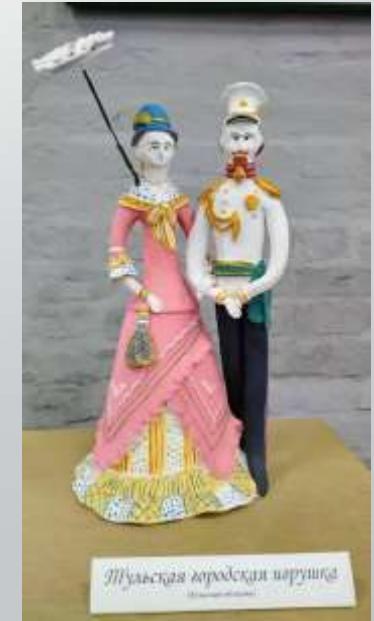


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №22-ЛИЦЕЙ ИСКУССТВ»

*Педагогические возможности мини-музея
при реализации образовательного
направления «Краеведение» в рамках
работы проекта «Современные дети»*



воспитатель
Акимова Н.Е.



Цели и задачи мини-музея:

1. Реализация направления «Музейная педагогика».
2. Обогащение предметно-развивающей среды ДО.
3. Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
4. Формирование у дошкольников представления о музее.
5. Расширение кругозора дошкольников.
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
7. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
9. Развитие творческого и логического мышления, воображения.
10. Формирование активной жизненной позиции.

Методические принципы:

При планировании занятий по музейной педагогике опираемся на следующие методические принципы:

1. Деятельность. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие — способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.
2. Вариативность. Ребенку предоставляется возможность для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемной ситуации. Основное методическое правило — ребенок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
3. Креативность. Педагог поощряет и провоцирует творческую деятельность ребенка, создавая ситуации, в которых последний становится творцом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.
4. Непрерывность. Получение знаний не заканчивается на занятиях, а продолжается в группе и семье. Выработка личностной позиции и целеположение ее действий — залог оптимизации обучения дошкольников.
5. Гуманность. Без любви к жизни, детям невозможно формирование личности, создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать для ребенка единственным и неповторимым.

Где расположить мини-музей?

Народная мудрость гласит: «Кто хочет – ищет возможности, кто не хочет – ищет причины». В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Отрадно, что новейшие проекты детских садов уже предусматривают помещения для организации мини-музеев. Тем не менее, и в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции. Даже картонная ширма-раскладушка, расположенная в раздевалке, поможет выделить место для маленького передвижного музея.

Для расположения мини-музеев можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу и т.п. Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должны отражать специфику возраста детей данной группы. Так, например, музей часов может появиться в подготовительной группе, а для малышей создается мини-музей игрушек-забав.

В мини-музее воспитатель проводит с детьми «искусствоведческие беседы» и «занятия-путешествия» музейного содержания. Здесь дети готовятся к посещению музея, повторно «проживают» свои впечатления, просматривая музейные материалы.

Воспитатель приобщает детей к созданию в детском саду своего мини-музея, рассказывает об увлекательной деятельности коллекционеров-собирателей, поощряет активность и любознательность ребенка.

При организации мини-музея в группе педагог может в любое время обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.

Расположенные мини-музеи в холлах детского сада находятся в общедоступных местах, что дает возможность посещать их в любое удобное для воспитателя время.

Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально, со своими детьми.

Работу по созданию мини-музея можно разделить на три этапа:

1.Подготовительный этап.

В начале работы коллектив группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяют тему и название мини-музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения.

2. Практический этап.

Взрослые и дети, следуя своим моделям, создают мини-музеи в группах. Большую роль в этом процессе играют родители, которые приносят экспонаты, помогают в оформлении. На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывают содержание экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники могут предложить, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях. Желающие становятся экскурсоводами, которые проводят экскурсии по мини-музею как для детей своей группы, так и для детей других групп.

3. Подведение итогов.

Взрослые оформляют фотогазету «Наш мини-музей». Можно организовать проведение экскурсии в мини-музее для детей других групп (экскурсоводы-дети). Подготовка презентации «Мини-музей нашей группы», с которой воспитатель выступает перед родителями на родительском собрании и педагогами ДОУ. Совместное обсуждение темы следующей выставки мини-музея.

Значимость мини-музея:

Мини-музеи должны постоянно пополняться новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми, коллекции, альбомы фотографий и рисунков.

Работа по созданию мини-музеев сплачивает коллектив воспитателей, родителей, детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагаю помочь, в результате чего улучшаются партнёрские отношения с родителями, наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей.

Мини-музей Тульской городской игрушки

В подготовительной к школе группе дети знакомятся с Тульской городской игрушкой, историей возникновения промысла.

