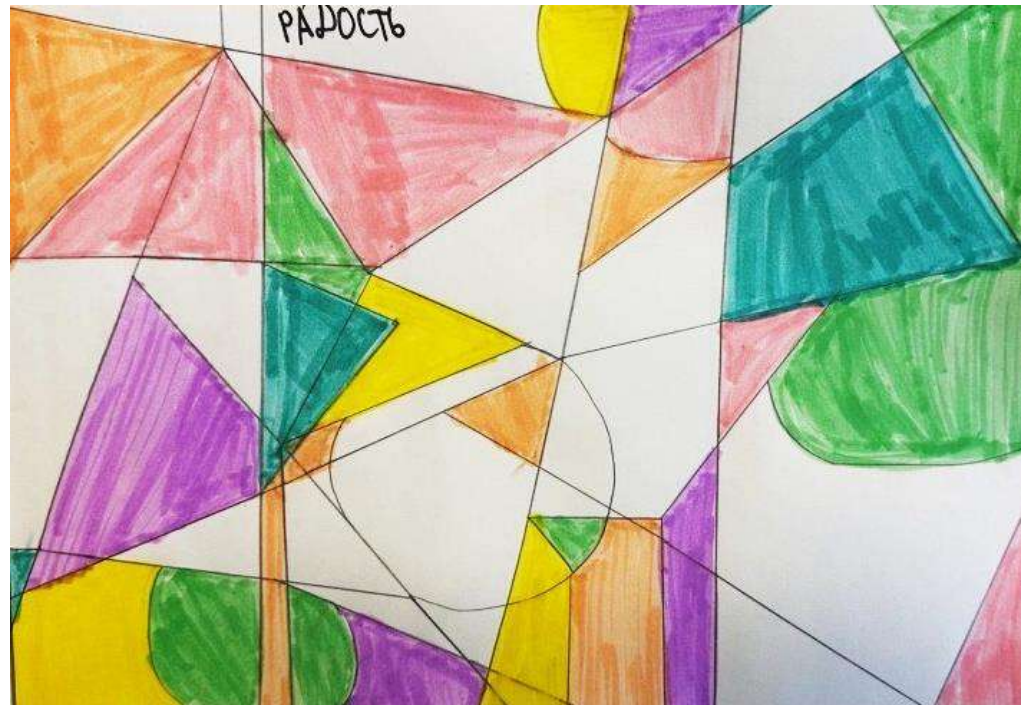
4. Цвет – элемент композиционного творчества

Практическая работа

На белом фоне создайте композицию из **цветных линий, прямоугольников и кругов**, **треугольников** в **теплой или холодной гамме** (создать, например, образ радости, грусти, веселья, строгости и т.д.)



РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/>



5. Свободные формы: линии и тоновые пятна

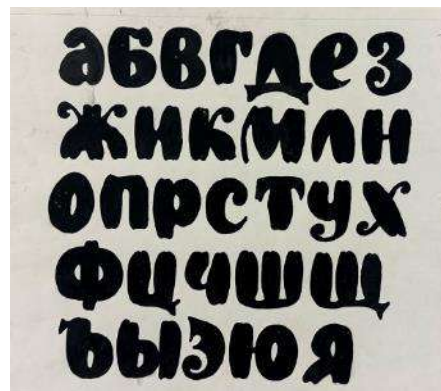
Практическая работа

На белом фоне создайте композицию в **теплой или холодной гамме** (создать, например, «Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка»)



6. Буква — изобразительный элемент композиции

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/>



БУКВИЦА



Буквица - это древнейший элемент оформления текста. История возникновения буквицы тесно связана с историей письменности.



Задание 1: «Мое имя»

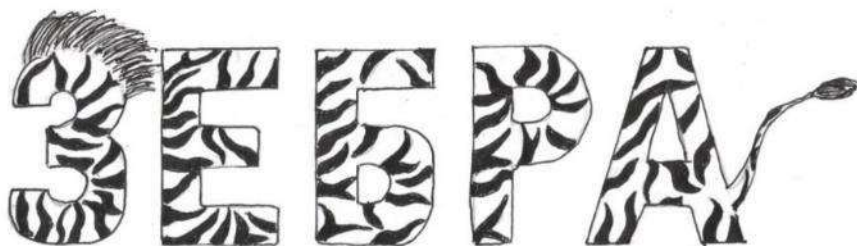


Задание 2: «Говорящее слово»

