

«Развитие творческого потенциала младших школьников через организацию внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС»

Театр как средство развития творческого потенциала младших школьников

Подготовила: Конькова Н.В.,
учитель начальных классов

**Театр – искусство прекрасное. Оно
облагораживает, воспитывает человека.**

**Тот, кто любит театр по настоящему, всегда
уносит из него запас мудрости и доброты.»**



К.С. Станиславский

Цель: формирование индивидуальной творческой личности младшего школьника.



Принципы организации театральной деятельности:

- ☐ Принцип психологической комфортности
- ☐ Принцип творчества (креативности)
- ☐ Принцип целостного представления о мире
- ☐ Принцип вариативности
- ☐ Принцип личностного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей



Формы работы используемые при организации театральной деятельности:

- ☐ Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, обсуждение художественных произведений.
- ☐ Драматизация сказок (перевоплощение в образы).
- ☐ Дидактические, сюжетно-ролевые, творческие игры, игры-театрализации.
- ☐ Упражнения на развитие интонационной выразительности.
- ☐ Совместное изготовление костюмов, реквизитов, декораций для организации предметно-развивающей среды.

Основные направления работы с детьми

❑ Основы театральной культуры

Ребята знакомятся с театральной терминологией и с основными видами театрального искусства.



Основные направления работы с детьми

□ *Театральная игра.*

На занятиях дети учатся ориентироваться в пространстве; строить диалог с партнёром на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение.



Основные направления работы с детьми

□ Ритмопластика

Занятия позволяют почувствовать возможности своего тела, развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, действовать согласованно, развивать координацию движения.



Основные направления работы с детьми

□ *Культура и техника речи*

Занятия проводятся с целью развития речевого дыхания и правильной артикуляции, чёткой дикции, разнообразной интонации речи. Ребята учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополняют словарный запас.



Основные направления работы с детьми

- ❑ *Работа с родителями*
- ✓ Привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров
- ✓ Помощь в изготовлении кукол, декораций, костюмов



Основные направления работы с детьми

□ Работа над спектаклем

Ребята учатся сочинять этюды по сказкам, развивают навыки действий с воображаемыми предметами, развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищённо, жалобно и т. д.)



Этапы работы над постановкой

- ☐ Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение
- ☐ Деление текста на эпизоды и пересказ их детьми
- ☐ Поиск музыкально-ритмического решения отдельных этюдов
- ☐ Обсуждение кандидатур на роли персонажей
- ☐ Создание костюмов и декораций
- ☐ Работа над эпизодами
- ☐ Репетиция отдельных картин
- ☐ Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом
- ☐ Премьера спектакля



Результаты деятельности

- ☐ Дети с большим желанием участвуют в школьных мероприятиях, готовят спектакли и тематические праздники.
- ☐ Приступая к работе, художники знакомятся со сценарием, подбирают иллюстрации, определяют объем декорации.
- ☐ Ребята учатся создавать театральные образы.
- ☐ Ребята сами придумывают и создают сценические костюмы и грим. Они всегда выбирают яркие краски, что говорит об их душевном равновесии, радости жизни.

Спасибо за внимание!