Этапы работы:

- 1. Познакомить с Тульской городской игрушкой, её отличительными особенностями.**
- 2. Научить отличать её от других народных игрушек.**
- 3. Познакомить с особенностями лепки и росписи.**



Из истории Тульской городской игрушки

Глиняные фигурки из Тульской слободы Большие Гончары – необычайное загадочное явление в русском народном искусстве.

В мировой культуре Тульскую городскую игрушку называют самым красивым промыслом. Большая художественная выразительность и яркое образное содержание позволяют отнести их к числу уникальных памятников культуры.

По мнению коллекционеров, Тульская городская игрушка – такой же символ Тулы, как пряник и самовар. Родина её – слобода Большие Гончары.



Впервые Тульская городская игрушка упоминается в 1912 году в монографии Н.М. Церетелли.

По его словам, игрушки изображали «представителей правящего класса», обладали сатирическим характером образов; народ называл их «**князьками**».

Сегодня в музеиных коллекциях и публикациях насчитывается 42 игрушки из слободы Большие Гончары.

Самая большая коллекция имеется в Русском музее – 30 произведений; в Загорском музее игрушки – 6, в музее народного искусства в Москве – 1, в Историческом музее – 1.

В других музеях, в том числе Тульских, таких фигурок нет.



Малочисленность экземпляров тульских фигурок, очевидно, не случайна и может быть объяснена не только их хрупкостью, но также ограниченными масштабами производства и давним временем изготовления (рубеж XIX –XX вв.).

Круг тем тульских игрушек весьма ограничен – это изображение дам, кормилиц, военных, монахов. В этом смысле тульские игрушки стоят в ряду произведений таких крупных центров русского игрушечного производства, как Троице - Сергиев Посад под Москвой, Дымковская слобода под Вяткой, д. Романово под Липецком.





По большому счёту, определение «игрушка» к ним применимо, скорее по традиции, нежели по существу. **В них не играли – ими любовались, украшали окна, комоды.**



Две трети сохранившихся игрушек представляют типы горожан на прогулке: дамы под зонтиками, в нарядных платьях; прибранные, в белоснежных передниках кормилицы с барчуками на руках, иногда тоже под зонтиками; нежная пара – дама и военный. Высокие, стройные они полны величавого спокойствия и словно движутся в медленном плавном ритме.

Сопоставление гравюр из модного журнала с одеждой тульских глиняных дам выявляет удивительную точность в передаче характерного для городской моды 1880-х годов костюма для прогулки. Тщательно переданы в каждой игрушке и основные части одежды, и украшения в виде лепных оборок, пуговиц, воротников, бантов, складок, драпировок.

Своеобразие Тульской городской игрушки

Своеобразие художественного стиля тульских скульптурок определяется неповторимой пластикой, её стремительной высотностью. В трактовке женских фигурок контрастно сочетается длинная узкая верхняя часть с маленькой головкой и быстро расширяющаяся к низу от линии бедра юбка-колокол. Под стать пластике и раскраска, составляющая с формой единое целое. Цвет черепка глины не всегда однороден, поэтому после обжига фигурки грунтовались белым слоем мела. Одновременно это скрывало особенность технологии изготовления.



Технология изготовления «Князьков»

- Юбка-колокол, древний и традиционный способ изображения женских фигур, свойственный искусству глиняной игрушки всех народов, в Туле имеет свой индивидуальный рисунок. Его линии плавны, пропорции гармоничны. Центр колокола сдвинут несколько вперёд. Таким образом, условность конической формы сочетается здесь с тонкой передачей пластики женского силуэта, подчёркнутого облегающей одеждой.
- Независимо от сюжетов, все игрушки сводятся к четырём основным размерам по высоте. Наименьшая высота игрушек – 12-14 см, второй размер – 18-19 см; третий - 24-25 см и максимальный - 28-29 см. Соответственно диаметр колокола 5,5 см, 8,5 см, 11-12 см и 15-16 см.
- **Фигурки лепились по частям:** юбку-колокол вытягивали вместе с торсом, к которому примазывалась головка на крепкой длиной шее, а руки, оборки, банты, зонтик, лепились отдельно.

Особенности росписи «Князьков»

Особенному характеру пластики тульских игрушек соответствует их роспись, вернее раскраска.

В каждой игрушке доминирует один цвет. Нежные пастельные тона – сиреневые, палевые, голубые, розовые, зеленоватые, серые – не только передают цвет и покрой нарядных платьев. Они играют существенную роль во всём художественном облике игрушки, форма и декор которых находится в редком единстве. Роспись дополняет пластику, а подчас и выявляет её.

Роспись исполнена kleевыми красками.



Возрождение Тульской городской игрушки



Сейчас технология возрождается. Более 30 лет назад народные мастера России Бежина Ирина., Андреева О.П. Кузнецова начали по картинкам и фотографиям изучать глиняную красавицу, а потом и самостоятельно воспроизводить оригинальные работы.



«Голубые князьки» или тульские «князьки» снова занимают достойное место в истории тульского народного промысла.