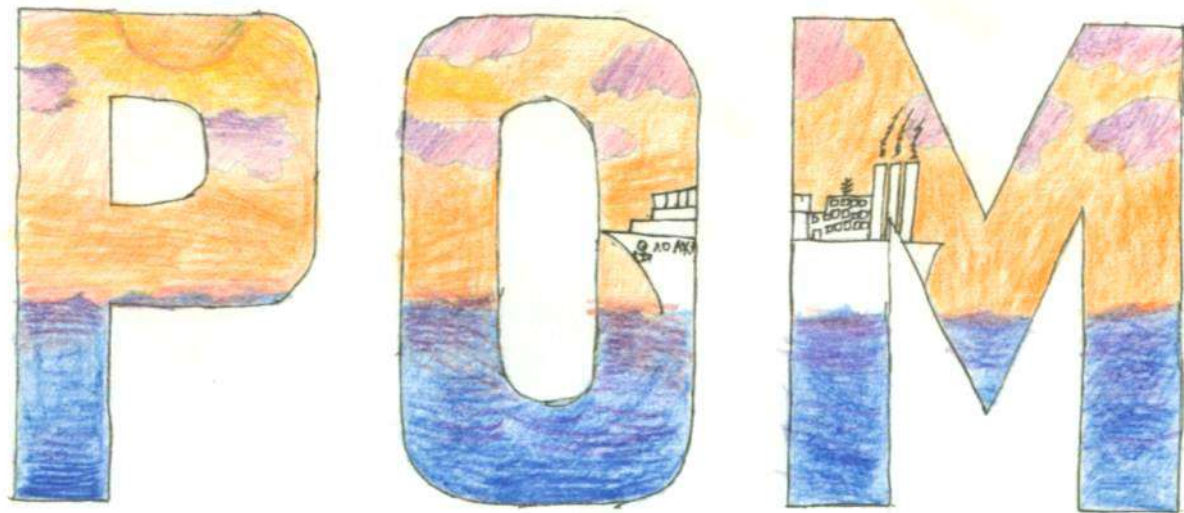
1. Учащиеся выбирают слово (имя существительное, нарицательное).
2. Придумывают художественный образ, показывающий само слово.

Этапы работы:

1. Построение по сетке 10x10 мм слова от 4 до 6 букв.
2. Прорисовка образа.
3. Работа графическими материалами.



Задание 3: «Инициалы»



1 вариант:

Построение букв ФИО.
Создание
художественного образа
«Времена года», «Вид
из окна» и др.

Этапы работы:

1. Вычерчивание масштабной сетки 20x20 мм.
2. Построение букв по сетке.
3. Построение букв.
4. Работа с цветом.



Составление композиции из букв – ФИО

Задание 4: «Рисованные буквы»

1. Учащиеся выбирают художественный образ.
2. Продумывают, как вписать буквы в силуэт образа.



