

#### Слайд 4.

На Руси пили чай из самовара. Самовар-предмет народного быта, предназначен для разогрева воды (вода в нем быстро закипала и долго не остывала). Для растопки использовали щепки, шишки, дрова.

Самовар – гордость города Тулы. Первый самовар был изобретен в городе Тула талантливым оружейником Федором Лисицыным, который в свободное от работы на заводе время любил изготавливать разные медные изделия. В мастерской (на улице Штыковой) с Федором работали его сыновья Иван и Назар. Когда их не стало, фабрика по производству самоваров закрылась, но в городе проживало большое количество медных мастеров, поэтому начали открываться новые фабрики. Одной из наиболее известных стало учреждение Василия Ломова. Мастер вместе с братом изготавливали качественные самовары. Стоили изделия дорого, их продавали внутри страны (Москва, Петербург) и за ее пределами.

Самовары раньше считались роскошью, относились к ним бережно и передавали по наследству от родителей детям как ценное имущество. В богатых семьях было по 2 самовара: повседневный и праздничный, гостей угощали из праздничного самовара. У старинного самовара внутри труба, в нее засыпали сосновые сухие щепки и шишки – летом многие используют самовар для чаепития на участке дачи или частного дома.

В настоящее время самовары производят на тульском заводе «Штамп», поэтому Тулу называют городом самоваров. Самовар стал узнаваемым символом города, да и всей России.

В музее «Тульские самовары» можно увидеть огромный буфетный самовар на 70 л и крошечный на 3 капли воды. Также можно увидеть самовары различных форм, из разных материалов; чайные аксессуары (чашки, подносы, заварочные чайники); старинную мебель для воссоздания атмосферы чаепитий разных времен. Даже есть экспозиция, посвященная «Космическому прянику» - тульскому прянику, побывавшему в космосе.

#### Слайд 8.

Ответ на вопрос: Дед Филимон – собирательный образ талантливого русского мастера, умевшего и филимоновскую игрушку слепить, и гармонь сделать. Это имя выбрано для того, чтобы подчеркнуть связь музея с традиционным русским ремеслом.

#### Слайд 10.

Тула – город, известный во всем мире как «оружейная столица» России. Как называют мастеров, которые делают оружие? (Оружейники). Тульский музей оружия имеет форму древнерусского шлема русского воина.

Тульский пряник и кнут – сочетает в себе поощрения/вознаграждения и наказания.

Слайд 12.

Предположительно ее придумали мастера филимоновской игрушки, осевшие в Туле. Игрушки представляют собой глиняные статуэтки, одетые по моде того времени (праздный городской мир глазами кустарного мастера). В росписи игрушек присутствуют, как правило, спокойные пастельные тона, линии, черточки и елочки. У тульских игрушек два типа лица: одно – сдержанно гротескное, рисованное на гладкой поверхности, иногда с едва заметным носом, выполненное черными линиями и точками; другое, у больших игрушек, выполнено с соблюдением анатомических пропорций. Обе формы головы изготавливались отдельно, затем прикреплялись к туловищу вручную. В основу туловища и др. тонких деталей вставлялась проволока.

Слайд 13.

Куклы-кувадки появились в России, вероятно в XVI-XVII веках, и были популярны среди крестьянских семей.

Изготовление: куклы обычно делали вручную, что позволяло каждому мастеру вкладывать в них свою индивидуальную энергию. Процесс создания куклы был важным ритуалом, часто сопровождавшимся песнями и молитвами.

Слайд 15.

По преданию, деревню Филимоново называли в честь горшечника Филимона: он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. Гончарный промысел процветал в деревне несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы. Это всё солярные знаки, то есть знаки и символы Солнца. В давние времена, когда люди верили в божественную силу природы, Солнце было одним из главных природных явлений, которому поклонялись. Это символ земной жизни, без солнечного света и тепла не будет урожая, будет холод, болезни. Знаки Солнца образуются из различных сочетаний коротких и длинных линий и точек. Как правило, рисуют на груди животного, юбках барынь. Замкнутый круг – полосочка на игрушке в языческие времена была символом оберега, спасения, это символ добра против зла. Замкнутый круг предотвращал вторжение злых сил. Кольцевые линии, идущие по фигуре игрушки – символ заключенного в игрушку добра, символ солнца.

Елочка – это символическое изображение Древа жизни. Образ Древа – символ плодородия. Конь у древних вятичей, южно-восточных славян, является символом устремления вперед, и конь является символом солнца, но как атрибут, а не

солнце. Барыня – хранительница и защитница семейного очага, женских ремесел, прародительница рода человеческого. Землю, ее плодородие народ издревле олицетворял в образе матери. Берегиню всегда изображали с птицей или птицами.

Слайд 17.

Кружево – особое явление народной культуры. Как в музыке из 7 нот создается удивительный мир мелодии и звука, так и в кружеве из небольшого набора элементов создаются изделия, поражающие своей красотой, бесконечностью узоров и изяществом. Красота ажурных салфеток, воротников, шалей завораживает. Коклюшки – это деревянные палочки, на которые наматываются нити плетения. Бумага для сколка – это плотный материал, на котором кружевница рисует схему будущего кружева, чтобы потом плести по ней. Бумага должна быть плотной, жесткой, чтобы выдержать многочисленные проколы от коклюшек или игл. Можно прочитать сказку о Белевском кружеве Лёля Андреева-Тульская. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/10/06/konspekt-zanyatiya-kruzhevopletenie-belevskoe#:~:text=%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0%20%C2%A0%D0%9B.%20%D0%9F%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%C2%AB%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%B0%C2%BB>

Продуктивная деятельность. Рисование:

А теперь давайте изобразим наше кружево. Мы сегодня будем рисовать, используя белую гуашь, манку и клей.