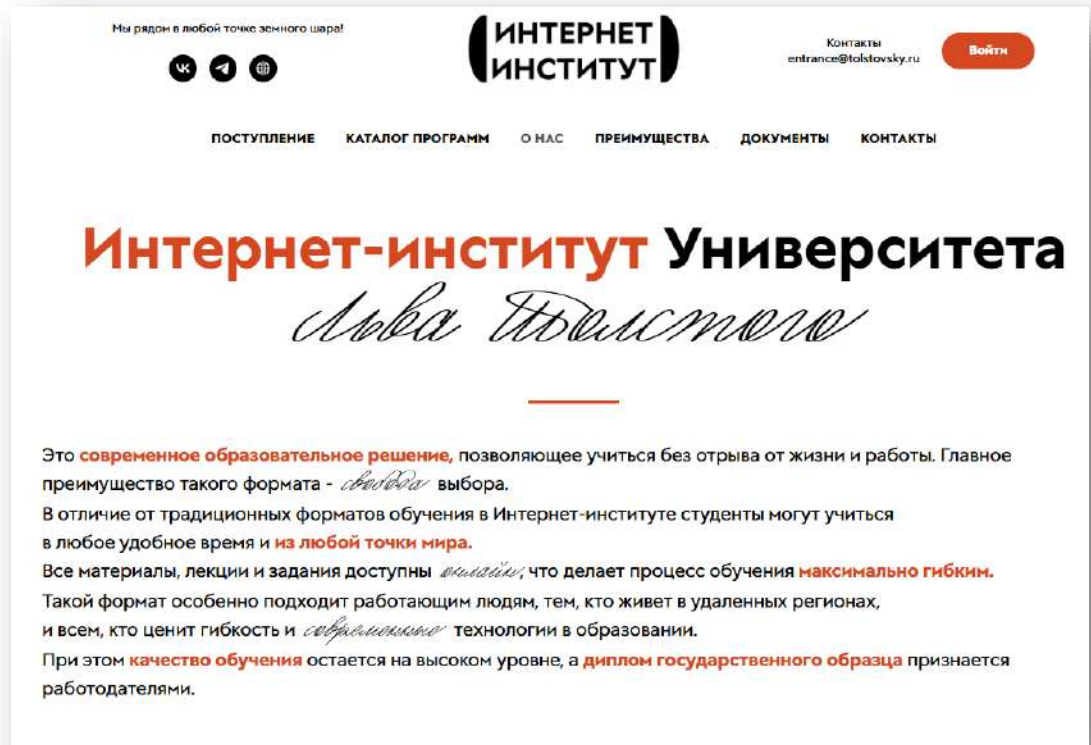
Этапы работы:

1. Изображение силуэта выбранного образа в тонких линиях.
2. Компонировка и прорисовка букв в силуэте. Удаление силуэта ластиком.
3. Работа графическими материалами.

7. Логотип как графический знак



Логотип — графический знак, эмблема или символ, который используют территориальные образования, коммерческие предприятия, организации и частные лица для повышения узнаваемости и распознаваемости



Артемий Лебедев —

основатель «Студии Артемия Лебедева», российской дизайнерской компании, которая занимается созданием сайтов, графическим и городским дизайном, архитектурой, системами навигации и другими проектами в сфере дизайна

В новом знаке буква *Т* и кленовый лист
соединяются, образуя портрет
Льва Николаевича

Технологии
Трудолюбие
Товарищество
Тула
Творчество
Толстой



Текстовая часть сочетает современный гротеск
и рукописный шрифт Толстой, который
разработан специально для проекта и отсылает
к почерку великого писателя.

Прошное удачно вплетено в настоящее

[Айдентика](#) [Шрифт](#)

Шрифт Толстой

[Описание](#) [Тест-драйв](#) [Таблица символов](#)



Толстой

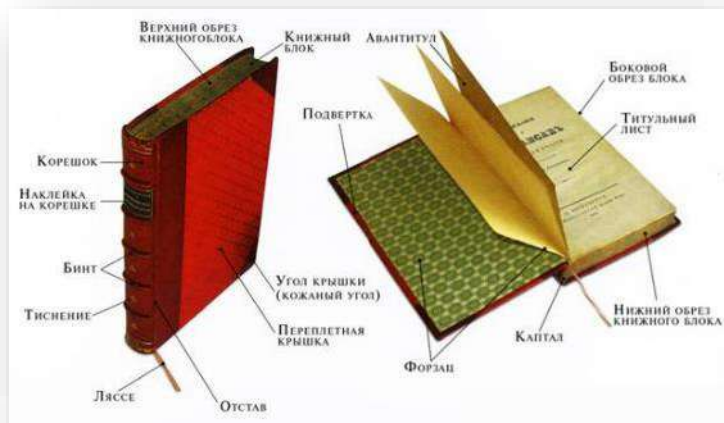
8. Основы дизайна и макетирования плаката, открытки

ПРИМЕРЫ ПЛАКАТОВ

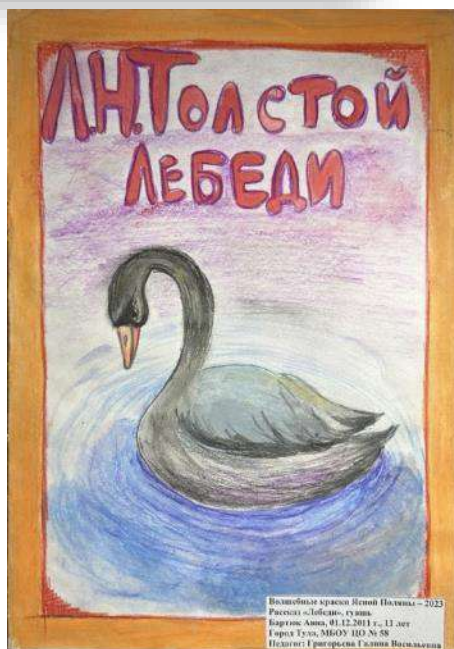


9. Практическая работа «Проектирование книги /журнала»

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/>

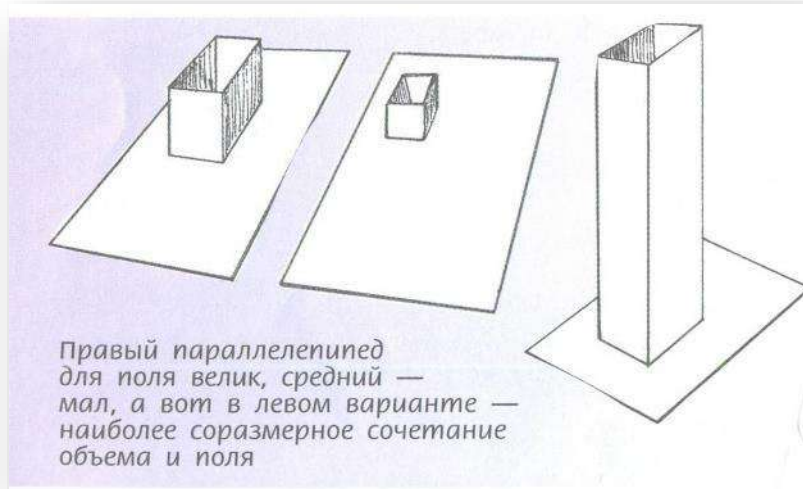


Практическая работа. Создание своего индивидуального стиля обложки книги
Выбрать литературное произведение.
Выбрать эскизный проект – замысел с заданным стилем книги
Распределить элементы обложки по участкам проекта.
Выполнить рисунок обложки книги

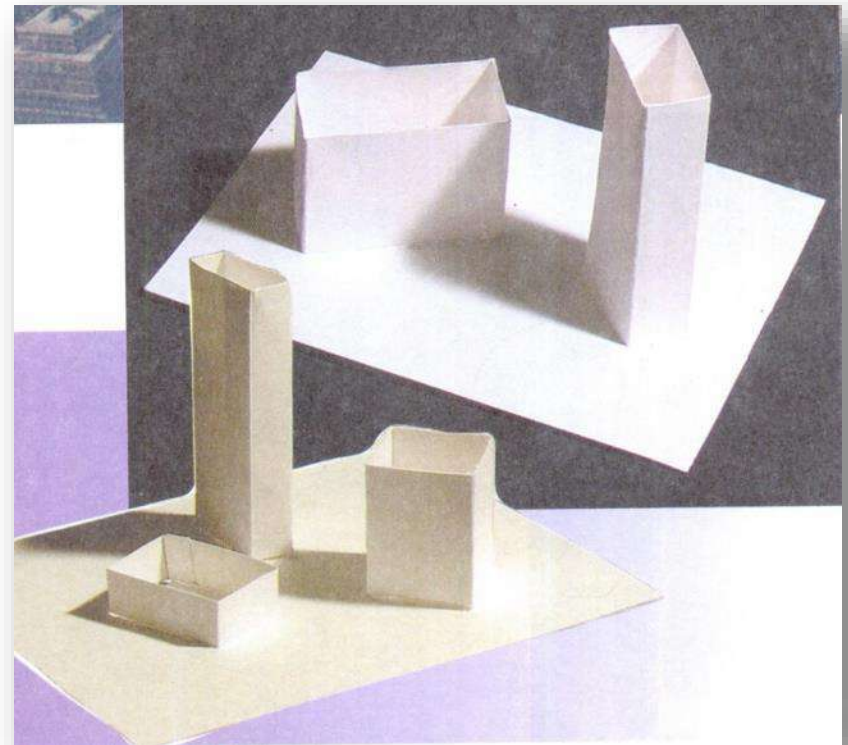
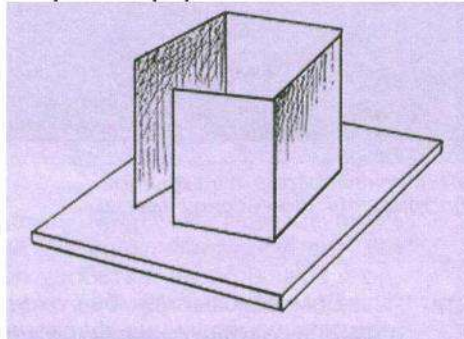


10. От плоскостного изображения к объемному макету

Работая над первым простейшим пространственным макетом из одного «кубика» и листа бумаги, надо прежде всего решить композиционную задачу достижения **СОРАЗМЕРНОСТИ**

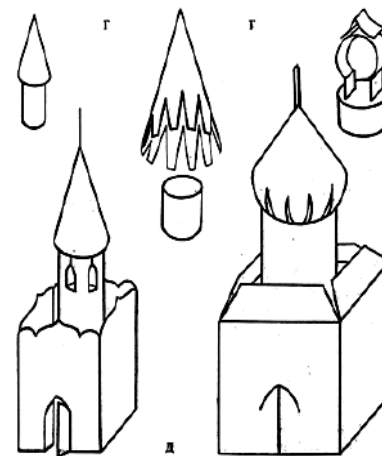
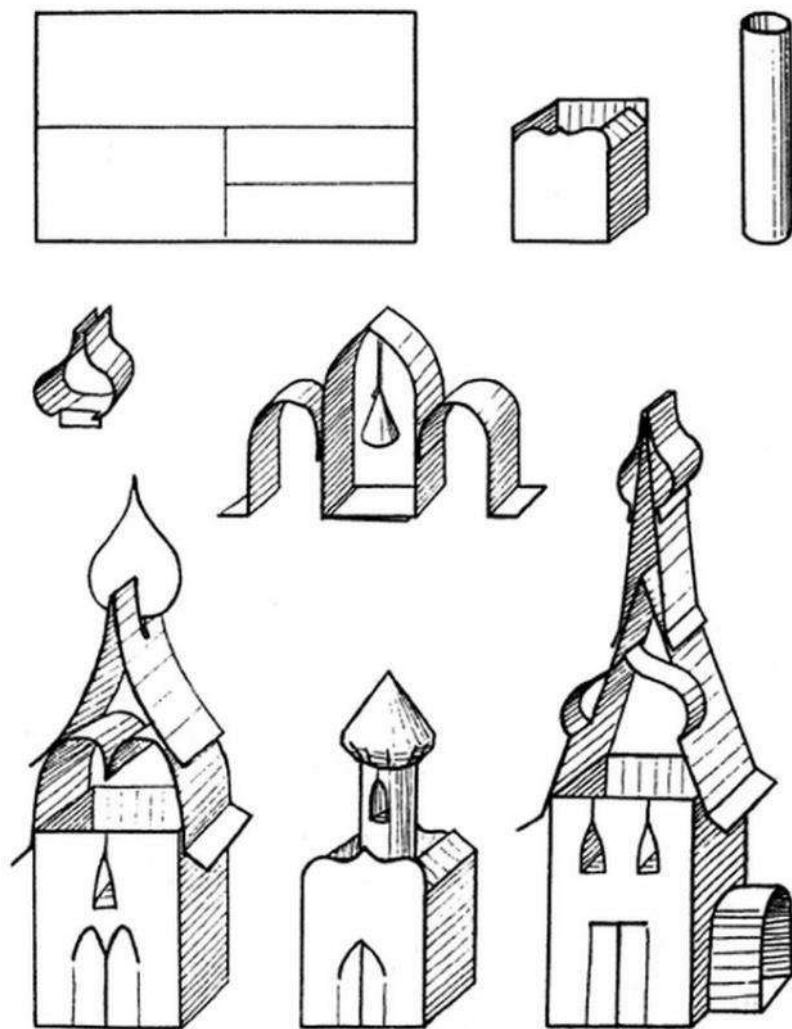


Простейшая конфигурация здания (в плане прямоугольник) — это когда функцию опор для кровли и перекрытий выполняют стены

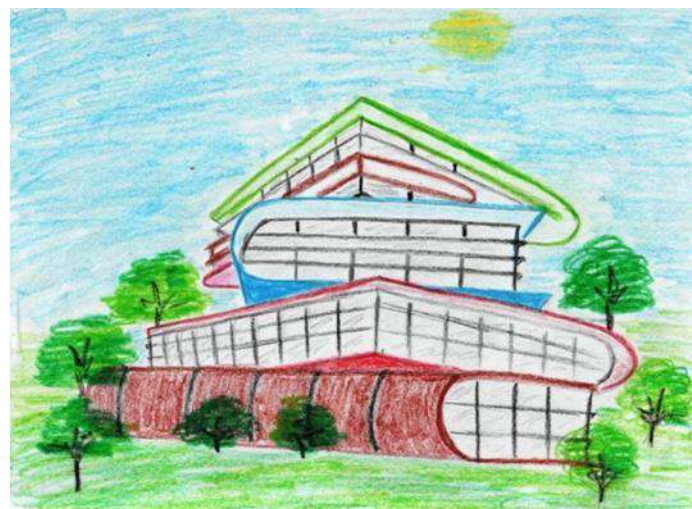


11. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/>



Практическая работа «Школа будущего»



12. Здание как сочетание различных объёмных форм

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/>



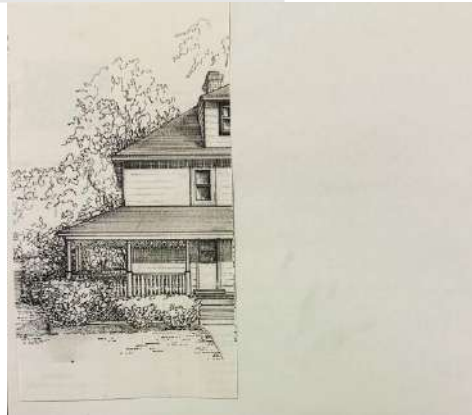
13. Важнейшие архитектурные элементы здания

Для каждой эпохи характерны свои города, свои здания.

Они различны по видам и материалам, из которых созданы. Но во всех зданиях можно выделить важнейшие конструктивные элементы, назначение которых одинаково во все времена.

Здания различны по видам и строительным материалам.

Но во всех зданиях можно выделить *важнейшие конструктивные элементы*, назначение которых одинаково во все времена.



14. Вещь как сочетание объемов и образа времен

РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/>

Практическая работа.

Создайте эскиз дизайнерской разработки предмета интерьера, посуды, какой-нибудь вещи.



Настольная
лампа

15. Роль и значение материала в конструкции

Задание:

1. Проект «Сочинение вещи»

Сконструируйте вещь (аппарат, механизм, одежда, мебель, обувь)

Вещь создается добавлением к лазерному диску 2-3 деталей (моток проволоки, кусок стекла, кусок дерева, мех, щетина, шестеренки, цепочки, шарики, пластиковые или металлические трубки)



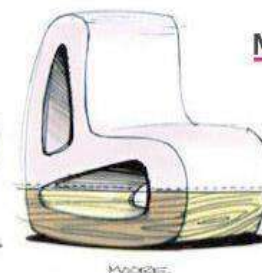
Практическая работа.

Придумать и изобразить.

Тема: «Животные»

1. 4 варианта дизайна чайника

2. 4 варианта дизайна стула



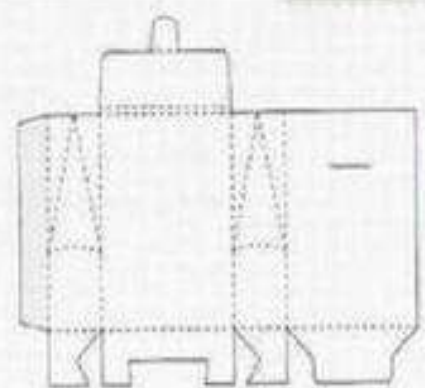
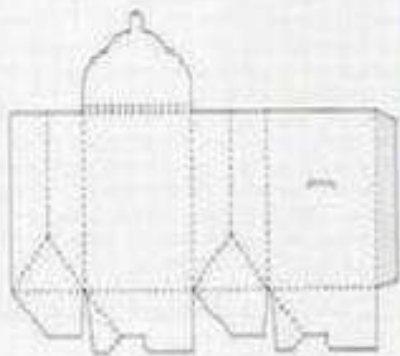
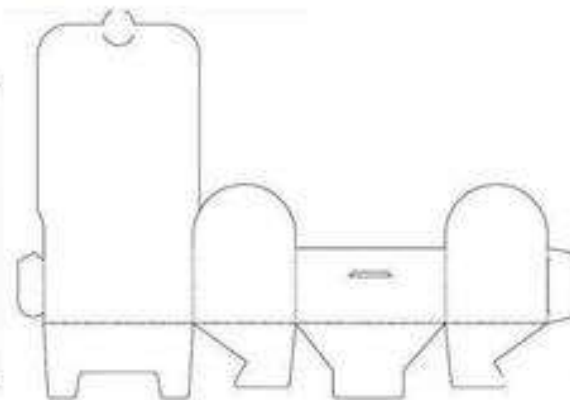
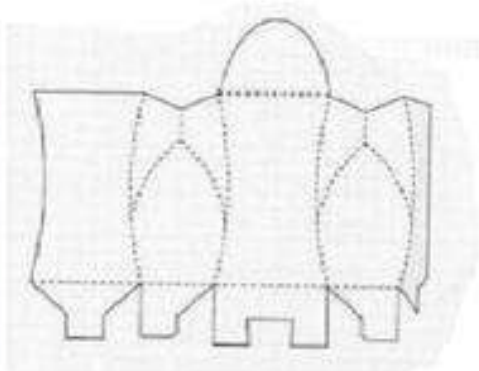
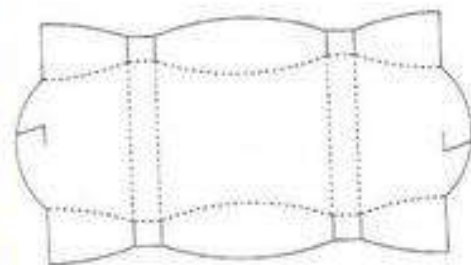
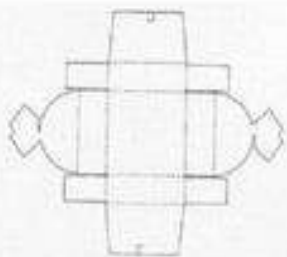
16. Роль цвета в формотворчестве

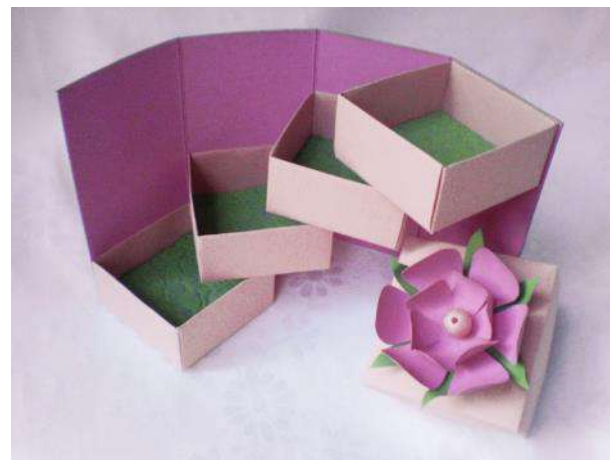
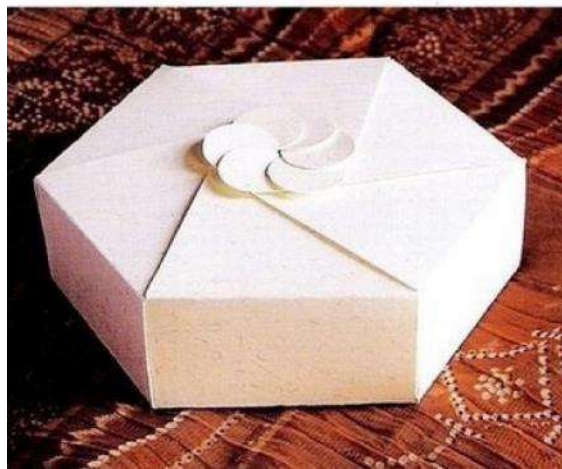
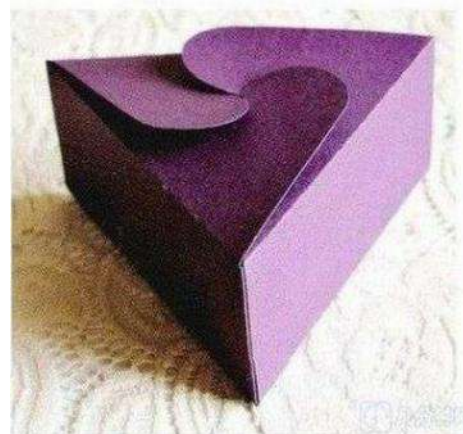
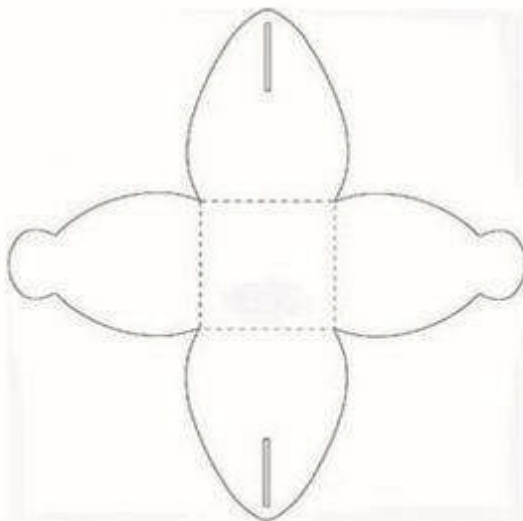
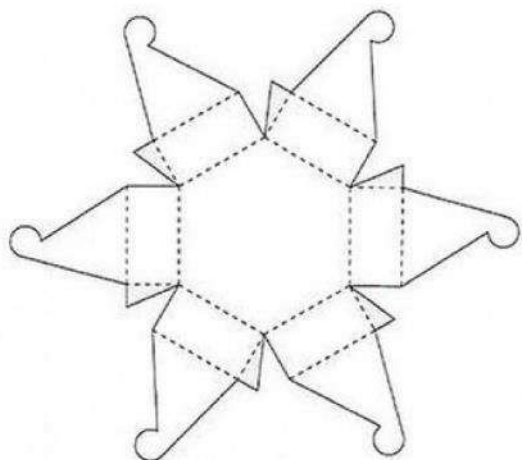
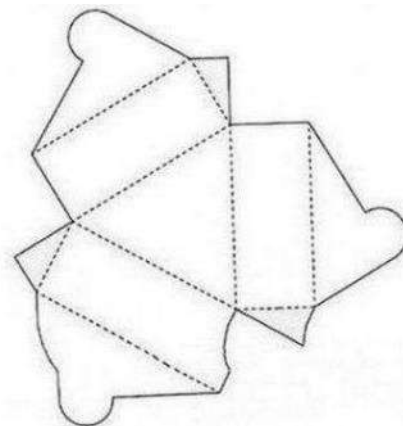
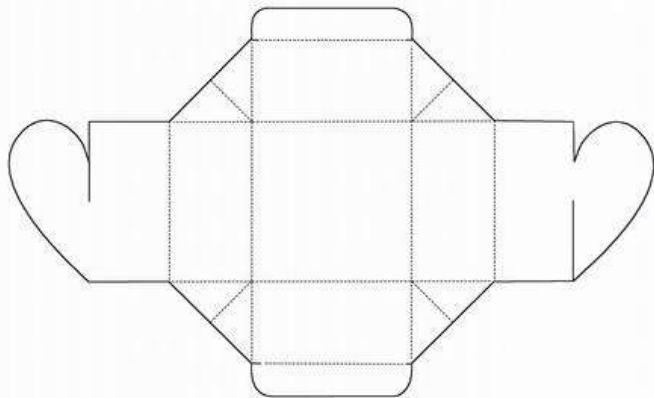
Практическая работа.

Сделать комплект упаковок (парфюмерный, канцелярский, кондитерский и т.д.) из 3-5 предметов, продумав, для кого он будет предназначен. Сочините единый конструктивный и цветовой стиль комплекта. Вначале вырежьте развёртку упаковки, затем декорируйте.



Развертки





Группа в Контакте

<https://vk.com/club221457005>



Занятия по рисованию

✓ Вы подписаны

Группа в Контакте

<https://vk.com/club204167892>



ТРУД. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

✓ Вы подписаны

Сообщение



Ещё ▾

https://disk.yandex.ru/d/Uas7qPlz8_DN5Q



Спасибо за внимание!